



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE
ARQUITECTURA

Análisis de la Accesibilidad en edificios y entornos patrimoniales

Trabajo Final de Máster Universitario en
Conservación del Patrimonio Arquitectónico

Autora: Patricia Cortell Sellés

Tutora: López González, Concepción

Curso: 2020-2021

Valencia, España



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARQ.

Análisis de la Accesibilidad en edificios y entornos patrimoniales


**Trabajo Final de Máster Universitario en
Conservación del Patrimonio Arquitectónico**

Autora: Patricia Cortell Sellés

Tutora: López González, Concepción

Curso: 2020-2021

Valencia, España



.....

“A mis padres y hermanos por ser una fuente de inspiración, a mi marido por haberlo hecho posible, y a todas las personas que me han ayudado a llegar hasta aquí”.

.....

ÍNDICE DE CONTENIDOS

0.- Resumen.....	Pág. 5
1.- Antecedentes y contextualización.....	Pág. 7
2.- Objetivos y metodología de la investigación.....	Pág. 11
3.- Estado de la cuestión.....	Pág. 17
4.- Marco Jurídico en materia de accesibilidad: normativa autonómica, estatal y europea.....	Pág. 25
5.- Marco conceptual.....	Pág. 29
-5.1 Panorama general: La accesibilidad en el contexto internacional.	
-5.2 Estadísticas y marco de oportunidad: Patrimonio y Turismo Accesible.	
-5.3 Categorizando la Discapacidad	
-5.4 Antropología Vs Ergonomía	
6.- Concepto clave: Actuación pública.....	Pág. 43
-6.1 Ayudas y subvenciones de carácter estatal.	
-6.2 Ayudas y subvenciones de carácter autonómico.	
7.- Implementación de una metodología para acometer la accesibilidad en un edificio Patrimonial.	Pág. 51
8.- Diagnostico y Recursos para la Accesibilidad.....	Pág. 57
-8.1 Guías de accesibilidad - Niveles de accesibilidad.	
-8.2 Elementos de diseño urbano.	
-8.3 Elementos de diseño en interior.	
9.- Estudio de casos donde se ha llevado a cabo una adaptación.....	Pág. 83
-9.1 Intervención en arquitectura fortificada.	
-9.2 Intervención en arquitectura religiosa.	
-9.3 Intervención en arquitectura civil.	
10.- Aplicación a un caso: El palacio d'en Bou de Valencia.....	Pág. 111
11.- Terminología.....	Pág. 151
12.- Conclusiones.....	Pág. 157
13.- Bibliografía.....	Pág. 161
14.- Anexos.....	Pág. 171
-A. Fichas de los espacios del edificio.	
-B. Tabla de análisis de la accesibilidad.	
-C. Fichas de Evaluación de la Accesibilidad.	
-D. Fichas de Parámetros de Referencia.	

0. RESUMEN

Este estudio se centra en abordar la movilidad, lo que nos lleva inevitablemente a hablar del concepto de “accesibilidad”. Pretendemos analizar la problemática para acceder sin barreras arquitectónicas a nuestro entorno patrimonial, así como averiguar sus límites de cara a la viabilidad y, sobretodo, compatibilidad con su conservación.

En la actualidad existen en nuestras ciudades numerosos ámbitos que siguen resultando inaccesibles para las personas con discapacidad. Desde esta óptica, se podría considerar como una censura hacia parte de la sociedad ya que no resolvemos el conflicto de manera eficaz y contundente. Debemos recordar la multitud de soluciones y medios técnicos con los que contamos hoy en día, anteriormente impensables.

Por otro lado, es lógico considerar la accesibilidad como una materia viva, compuesta por personas, por ello no debemos referirnos a ella como un proyecto en sí, sino más bien como condición de la arquitectura que, excluyendo casos específicos, es posible moldear a merced de nuestras necesidades.

Y es que gran parte de los edificios patrimoniales permiten la adaptación hacia su uso sin los obstáculos de origen, lo que comporta que la arquitectura, si es de verdad, sea lo suficientemente elástica para transigir y tolerar estos cambios en beneficio de su continuidad (dentro de los límites que consideramos admisibles o razonables).

Por ello, se hace una aproximación a los casos más interesantes hallados en nuestra territorio español, reflexionando sobre su problemática y basándonos en su capacidad de adaptación.

El método de trabajo propuesto, se centra en combinar la información disponible sobre la premisa de la accesibilidad, la identificación de los espacios de conflicto y a la vez de oportunidad que ofrece el edificio, interviniendo en los campos: normativo, legislativo, divulgativo y práctico. Y, de este modo, potenciar y desarrollar las habilidades necesarias para, mediante el estudio y la observación, tomar decisiones que nos ayuden a la consecución de una mejora de la calidad de vida del individuo, y global al mismo tiempo.

Con todo esto, se pretende aportar un enfoque pragmático, distinto, que nos ayude a estimular una percepción activa y positiva sobre la inclusividad de todas las personas. Influir en el pensamiento global apelando a la sensibilidad de los organismos oficiales, para que en virtud de la ley se aplique de forma definitiva la condición de accesibilidad, transitando desde un escenario teórico hasta la práctica.

Este estudio persigue ser una herramienta para encontrar el equilibrio entre dar respuesta a una necesidad y preservar nuestro patrimonio (actuando con respeto y sin resultar excesivamente intrusivos). De manera que se favorezca una visión realista y esperanzadora de la coyuntura actual, con decisión, esfuerzo y coherencia.





Conceptualmente y partiendo de la premisa de que las limitaciones paralizan la lógica evolución de cualquier sociedad avanzada e inclusiva propia del siglo XXI, es importante darle un tratamiento especial y no perder de vista que son multitud de factores, de naturaleza personal y ambiental, los que intervienen a diario en la evolución de una persona.

Sin entrar a profundizar en las limitaciones funcionales de ciertos colectivos, y atendiendo al contexto constructivo y arquitectónico, resulta obvio pensar en el derecho de cualquier persona a acceder sin restricción a los espacios de su entorno (exterior e interior de edificios, tanto privados como públicos).

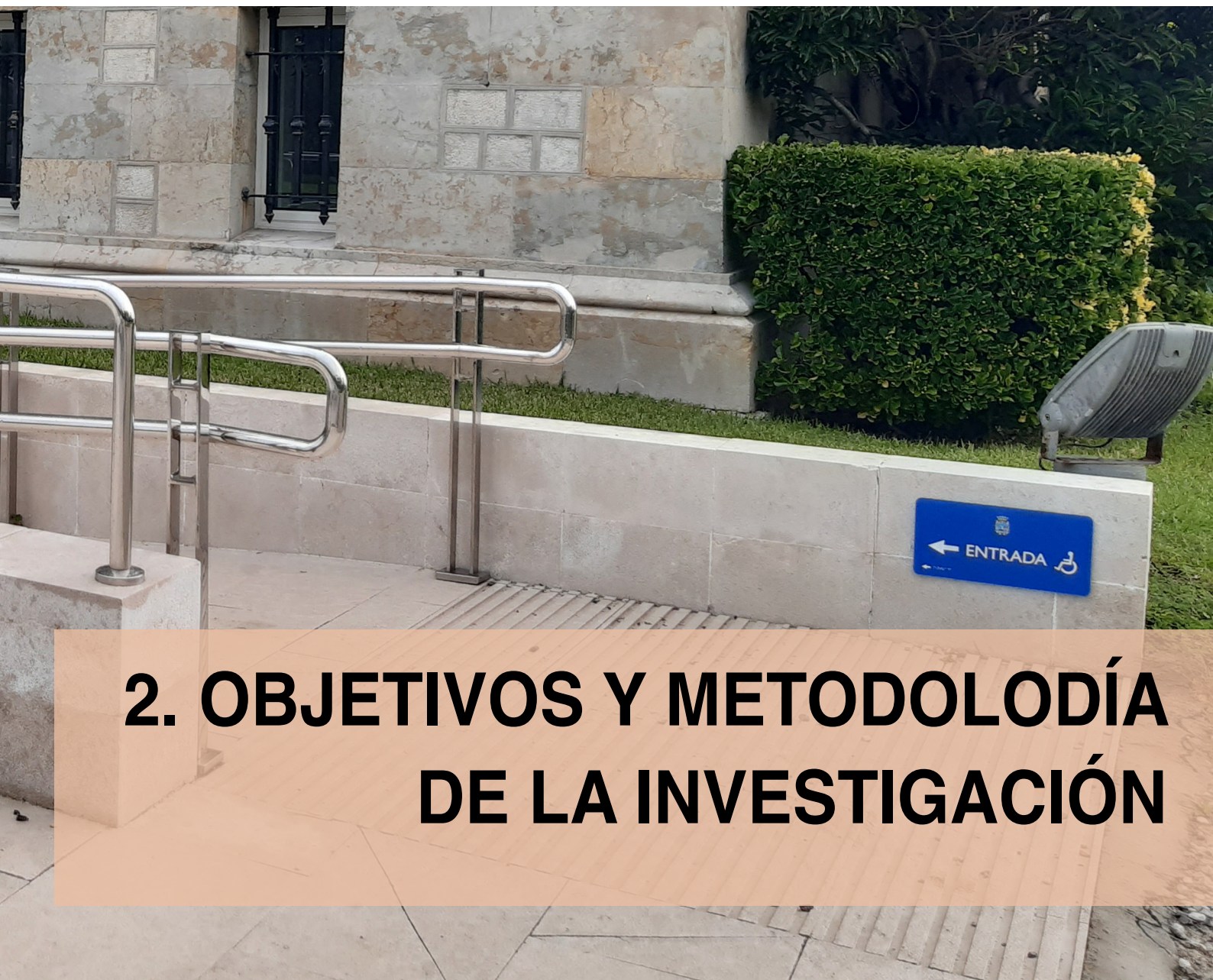
Es un hecho constatado que el ámbito del patrimonio arquitectónico constituye una amenaza por las barreras arquitectónicas existentes en él, más si cabe, por la particularidad que le otorga ser parte fundamental de nuestra identidad y cultura propias. Esta situación crea un conflicto histórico entre la preservación de dicho patrimonio y su escasa maniobrabilidad para llevar a cabo labores de conservación sin causar daños relativos o permanentes a la edificación. La controversia está servida.

Bien es cierto que la mayor parte de estos bienes patrimoniales presentan barreras importantes de acceso, por lo que esta herencia arquitectónica es vista con cierto recelo por un gran número de colectivos vinculados al sector de la discapacidad y cuyo objetivo principal es promover la accesibilidad universal para interactuar en ella sin obstáculos. Por todo ello, se hace necesario el desarrollo de una metodología específica que por un lado mejore la gestión accesible del patrimonio, y por otro tenga en cuenta la singularidad a aplicar en cada caso, de manera que se pueda actuar en ella de forma precisa y segura, incrementando así sustancialmente su grado de accesibilidad.

Este trabajo pretende ser parte activa de la solución y contribuir dando una visión global del estado problemático en que se encuentra el patrimonio arquitectónico español, y simultáneamente y de manera más concreta, aportar un estudio concerniente a los métodos y patrones establecidos de forma jurídica para abordar la accesibilidad, utilizando como laboratorio de ensayo un edificio patrimonial valenciano en el que se establecen las pautas de la metodología a utilizar y se integran en los protocolos de actuación indispensables.

Para ello se seguirá la cadena lógica que responde en primer lugar, a la investigación y análisis del problema, a las normas jurídicas a las que inevitablemente se está sujeto, a continuación a las prácticas de intervención, renovación y corrección esenciales, y por último a la difusión y promoción de estas prácticas para dotar al patrimonio del concepto de “universalidad”.





2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2. Objetivos y Metodología de la Investigación



Fuente: <https://espacioaccesible.com/>

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Como ya se ha expuesto, en los últimos años puede apreciarse un notable y creciente interés en materia de accesibilidad en España, desde actuaciones acometidas bajo el mando de la administración, también por parte de asociaciones vinculados a la discapacidad, además de artículos de opinión y publicaciones técnicas.

El objetivo de este trabajo es realizar un diagnóstico generalizado acerca de los niveles de movilidad en nuestro patrimonio arquitectónico, identificando los obstáculos y aciertos que hoy día nos ofrece el conocimiento adquirido a lo largo de estos años, con el fin de conocer cuáles son los ámbitos de oportunidad para mejorar su implantación. Todo esto entendido sobre el criterio fundamental de sostenibilidad y calidad del espacio público y privado que compone nuestro patrimonio histórico.

Bien es cierto que nuestro entorno patrimonial en el momento de su construcción no fue estructurado siguiendo precisamente criterios de accesibilidad, lo que discrepa con la hoja de ruta marcada hoy día, donde no sólo hay una clara intención de incluir esta consigna de manera eficiente, sino que además es un derecho adquirido por justicia al amparo de la Ley. Por ello se considera la elaboración de un estudio que recopile y analice este fenómeno de forma general, creando un estado de situación del mismo. Analizando las investigaciones y proyectos relacionados con la accesibilidad, su puesta en marcha, así como la conducta y planteamiento generados tras su implantación, siguiendo el criterio: de lo general a lo particular.

Si bien la ambiciosa idea de aproximar el patrimonio a todas las personas es lo esencial, será necesario exponer un listado de objetivos más específicos:

- Evaluar desde el punto de vista de la accesibilidad, algunos de los edificios más emblemáticos que forman parte de nuestro patrimonio arquitectónico, con la finalidad de unificar criterios y asignar un determinado grado de accesibilidad a los mismos.
- Abordar cuestiones relacionadas con los condicionantes de estas intervenciones como: la adecuación al uso del edificio, estado de conservación,...etc.

Todas estas consignas, invitan a reflexionar y abordar con sensibilidad lo que manifiestamente es un problema globalizado para el aprovechamiento de todos los recursos patrimoniales, conciliando la conservación con el uso.

En la actualidad conviven multitud de asociaciones de carácter cultural y reconocidas socialmente, contamos con los mecanismos normativos para su correcta protección y estamos más que capacitados para intervenir con criterios y materiales que, a la vez que recuperan el patrimonio lo aproximan a toda las personas sean cuales sean sus circunstancias. Este razonamiento es claramente compartido por las instituciones que gestionan el patrimonio y los profesionales vinculados al sector, por lo que la difusión de estos principios mejoran la comunicación y el entendimiento con dichas asociaciones, de manera que todas las partes se ven implicadas y se unen en el reto de aplicar estos mismos valores.

Las cuestiones relativas a su divulgación, pasan por proyectar al exterior la visión de un reto fundamental: homologar la protección patrimonial y el acceso universal. En este sentido las actuaciones serán diferentes en función de las necesidades de cada caso, pero todas ellas seguirán criterios fundamentales y líneas metodológicas de intervención, asociadas a las guías publicadas y aplicadas siempre con sentido común, lo que nos obliga a realizar estudios específicos que consigan transformar un edificio histórico en un edificio actualizado, siguiendo el “concepto de las 2 erres”¹, que tal y como apostilla Antonio Juncà Ubierna es tratar la accesibilidad universal con la R del respeto y la R del rigor que se merece.

1 JUNCÀ UBIERNA, A. (2011). Accesibilidad universal al patrimonio cultural. Fundamentos, criterios y pautas. Madrid: CEDD (Centro Español de Documentación sobre Discapacidad).

2.2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este trabajo que se desarrolla a continuación, se ha realizado en base a las fases metodológicas que se detallan a continuación:

1_ APROXIMACIÓN A LA TEMÁTICA PROPUESTA

Esta primera fase, se cimenta en la búsqueda activa y sistemática de documentación técnica, indagando para recopilar poco a poco toda aquella información y bibliografía relacionada con la temática del trabajo: accesibilidad universal en el Patrimonio Arquitectónico. Se han utilizado fuentes primarias y secundarias: libros, revistas científicas, artículos de internet, páginas web de asociaciones y organizaciones, normativa específica así como legislación vigente, y toda clase de documentación perteneciente a la comunidad científico-técnica, considerada relevante en nuestro caso.

Además se combina con un exiguo trabajo de campo, interrumpido por las inusuales circunstancias sociales del momento (Estado de Alarma - Covid 19), consistente en la realización de visitas a espacios históricos, interesantes para elaborar reportajes fotográficos y considerados útiles para contribuir a una mayor información en la categoría de casos/ejemplos.

2_ ORGANIZACIÓN DOCUMENTAL

En esta segunda fase, se pretende organizar toda la información recopilada, dándole forma y sentido cronológico a la estructura del estudio, contextualizando las referencias para lograr un mayor entendimiento de las categorías inherentes a ellas, en las cuestiones: urbanística, reglamentaria, económica, social, técnica y ambiental.

3_ DIAGNÓSTICO

En la tercera, se desarrollan documentadas todas las categorías mencionadas en la anterior fase. Se definen con mayor intensidad aquellos parámetros que la legislación vigente toma como válidos, dando un repaso al marco jurídico que la condiciona (la accesibilidad en el Patrimonio es objeto de regulación por diferentes reglamentos y rangos, sin que exista uniformidad entre dicho rango normativo y su contenido), constatando por otro lado la competencia de las autonomías en materia de accesibilidad (es posible encontrar autonomías que reglamentan sobre líneas muy generales, mientras que otras disponen leyes que descienden a detallar parámetros y características más técnicas).

Para permitir una lectura más sencilla, se elabora un análisis comparativo de estas disposiciones legales según la ubicación geográfica que interesa para este estudio, presentado mediante tablas de doble matriz que permiten distinguir los contenidos que comprometen, por un lado a la normativa del Estado, y por otro las pautas que integra la Comunidad Valenciana. Para esto se utiliza aquella legislación vigente en el momento de realizar trabajo, a fecha de Julio de 2020.

4_ PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

Esta cuarta fase se fundamenta en analizar mediante el estudio de casos, la tendencia cada vez mayor de acometer acciones indispensables para hacer del Patrimonio arquitectónico una experiencia abierta a todos los públicos, sin condiciones. El objetivo es crear una aproximación a las herramientas y recursos técnicos empleados en ellas, para conocer y comparar las medidas de accesibilidad universal adoptados en casos similares a las empleadas en el Palau d'en Bou (a nivel descriptivo y técnico, aportando en su caso planos y detalles constructivos).

En este desarrollo de las diferentes soluciones de accesibilidad de los casos escogidos para su estudio, se escoge el escenario específico de los itinerarios de circulación por tratarse de una de las cuestiones que mayor impacto causan dentro de la intervención arquitectónica. Pues la interpretación de la solución correcta en cada caso, puede ser cuestionada teniendo en cuenta el amplio abanico de alternativas a aplicar en el patrimonio.

5_ CONCLUSIONES

Se hace una compilación subjetiva de los resultados y objetivos alcanzados en el presente trabajo. Se interpreta de forma crítica la evolución de una disciplina arquitectónica que debe renovarse acompañada con la evolución del ser humano.



Fuente: <https://evemuseografia.com/>





3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

3. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El buen diseño capacita y el mal diseño discapacita¹.

Se trata de una prueba irrefutable de que desde hace algunos años los gobiernos se están comprometiendo con la accesibilidad en todas sus áreas, contribuyendo de manera significativa mediante el uso de diferentes herramientas al lógico desarrollo del proyecto de vida de los ciudadanos, y promoviendo la inclusión social que deben y pueden ejercer de pleno derecho. Su finalidad es dar respuesta a la demanda de inclusión de personas con capacidades diferentes, y más que una obligación es posible considerarlo como un compromiso ético de los ministerios para mejorar la relación del ciudadano con su entorno.

Atendiendo a la situación actual, es importante acercarse al concepto de accesibilidad universal y desarrollar a su vez la capacidad de conectar con las necesidades de la sociedad, comprender los aspectos emocionales de las personas con capacidades deficitarias y fomentar una adecuada interpretación de las limitaciones de nuestra arquitectura. Sólo de esta manera se puede estimular el reconocimiento de la conservación del patrimonio y su adaptación natural a este nuevo esquema.

Tras la II Guerra Mundial deja de considerarse a las personas discapacitadas como “inútiles” respecto a las necesidades de la sociedad, pensando que pueden ser insertados en el tejido social y económico en la medida en que sean “rehabilitados” o “normalizados”. Este modelo ha continuado hasta finales del siglo XX. En los años 70 llevo a cabo la “Reunión de Expertos sobre el Diseño Libre de Barreras”. Se trataba de consensuar unos principios entre expertos pluridisciplinares relacionados con la accesibilidad al medio físico. A partir de este momento comienzan a redactarse los primeros documentos relativos a la formación de profesionales en esta materia.

Los artículos 9.2, 10, 14 y 49 de la Constitución española de 1978, proponían un marco normativo y bastante coherente que se presenta como un instrumento en favor de la dignidad y desarrollo de todos los españoles, sean cuales sean sus circunstancias o limitaciones.

Hoy en día se tiende a un modelo social basado en los derechos humanos. Este modelo nace en Estados Unidos e Inglaterra a finales de los años 60 y comienzos de la década de los 70, teniendo como principales activistas a Alan Reich, fundadora de la ONG Organización Nacional sobre Discapacidad (NOD) de los Estados Unidos destinada a incrementar los derechos y la participación de las personas discapacitadas y a Gabriela Brimmer, fundadora en 1989 en México de la “Asociación por los derechos de las personas con alteraciones motoras” (ADEPAM).

Con esta nueva filosofía ya no se trata de derribar barreras sino de diseñar sin ellas. Comienza a difundirse el concepto de accesibilidad en el marco de la edificación, el urbanismo y el transporte quedando plasmada en el Programa de Acción Mundial para las personas con Discapacidad de las Naciones Unidas (1982) donde se acuña el término “Accesibilidad física integral”. Este sería el germen a partir del cual se evolucionó a la “Accesibilidad Universal”.

Para ello, indudablemente es necesario por un lado; alimentar el conocimiento mediante fuentes de inspiración que nos conciencien y motiven a partes iguales. Un ejemplo es Ronald L. Mace², defensor de una filosofía basada en “7 Principios del Diseño Universal”:

- 1.- Uso equitativo: el diseño debe servir para todas las personas.
- 2.- Flexibilidad en el uso: el diseño debe incorporar una amplia esfera de capacidades.
- 3.- Uso simple e intuitivo: Fácil de comprensión, al margen de la experiencia o conocimientos del usuario.
- 4.- Información perceptible: El diseño debe informar sin tener en cuenta las capacidades sensoriales del usuario.
- 5.- Tolerancia al error: El diseño debe minimizar los peligros.

1 Declaración de Estocolmo 2004: EIDD (European Institute for Design and Disability)

2 Ronald L. Mace (1941-1998). Arquitecto y usuario de silla de ruedas,. Precursor de “el diseño accesible”. Fundó el Center for Universal Design (Centro de Diseño Universal).

3. Estado de la Cuestión

6.- Bajo esfuerzo físico: Debe tenderse a diseños cómodos de uso fácil que no impliquen fatiga.

7.- Tamaño y espacio para el acceso y el uso: Debe proporcionarse el espacio suficiente para la completa movilidad.

Se trata en definitiva de y al igual que hizo él desarrollar nuestra propia doctrina arquitectónica basada en pautas que permitan la total inclusión de la personas.

Por otro lado; adoptar el compromiso de analizar la Accesibilidad y el Patrimonio Arquitectónico como un binomio capaz de dirimir la relación entre ambos, y descubrir ese nexo de unión cuyo punto de partida se encuentra dentro del marco normativo, en el momento en que comienzan a promulgarse Leyes que se implican de manera notable en esta cuestión.

Es entonces cuando España activa diversos mecanismos para tratar este entorno mediante requisitos técnicos: la Ley 13/1982, de 7 de abril, fue la primera ley aprobada en España encaminada a regular la integración social de las personas con discapacidad. Esta Ley daba soporte y apoyo de tal manera que, mediante ayudas técnicas y servicios especiales, permitía implantar medidas de integración laboral (con posterioridad se incorporaron además a leyes de sanidad, educación y empleo).

En 1993 se constituye el European Institute for Design and Disability (EIDD) con el objeto de “mejorar la calidad de vida mediante el Diseño para Todos” y el 9 de mayo de 2004, en Junta General celebrada en Estocolmo se aprobó la “Declaración de Estocolmo para el Diseño para Todos” donde se afirmaba que “el Diseño para Todos es un planteamiento holístico e innovador que constituye un reto ético y creativo para todos los diseñadores, empresarios, administradores y dirigentes políticos.

Siguiendo la misma línea el Ministerio de Industria y Energía crea en 1995 los documentos normativos UNE, aunque de carácter voluntario (internacionalmente reconocidos), que con el paso de los años desarrollan conceptos que ayudan a cimentar las bases de la accesibilidad. Un ejemplo de ello es el “Certificado de accesibilidad global” donde a partir del 2001 establece requisitos de aplicación de forma estandarizada. Algunas normas destacables son: la norma UNE 170001³, o la norma UNE-ISO 21542:2012⁴. De igual modo algunas normas ISO⁵, están dedicadas a favorecer la accesibilidad de grupos con necesidades específicas.

Sin embargo esta es una labor de largo recorrido que se va nutriendo poco a poco con el paso del tiempo. El Libro Verde de la Accesibilidad en España⁶ es un ejemplo de investigación, en el que se recoge con detalle la situación real de España en materia de accesibilidad y se establece un plan integral de supresión de barreras arquitectónicas.

Un año más tarde la Ley 51/2003 de 2 de diciembre LIONDAU⁷, supone un hito histórico en la regularización de la accesibilidad y da el impulso definitivo a todas aquellas políticas centradas en la normalización de la conducta independiente de las personas. Interviene principalmente en dos estrategias de actuación: la lucha contra la discriminación y la accesibilidad universal. A su vez, se presentan y desarrollan proyectos de Ley y programas que intentan mejorar y dar continuidad a la labor social bajo el lema “Diseño para todos”, mediante Planes nacionales de Accesibilidad, que marcan la hoja de ruta a seguir “(...) de modo que la Ley y el Plan sean dos instrumentos coordinados para promover la Accesibilidad Universal, es decir, la accesibilidad en su máxima expresión de calidad, comodidad y seguridad de uso para todas las personas”.⁸

3 Establece los criterios DALCO: Deambulación, Aprehensión, Localización y Comunicación.

4 AENOR. 2012. Edificación. Accesibilidad del entorno construido. UNE-ISO 21542. AEN/CTN 41. Madrid: AENOR.

5 Organismo Internacional de Normalización conocido como ISO, término derivado del griego “isos” que significa “igual”.

6 Alonso López, F.(dir.). Libro verde de la accesibilidad en España: diagnóstico de situación y bases para elaborar un plan integral de supresión de barreras. Madrid: IMSERSO, 2002. NIPO:209-02-017-5 / ISBN:84-8446-048-7

7 La Ley de Igualdad de Oportunidades, no Discriminación y Accesibilidad Universal.

8 España. Plan Nacional de Accesibilidad 2004-2012. Ministerio de trabajo y asuntos sociales. Secretaría general de asuntos sociales. Madrid. IMSERSO. 2003.

En este sentido, no es hasta la “Convención internacional sobre los derechos de las personas con discapacidad” (13 de diciembre de 2006) cuando se comienza a escuchar conceptos novedosos sobre la materia, y que ponen de manifiesto la ignorancia sobre este tema generada por el desinterés generalizado, abriendo de esta forma una línea de trabajo y contribuyendo a dinamizar el concepto de accesibilidad:

k) Observando con preocupación que, pese a estos diversos instrumentos y actividades, las personas con discapacidad siguen encontrando barreras para participar en igualdad de condiciones con las demás en la vida social y que se siguen vulnerando sus derechos humanos en todas las partes del mundo.⁹

Para tratar de evitar la exclusión social de personas con discapacidad, las autoras María Tamara Polo Sánchez y María Dolores López-Justicia distinguen a grandes rasgos tres grupos de población¹⁰ con necesidades de accesibilidad muy diferentes:

- Discapacidad física o motora: movilidad reducida.
- Discapacidad sensorial: auditiva.
- Discapacidad sensorial: visual.

Es importante recordar que desde 2007 es obligatorio el uso del concepto “persona con discapacidad”¹¹ a raíz de la publicación de la ley estatal 39/2006, en la cual se apela a la implicación de todos los estratos sociales para dejar en desuso el término “minusválido”, por considerarlo peyorativo para el individuo.

Por lo que se refiere a las cifras, aunque por actualizar, no son nada desdeñables los datos manejados en el último censo oficial sobre personas con discapacidad en España, con una estimación de 3,84 millones.¹² (esta cifra supone el 9% de la población española). Pero si reflexionamos sobre el debate arquitectónico y vamos más allá de lo estético, nos damos cuenta de que una persona con discapacidad no sólo está limitada físicamente, sino que además esta condición le perjudica en su vínculo con el entorno y su vida cotidiana.

Y es que tal y como razona Montserrat García (responsable de Accesibilidad de la Junta de ECOM¹³): “Diseñar para las personas implica conocer a las personas y su diversidad”¹⁴. Por tanto, nuestra labor en este sentido no es otra que la de ayudar a superar ese estigma social y diferenciador, convirtiendo en la medida de lo posible, los espacios públicos y privados en espacios accesibles.

Consideremos recordar el planteamiento de Le Corbusier¹⁵, en el cual la persona y su entorno son las claves del diseño y construcción de la ciudad.

9 España. 6963. INSTRUMENTO de Ratificación de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, hecho en Nueva York el 13 de diciembre de 2006. Lunes 21 abril 2008, BOE núm. 96,20648.

10 Polo Sánchez . M.T., López-Justicia M.D. Autoconcepto de estudiantes universitarios con discapacidad visual, auditiva y motora (2012), Revista Latinoamericana de Psicología , Volumen 44 ,No 2 , pp. 87-98.

11 España. 21990. LEY 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia. Viernes 15 diciembre 2006, BOE núm. 299, 44154.

12 Encuesta ‘Discapacidad, Autonomía Personas y situaciones de Dependencia’ del Instituto Nacional de Estadística (INE), publicada en 2008 con datos de 2007:

<<https://www.europapress.es/epsocial/igualdad/noticia-cuantas-personas-discapacidad-hay-espana-20171202120315.html>>
Consulta: 29 de Febrero 2020.

13 Movimiento impulsado por personas con discapacidad física en Barcelona.

14 Taula d’entitats del Tercer Sector de Catalunya . “Accessibilitat i disseny inclusiu Passat, present i futur “. Dossiers del Tercer Sector ‘Accessibilitat i disseny inclusiu’ núm. 31 / novembre de 2013 (pág.9)

15 Arquitecto considerado padre de la “Arquitectura Moderna”.

3. Estado de la Cuestión

Porque en este aspecto, la única manera de actuar para lograr un entorno accesible es integrar de forma natural y solidaria los conceptos: “Respetuoso, Seguro, Saludable, Funcional, Comprensible, Estético”¹⁶, tal y como expone el European Concept for Accessibility (ECA) de 2003.

Cabe destacar que, aunque este es un proceso costoso y lento, se hace evidente que no dejamos de avanzar. Así lo demuestran recientes iniciativas dentro del marco europeo que apuestan por medidas inclusivas, dando soporte a la mejora de la relación de personas discapacitadas con su entorno físico.

Sin ir más lejos, el proyecto AEGIS¹⁷ es el resultado de la unión de varios países (entre ellos España) cuya iniciativa liderada por la empresa Sun Microsystems, se basa en incluir la accesibilidad en apps y dispositivos de las principales TIC¹⁸: PC's, dispositivos móviles, PDA's, Internet. En el que el usuario y sus necesidades son el principal motor de alimentación de este proyecto de software que además es libre y gratuito.

Son varios autores de la Facultad de Turismo del Comahue (Argentina) los que manifiestan que: “ante la existencia de las barreras, se plantea la imperiosa necesidad de una estrategia que permita la plena accesibilidad al medio físico como respuesta a esta situación”¹⁹.

En su discurso señalan los conceptos fundamentales de la Accesibilidad al Medio Físico:

- La accesibilidad que expresa el más alto nivel, por cuanto ofrece la posibilidad de un entorno apto para todos.
- La adaptabilidad que representa un nivel potencial de accesibilidad, que se puede alcanzar según la conformación del medio a modificar o suprimir.
- La practicabilidad que representa un nivel limitado de adaptabilidad, en cuanto a la posibilidad de cumplir con los parámetros de excelencia.
- La visitabilidad que expresa un nivel reducido de accesibilidad, pues sólo se hacen accesibles algunas partes de un inmueble y no la totalidad.

Al mismo tiempo, es de agradecer el esfuerzo en concebir proyectos cuyo objetivo es fomentar y motivar a seguir pautas de accesibilidad a gran escala, por ejemplo mediante la elección anual de la ciudad más accesible²⁰ para personas con discapacidad y personas mayores, a través de la Comisión Europea y el Foro Europeo de Discapacidad. Se trata de un Concurso en el cual, mediante un inventario, se mide el nivel de accesibilidad de edificios y espacios públicos.

Siguiendo esta misma línea, otro programa premia a la ciudad que mayor implicación, empeño y esfuerzo ha llevado a cabo para ser más accesible, se trata del Premio Access City²¹. Ambas iniciativas persiguen dar un mayor valor a la ciudad enriqueciendo notablemente la calidad de vida tanto de sus habitantes como de sus visitantes.

16 La Ciudad Accesible .2012. “En AEGIS la accesibilidad está en todas partes a través de la fundamentación, la infraestructura y las normas”.18 Julio : <<http://www.periodico.laciudadaccesible.com/portada/opinion-la-ciudad-accesible/item/1488-en-aegis-la-accesibilidad-esta-en-todas-partes-a-traves-de-la-fundamentacion-la-infraestructura-y-las-normas>> . Consulta: 22 Febrero de 2020.

17 Accessibility Everywhere: Groundwork, Infrastructure, Standards.

18 Tecnologías de la Información y la Comunicación.

19 Fuentes, I., Gutiérrez, N., Marenzana, G. 2008. “Interpretación del patrimonio y discapacidad: un nuevo modelo de turismo”, en Anuario de Estudios en Turismo – Investigación y Extensión-.Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue Neuquén, Argentina. Volumen V, pág 87.

20 Autor invitado. 2015. Ciudades accesibles: ¿cómo diseñar ciudades aptas para personas con discapacidad? 10 de Abril: <<https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/ciudades-accesibles-discapacidad>> (Consulta 13 de Marzo de 2020.)

21 Generalitat Valenciana, Vicepresidencia segunda y Consellería de vivienda y Arquitectura Bioclimática. Acces City Award: PREMIO EUROPEO CIUDAD ACCESIBLE.

No podemos dejar al margen el papel fundamental que llevan a cabo las instituciones universitarias, que aportan una visión global y moderna, con las últimas noticias y seminarios²² relativos a la accesibilidad e inclusividad en el patrimonio cultural, así como información del uso de nuevos conceptos en su terminología (por ejemplo: “wayfinding”²³). Sin embargo, es preocupante comprobar que la accesibilidad no se incluya de manera decisiva en los programas de formación de las disciplinas técnicas asociadas a esta materia, sino que se materializa como opción mediante Cursos, Posgrados, Master, etc.

De las aportaciones más recientes por parte del gobierno Español se encuentra el desarrollo del II Plan Nacional de Accesibilidad 2018-2026²⁴, en el que se pretende madurar la idea de accesibilidad universal para dar uniformidad al enfoque las distintas Comunidades Autónomas. De hecho, las comunidades más sensibilizadas abogan por potenciar e implantar el marco jurídico que, aunque de obligado cumplimiento, no siempre se respeta quizá por lo difuso de sus indicaciones, las imprecisiones y las lagunas (entre las CCAA pioneras en este escenario se encuentran: Cataluña, Castilla la Mancha y, especialmente, Castilla y León con su “Carta de Monumentos para Todos”).

Y es que nos encontramos en un escenario ya no tan novedoso, pero sí tremendamente ambiguo, sin un criterio unificado en el que se cruzan las necesidades reales de los usuarios con los intereses políticos y administrativos, habida cuenta de que la normativa requiere ser actualizada cada cierto tiempo.

En este sentido, deberemos esperar pues a que la conciencia y sensibilidad colectivas ayuden de forma orgánica y, por qué no, también generosa, a la implantación de este y otros planes futuros, sin perder de vista una pauta clara: no plantear ninguna intervención en nuestro patrimonio arquitectónico sin estar seguros de que dicha medida es eficaz para solventar las barreras arquitectónicas.²⁵

22 Universidad Politécnica de Valencia. <<https://apti.blogs.upv.es/>> (Consulta: 1 de Marzo de 2020).

23 Dimas García Moreno. 2012. Diseño de Sistemas de Orientación Espacial: Wayfinding. <http://www.amoveo.es/wp-content/uploads/2016/05/El_diseno_wayfinding.pdf>. Vocablo inglés: Es el proceso de orientación aplicado, en el que confluyen tareas perceptivas (recogida de información del entorno¹), cognitivas (almacenamiento y procesamiento de información, y elaboración de decisiones) y motoras (desplazamientos e interacción con el entorno).

24 IMSERSO. I Plan Nacional de Accesibilidad 2004-2012. Madrid: Ministerio de Trabajo y asuntos sociales, la secretaria de Estado de servicios sociales, familias y discapacidad, Instituto de mayores y servicios sociales, 2004. NIPO: 209-04-006-7.

25 Juncà Ubierna. J.A. 2011. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL AL PATRIMONIO CULTURAL. Fundamentos, criterios y pautas. España.





4. MARCO JURÍDICO

4.- MARCO JURÍDICO: Normativa en materia de accesibilidad: autonómica, estatal y europea.

_AUTONÓMICA

_LEY 1/1998, de 5 de mayo, de la Generalitat Valenciana, de Accesibilidad y Supresión de Barreras Arquitectónicas, Urbanísticas y de la Comunicación.

_DECRETO 39/2004, de 5 de marzo, del Consell de la Generalitat, por el que se desarrolla la Ley 1/1998, de 5 de mayo, de la Generalitat, en materia de accesibilidad en la edificación de pública concurrencia y en el medio urbano.

_ORDEN de 25 de mayo de 2004, de la Conselleria de Infraestructuras y Transporte, por la que se desarrolla el Decreto 39/2004 de 5 de marzo, del Gobierno Valenciano en materia de accesibilidad en la edificación de pública concurrencia.

_ORDEN de 9 de junio de 2004, de la Conselleria de Territorio y Vivienda, por la que se desarrolla el decreto 39/2004, de 5 de marzo, del Consell de la Generalitat, en materia de accesibilidad en el medio urbano.

_LEY 7/2004, de 19 de octubre, de la Generalitat, de Modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano.

_Ordenanza de Accesibilidad en el Medio Urbano del Municipio de Valencia. Boletín Oficial de la Provincia de Valencia, 23 de noviembre de 2006.

_Orden de 7 de diciembre de 2009, de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda, por la que se aprueban las condiciones de diseño y calidad en desarrollo del Decreto 151/2009 de 2 de octubre del Consell. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, 18 de diciembre de 2009, nº 6168.

_Orden 19/2010, de 7 de septiembre de 2010 de la Conselleria de Medio Ambiente, Agua, Urbanismo y Vivienda, de modificación de la Orden de 7 de diciembre de 2009 por la que se aprueban las condiciones de diseño y calidad en desarrollo del Decreto 151/2009 de 2 de octubre del Consell. Diari Oficial de la Comunitat Valenciana, 17 de septiembre de 2010, nº 6357.

_DECRETO 65/2019, de 26 de abril, del Consell, de regulación de la accesibilidad en la edificación y en los espacios públicos.

_ESTATAL

_La Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978.

_Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

_Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad (LIONDAU).

_Código Técnico de la Edificación. 2006. Documento de Apoyo al DB-Seguridad de Utilización y Accesibilidad 2: Adecuación efectiva de las condiciones de accesibilidad en edificios existentes

_Orden VIV/561/2010, de 1 de febrero, por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y utilización de los espacios públicos urbanizados.

_Ley 8/2013, de 26 de junio, de rehabilitación, regeneración y renovación urbanas.

_Real Decreto 1/2013, 29 de noviembre, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social.

_NORMAS UNE

_UNE 41500: 2001. Accesibilidad en la edificación y el urbanismo. Criterios generales de diseño.

_UNE 41510:2001. Accesibilidad en el urbanismo.

_UNE EN 81-70: 2004. Reglas de seguridad para la construcción e instalación de ascensores. Aplicaciones particulares para los ascensores de pasajeros y de pasajeros y cargas. Parte 70: Accesibilidad a los ascensores de personas, incluyendo personas con discapacidad.

_UNE 170001: 2007 Accesibilidad global. Criterios para facilitar la accesibilidad al entorno:

Parte 110. Requisitos DALCO. UNE 170001- 2:2007. Accesibilidad global. Criterios para facilitar la accesibilidad al entorno.

Parte 211. Sistema de gestión de la accesibilidad global.

_UNE 41524: 2010. Accesibilidad en la edificación. Reglas generales de diseño de los espacios y elementos que forman el edificio. Relación, dotación y uso.

_UNE-ISO 21542: 2012. Edificación. Accesibilidad del entorno construido.

_INTERNACIONAL

_Normas Uniformes sobre la Igualdad de Oportunidades para las personas con discapacidad. 1993.

_Resolución B4/0985/98 del Parlamento Europeo, sobre el lenguaje mímico.

_Comunicación de la Comisión al Consejo, al Parlamento Europeo, al Comité económico y social y al Comité de las Regiones. Hacia una Europa sin barreras para las personas con discapacidad (COM 2000-284 final).

_Directiva 2000/78/CE del Consejo de 27 de noviembre de 2000 relativa al establecimiento de un marco general para la igualdad de trato en el empleo y la ocupación.

_Resolución del Consejo de 6 de febrero de 2003 sobre “Accesibilidad electrónica”- Mejorar el acceso de las personas con discapacidad a la sociedad del conocimiento.

_ONU. Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. 2006.

_Consultation Document European Accessibility Act(2016).





5. MARCO CONCEPTUAL

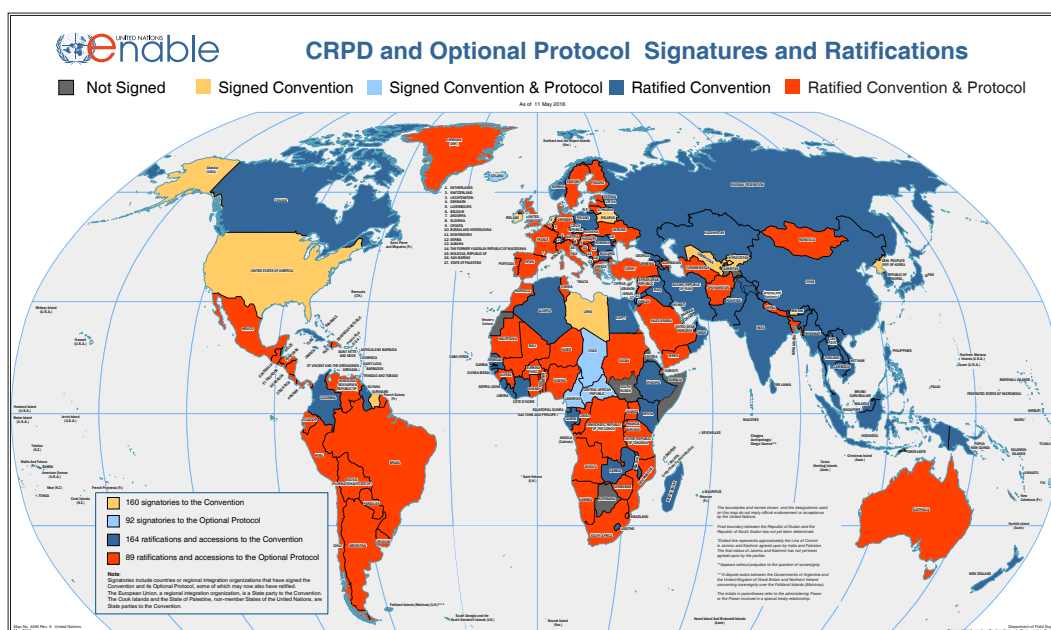
5.- MARCO CONCEPTUAL

5.1 PANORAMA GENERAL: LA ACCESIBILIDAD EN EL CONTEXTO INTERNACIONAL

La Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad (ONU 2006) es ante todo una alianza internacional de Derechos Humanos que marca un antes y un después en el pensamiento de las políticas y prácticas hasta ahora implementadas desde la perspectiva de la discapacidad. En ella no se crean nuevos derechos sino que se exige a los Estados partes que la componen garantizar la promoción de igualdad de condiciones y oportunidades, salvaguardar las libertades y respetar la dignidad de este colectivo, postulándose como obligado memorándum político de futuro.

Entrando en vigor en Marzo de 2008, supone el primer documento internacional legalmente vinculante, teniendo el soporte internacional que nunca antes ninguna convención había logrado obtener. Reseñable la Accesibilidad como uno de los cánones fundamentales recogidos por el Artículo 3, en el cual se definen los principios de la Convención así como las medidas pertinentes a adoptar.

Actualmente son 158 países firmantes, de los cuales 149 ha ratificado.¹ España forma parte ratificadora de la Convención, por ello desde entonces incluye las pautas normativas internacionales dentro del ordenamiento jurídico español.



Fuente: https://www.un.org/disabilities/documents/2016/Map/DESA-Enable_4496R6_May16.pdf

El caso de la Unión Europea y sus países miembros, se basa en planificar una notable mejora de la realidad que viven las personas con discapacidad, tanto a nivel social como a nivel económico, así como dar una mayor visibilidad a la causa. Por este motivo adoptan el compromiso de crear una Europa sin barreras interpretada mediante la fórmula de la Estrategia Europea sobre Discapacidad 2010-2020.

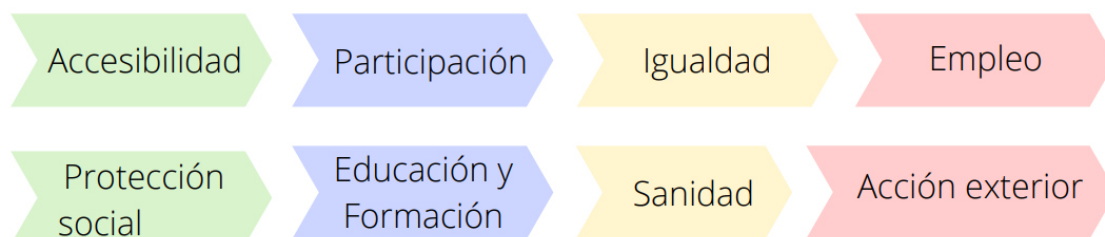
Tal y como refleja en su artículo el Catedrático de Derecho Administrativo José Antonio Moreno, el objetivo general de la Estrategia es “capacitar a las personas con discapacidad para que puedan disfrutar de todos sus derechos y beneficiarse plenamente de una participación en la economía y la sociedad europeas, especialmente a través del mercado único”.²

Según José A., el propósito de futuro por el cual fue creada esta estrategia germinada por la Unión Europea es el de

1 Alonso López, F. La accesibilidad en evolución: la adaptación persona-entorno y su aplicación al medio residencial en España y Europa. UAB. 2016.

2 Moreno Molina, J. A. Derechos humanos y protección de las personas con discapacidad. Castilla la Mancha. 2013. Pág. 362.

asegurar la activación de los planes diseñados a tal efecto por la Convención en todos y cada uno de los países de UE³. Recoge para ello una serie de instrumentos necesario para su puesta en marcha. También en este sentido, intenta evidenciar el apoyo imprescindible para el desarrollo de algunas actividades, como la redacción de estadísticas y financiación para la investigación, entre otras. A continuación se enumeran las 8 disciplinas contempladas por la UE sobre las que actuar:



Fuente: elaboración propia.

En el caso que nos interesa referente a la accesibilidad, es señalada por la Estrategia como antesala de la participación social y económica, tal y como se ha comentado anteriormente. Para conseguir este objetivo se valen de todas las herramientas disponibles a su alcance, como por ejemplo instrumentos legislativos para insertar este concepto en la contratación pública, en la educación y formación, etc; otros de tipo tecnológico que dan soporte a todos los ámbitos necesarios, etc.. Todos ellos enfocados a incluir la accesibilidad en el mayor número de productos y servicios posibles.

España se une a esta dinámica de impulso hacia una mayor intervención social, y a la colaboración para fomentar la sensibilización en el ámbito de las personas con discapacidad.

Con esta ambición se crea la Estrategia Española sobre discapacidad 2012-2020, de esta forma se conjugan las aspiraciones de nuestro país de manera alineada con los objetivos de la UE. Adicionalmente, es el mismo catedrático quien nos aporta información complementaria al identificar los principios que según su criterio inspiran la estrategia española:

Como vemos en la imagen superior, son numerosos los campos sobre los que España aspira intervenir, y para ello despliega un paquete de medidas tácticas dirigidas de manera pormenorizada muy específica para cada uno de los campos.

Como ya hiciéramos anteriormente, centrándonos en el entorno de la accesibilidad, destacan las líneas de actuación contenidas en la estrategia para su gestión:

Todas estas medidas se detallan en un modelo estratégico llevado a cabo mediante la aplicación de un Plan de Acción, rememorando el objetivo principal Europeo de promover la accesibilidad universal en los bienes y servicios.

- Apoyo a la aprobación en la UE de la “European Accessibility Act” (propuesta en la Estrategia Europea sobre Discapacidad 2010-2020).
- Elaboración de una Estrategia Global de Accesibilidad mediante TIC’s.
- Incorporación de la accesibilidad universal como factor esencial aconsejado en la aplicación de normas y políticas públicas.
- Promoción de formación en TIC’s de las personas con discapacidad.
- Avance en la unificación de la planificación de accesibilidad de Dtos. Ministeriales.

3 Siglas que hacen referencia a la Unión Europea.

Principios Inspiradores de la estrategia Española sobre discapacidad 2012-2020



Fuente: Moreno Molina, J. A. Derechos humanos y protección de las personas con discapacidad. Castilla la Mancha. 2013. Pág. 362.

5.2 ESTADÍSTICAS Y MARCO DE OPORTUNIDAD: PATRIMONIO Y TURISMO ACCESIBLE

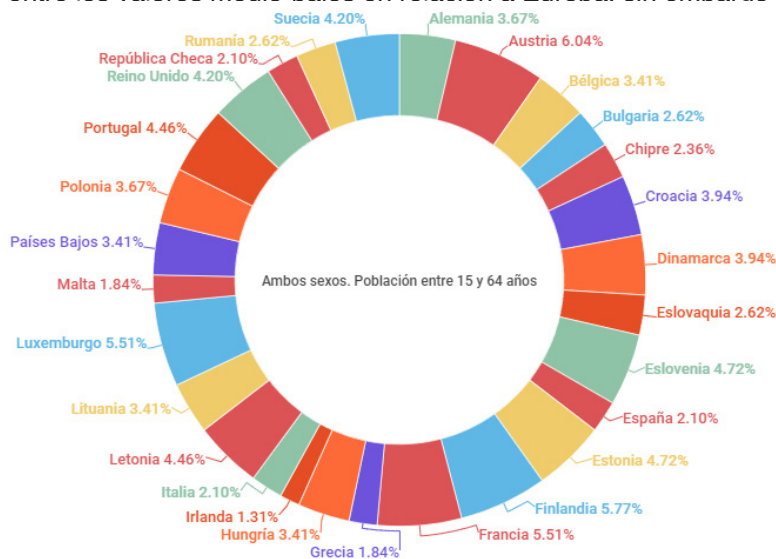
Conviene saber de inicio que las cifras sitúan a Europa como uno de los ejes principales que acumula mayor patrimonio cultural, y España junto con Italia y Alemania están a la cabeza. Revela Marcos Pérez del CERMI (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad) que: “Hay en el mundo más de 500 millones de personas con discapacidad, más de 50 millones en Europa y alrededor de 3,5 millones en España”⁴.

Podemos deducir entonces ante este escenario, que las personas con discapacidad representan un segmento turístico de gran magnitud ya que la combinación de la preservación del patrimonio arquitectónico con el hecho de una incipiente promoción (y en ocasiones presión) social para ser adaptado al segmento de discapacidad, aumenta de manera significativa el turismo cultural accesible.

Es por ello que ante esta sensibilización del sector turístico sobre la necesidad actuar en el diseño inclusivo, el uso de instrumentos como la accesibilidad permiten encontrar el equilibrio entre ambos y a la vez acrecentar el rendimiento financiero de forma conjunta. Identificamos esta coyuntura de valores relativos como nuestro ámbito de trabajo para el estudio.

El siguiente gráfico concreta ya en detalle el porcentaje de discapacidad que corresponde a los diferentes países de la unión europea:

España se encuentra entre los valores medio-bajos en relación a Europa. sin embargo es bueno reconocer la decisión

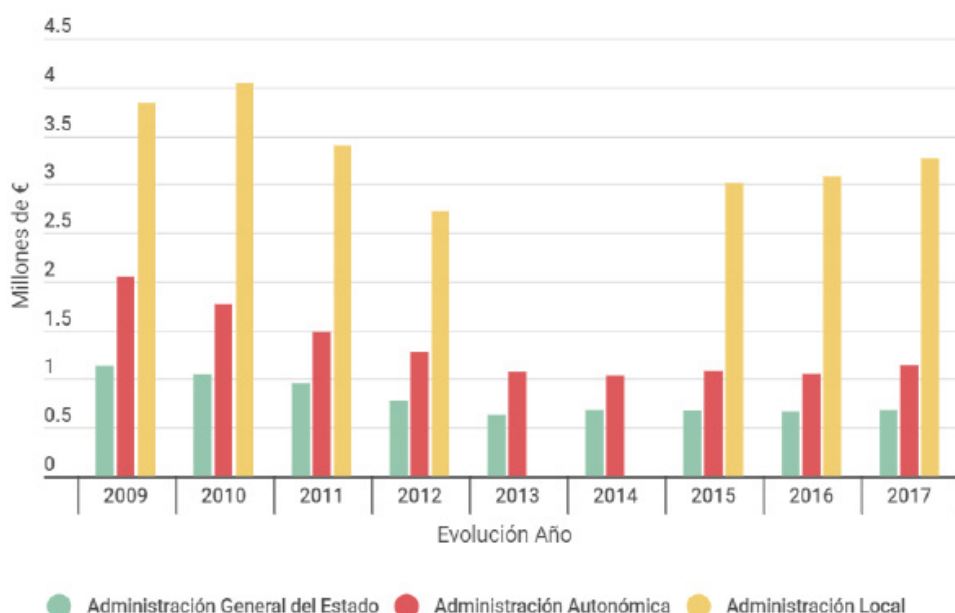


4 Marcos Pérez, D. (2003): Turismo accesible. Mazars Turismo. Cermei, núm. 4.

de adoptar una postura más activa dando el paso hacia un método de trabajo que intensifica las políticas públicas relacionadas con este ámbito. Una valiosa demostración es la elaboración de la “Estrategia Española sobre Discapacidad 2012-2020”⁵.

Desde este momento la discapacidad pasa a formar parte de la ocupación política española, sin olvidar eso sí, que este movimiento no se inicia de forma voluntariosa sino impulsado por las recomendaciones de la unión europea. A fin de que España como país siga la estela de Europa, se fija fecha límite a esta estrategia en 2020, al igual que hace Europa en un marco normativo aplicado con anterioridad. De esta forma es posible avanzar no sólo en la misma dirección, sino hacerlo a la misma velocidad.

Conviene hacer una reflexión más amplia acerca de quién soporta el gasto que supone invertir en todas estas políticas activas de intervención en el Patrimonio Histórico (GPH), atendiendo a los datos del Ministerio de Cultura y Deporte⁶. Así pues, con independencia de la complejidad de los datos disponibles en el procedimiento estadístico utilizado, pasamos a detallar los sujetos e inversiones:



Este gráfico trae a colación la configuración establecida por La Constitución de 1978, en la cual se constituyen tres niveles administrativos: Administración General del Estado, Administración de las Comunidades y Administración Local, refrendando además:

“Corresponde a los poderes públicos promover las condiciones para que la libertad y la igualdad del individuo y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas; remover los obstáculos que impidan o dificulten su plenitud y facilitar la participación de todos los ciudadanos en la vida política, económica, cultural y social.”(Art. 9 CE)⁷.

Si bien el mayor nivel de competencia legislativa en materia de Cultura corresponde en su mayoría a las CCAA, tal y como legitima la Constitución, se trata de un elemento obligatorio y reconocido por parte de las administraciones públicas, como es el gasto destinado a la preservación y fomento del patrimonio histórico integrado ya dentro de la cultura del país.

En todas y cada unas de ellas, el gráfico muestra unos indicadores consolidados del gasto público en Cultura (en el que de manera subyacente se encuentra la implementación de la integración de personas discapacitadas en el Patrimonio,

5 Real Patronato sobre Discapacidad. 2012. Estrategia Española sobre Discapacidad 2012-2020.

6 Notas metodológicas. 2018. Estadística de Financiación y gasto público en cultura. Anuario de Estadísticas Culturales. Ministerio de Cultura y Deporte.

7 Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, Artículo 9, núm. 311

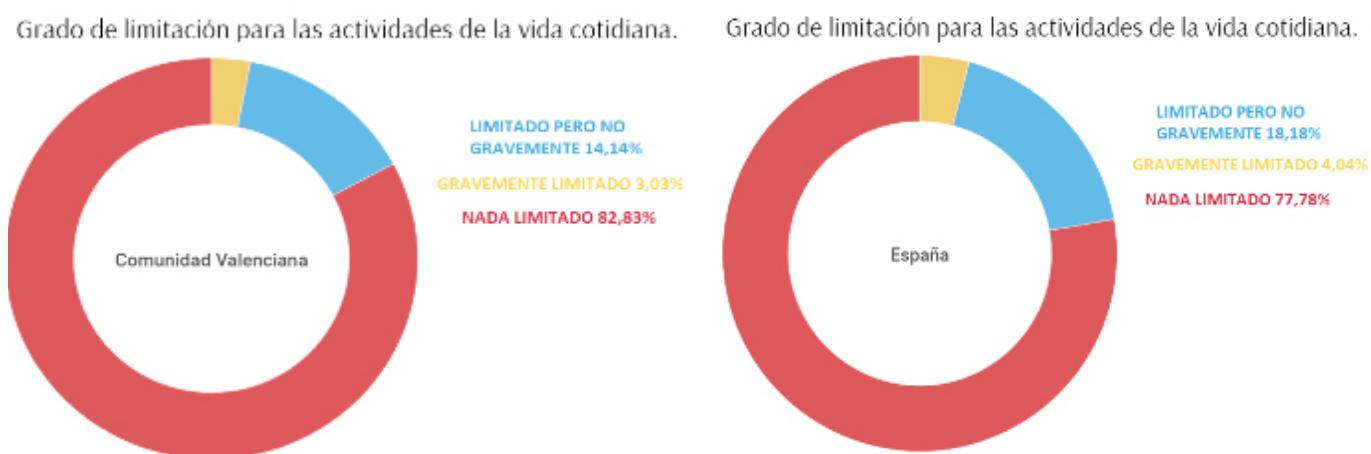
5. Marco Conceptual

mediante la accesibilidad universal), eso sí, con evolución paralela y en consonancia a la aparición de la crisis que ralentizó el crecimiento económico del país. Se percibe de nuevo un repunte de la inversión a partir de 2014 denotando igualmente el cambio de tendencia.

En consecuencia, la gráfica traduce el mensaje claro y a la vez implícito de un mayor compromiso y dotación por parte de la Administración local.

En relación a las comunidades autónomas españolas se debe agregar que mediante los poderes territoriales otorgados por el gobierno, tienen la posibilidad de secundar o no las directrices del Estado en relación a la estrategia de accesibilidad, siendo este un tema aún pendiente por resolver y que sería imprescindible fiscalizar de alguna manera para obligar a unirse al esfuerzo de planificación global de dicho plan.

A continuación mostramos el registro descriptivo considerando que los valores resultantes que nos ofrecen siguen siendo el instrumento más adecuado y preciso para identificar con facilidad los puntos débiles, en este caso a nivel autonómico de la Comunidad Valenciana y a nivel estatal, concretando en estas gráficas los índices sociales que nos comparte el portal estadístico de la Comunitat Valenciana.



Sin ir más lejos, (y conscientes de su objetiva desventaja) detectamos un “porcentaje contenido” de población “limitado en alguna de sus capacidades”, lo que nos permite argumentar que tanto en cuanto mayores sean las facilidades y la implicación política en la integración de este sector poblacional y se satisfaga la demanda de este colectivo hasta ahora olvidado, mayor será la eficiencia económica e igualdad en la oferta Patrimonial.

Como ejemplo de línea de actuación: la posibilidad de libre acceso y uso de servicios Patrimoniales-turísticos por parte de personas con discapacidad, como elementos a considerar a la hora de certificar y reconocer calificaciones de calidad de estos espacios (en España disponemos del ICTE⁸ que promociona la Marca Q de Calidad). De manera que la oferta turística responda a las necesidades de este sector limitado de la población.

Y es que advertimos que tanto el Turismo como el Patrimonio Histórico buscan ampliar y diversificar el público visitante, porque no se trata únicamente de conservar el Patrimonio para poder difundirlo, sino de garantizarlo e integrarlo en el proceso social y económico del entorno, de manera que todos queden beneficiados.

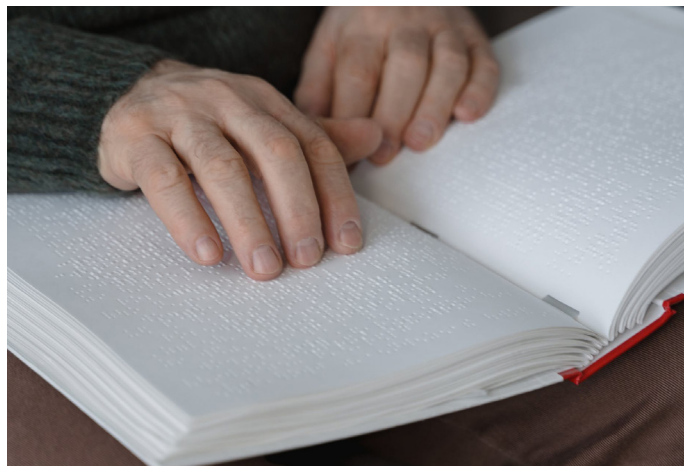
La única manera de lograr el objetivo de avanzar en la no discriminación⁹, no es otro que la de abogar por el patrimonio accesible, ya que contribuye inevitablemente al turismo accesible y repercute positivamente en la economía sujeta a este sector tanto a nivel autonómico como estatal.

Queda contrastado no sólo la necesidad de cambios estructurales en la sociedad, sino que la accesibilidad permite fomentar nuevas oportunidades de negocio, al convertir el patrimonio en un producto turístico potencial que además

⁸ ICTE - El Instituto para la Calidad Turística.

⁹ Marcos Pérez, D., González Velasco, D.J. 2003. Turismo Accesible: “Hacia un Turismo para Todos”. MAZARS. Pág.6.

ofrece un retorno económico en evidente progresión.



Fuente imágenes 1 y 2: <http://www.pexels.com>

“El ser humano es un hombre común en busca de un destino extraordinario. La persona con

5.2.1. MARCO DE OPORTUNIDAD: Patrimonio y Turismo Accesible - Dimensión de un mercado potencial.

discapacidad es un ser extraordinario, en busca de un destino común” (Ana Lía Trujillo).

En virtud de los datos estudiados anteriormente, si analizamos la gestión sostenible del patrimonio desde el punto de vista de la actividad turística que genera, veremos que se presenta como oportunidad y motor impulsor de la economía, al aparecer una clara demanda de un segmento poblacional especial en alza.

El análisis económico del Patrimonio Histórico llevado a cabo por Juan Alonso y Juan Martín (UCM)¹⁰ interpreta que no se trata únicamente de conservar nuestro Patrimonio con afán de proteccionismo, sino que además debemos buscar y perseguir el beneficio económico, dando por hecho que: “Este último objetivo de “puesta en valor” del Patrimonio Histórico se vincula indefectiblemente con el del desarrollo económico, constatándose así una clara correspondencia entre éste y el fomento de estas actividades culturales”.

De esta afirmación se deduce por tanto, que están justificadas y proporcionalmente compensadas las mejoras del Patrimonio que incorporan medidas de accesibilidad (siempre aplicadas de manera racional), al contribuir inequívocamente al enriquecimiento de su entorno. Además su estudio se hace eco de la prioridad europea que avala la estrecha vinculación entre Patrimonio Histórico, turismo cultural y desarrollo local sostenible.

En este mismo sentido, ICOMOS¹¹ nos ofrece una visión particular acerca de esta cuestión, establece que para potenciar el desarrollo sostenible de los recursos culturales y patrimoniales, se hace necesario incluir criterios que gestionen de manera responsable y sostenible los recursos culturales, con la finalidad del desarrollo del turismo sostenible dentro del ámbito patrimonial.

Se podría considerar sencilla la tarea de evidenciar los valores de nuestros bienes patrimoniales que fortalecerán esta actividad turística, pero el primer paso es tomar en serio la implementación de los recursos interpretativos que informen

10 ALONSO, J. y MARTÍN, J. 2008. Conservación del Patrimonio Histórico de España. Análisis económico, nº3. Fundación Caja Madrid. Madrid.

11 Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. Es una organización internacional no gubernamental asociada con la UNESCO.

a los visitantes, para que perciban el patrimonio como opción cultural y de entretenimiento, tentadora y atractiva a todos los niveles, al fin y al cabo el turismo es una experiencia personal.

Aquí toma relevancia la información expuesta por Mónica Molina y Gemma Cánoves (UAB)¹² en su artículo, al clasificar a Francia como país aventajado en esta materia por crear en 2001 una marca a nivel nacional (Tourisme & Handicaps), que dota a este colectivo discapacitado del turismo accesible con todas la garantías (considerando las cuatro tipologías: motora, auditiva, visual y mental).

5.3 CATEGORIZACIÓN DE LA DISCAPACIDAD

Abandonando el criterio erróneo que interpreta la discapacidad como dependencia, la OMS¹³ nos hace recapacitar sobre el término dejando atrás la percepción atributo para centrarse simplemente en la situación y, dentro del marco normativo nos orienta hacia un enfoque del término mucho más dinámico, por incorporar al concepto de salud el factor personal del individuo que la padece, así como el factor ambiental.¹⁴

Por tanto, se presume que la discapacidad no es un elemento aislado, sino que está definido por la condición de salud del individuo además del contexto que la rodea. Por ello, las condiciones ambientales y relacionales son condiciones indispensables que posibilitan tanto la mejora como el perjuicio de las condiciones de la persona.

En la actualidad existen multitud de organismos y estamentos del ámbito nacional e internacional que aúnan esfuerzos para redactar un marco conceptual que defina de forma eficaz la discapacidad, sin embargo para obtener datos de manera veraz, coherente y estandarizada nos fundamentamos en la OMS y su “Clasificación Internacional del Funcionamiento, la Discapacidad y la Salud”, conocida por las siglas CIF (resultado del proceso de revisión de la anterior Clasificación de Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías, conocida como CIDDM de 1980), gracias a la cual diferenciamos tres grandes grupos para su clasificación:

Así, tomamos la idea de discapacidad como base y origen para establecer un diagnostico sobre la o las deficiencias presentadas por el individuo, de manera que acudiendo a las características de estos grandes grupos que acabamos

Funcionamiento: Designa todas las funciones y estructuras corporales, la capacidad de desarrollar actividades y la posibilidad de participación social del ser humano).

Discapacidad: Recoge las deficiencias en las funciones y estructuras corporales, las limitaciones en la capacidad de llevar a cabo actividades y las restricciones en la participación social del ser humano.

Salud: Como el elemento clave que relaciona a los dos anteriores.



de ver, podemos establecer distintas categorías que las contengan teniendo en cuenta la gran diversidad que ofrece cada una de ellas (según su grado de afección, localización, origen...).

A continuación, enumeramos las diferentes categorías de discapacidad:

12 Molina Hoyo M, Cánoves Valiente G. (2010) Turismo accesible, Turismo para todos, La situación en Cataluña y España. Cuadernos de turismo nº 25. Murcia.

13 Organización Mundial de la Salud.

14 Guía para conseguir una prevención de riesgos laborales inclusiva en las organizaciones. Comunidad de Madrid.2003.

Discapacidad Física: “Se considerará que una persona tiene deficiencia física cuando padezca anomalías orgánicas en el aparato locomotor o las extremidades (cabeza, columna vertebral, extremidades superiores y extremidades inferiores). También se incluirán las deficiencias del sistema nervioso, referidas a las parálisis de extremidades superiores e inferiores, paraplejías y tetraplejías y a los trastornos de coordinación de los movimientos, entre otras. Un último subconjunto recogido en la categoría de discapacidades físicas es el referido a las alteraciones viscerales, esto es, a los aparatos respiratorio, cardiovascular, digestivo, genitourinario, sistema endocrino-metabólico y sistema inmunitario.”¹⁵

Discapacidad Sensorial: “La discapacidad sensorial hace referencia a la existencia de limitaciones derivadas de la existencia de deficiencias en alguno de los sentidos que nos permiten percibir el medio sea externo o interno. Existen alteraciones en todos los sentidos, si bien las más conocidas son la discapacidad visual y la auditiva”.¹⁶

Discapacidad Visual: se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales y las barreras presentes en el contexto en que desenvuelve la persona.¹⁷

Discapacidad Auditiva: “se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para percibir a través de la audición los sonidos del ambiente y dependiendo del grado de pérdida auditiva, los sonidos del lenguaje oral, y las barreras presentes en el contexto en el que se desenvuelve la persona.”¹⁸

Discapacidad Psíquica: “Se recogen trastornos tan diversos como el autismo, las esquizofrenias, los trastornos psicóticos, somáticos y de la personalidad, entre otros. La falta de acuerdo en torno a la idoneidad de la inclusión de algunos de éstos últimos en categorías distintas y sobre todo la imposibilidad de realizar su cuantificación de manera aislada, hace ineludible una exploración previa del conjunto, considerando la categoría ‘otros trastornos’ como enfermedades mentales.”¹⁹

Con todo esto, resulta necesario subrayar que por desgracia hasta no hace mucho tiempo la idea concebida de la discapacidad se atribuía directamente a la discapacidad física, dejando de lado la sensorial y la cognitiva. De lo que se deduce que en la actualidad estemos más avanzados en las mejoras físicas, siendo fuertemente criticada esta actitud por colectivos que representan personas ciegas o sordas, pero siendo también conocedores de que este enfoque está cambiando poco a poco para incluir los tres conceptos en la toma de decisiones.

5.4 ANTROPOLOGÍA VS ERGONOMÍA



Fuente imágenes 1,2 y 3: <http://www.pexels.com>

15 http://www.cruzroja.es/porta1/page?_pageid=418,12398047&_dad=portal30&_schema=PORTAL30

16 <https://psicologiyamente.com/salud/tipos-de-discapacidad>

17 Mineduc. Guía de apoyo técnico-pedagógico. Necesidades Educativas Especiales asociadas a la discapacidad visual. Santiago de Chile. Diciembre. 2007 .

18 Mineduc. Guía de apoyo técnico-pedagógico. Necesidades Educativas Especiales asociadas a la discapacidad auditiva. Santiago de Chile. Diciembre. 2007 .

19 http://www.cruzroja.es/porta1/page?_pageid=418,12398047&_dad=portal30&_schema=PORTAL30

5. Marco Conceptual

De forma natural y necesaria, al hablar de accesibilidad encontramos conceptos que nos ayudan a canalizar todos aquellos recursos que sistemáticamente pueden emplearse en su favor. El hecho de considerar a la persona como el núcleo central, hace que sea de vital importancia considerar cuál es el entorno o espacio necesario para que ésta pueda desarrollar cualquier actividad, debiendo por tanto tener un control de las medidas mínimas y máximas imprescindibles para poder circular con el grado completo de libertad y comodidad.

En este sentido se obtiene la primera consideración a tener en cuenta, la antropometría, definida por la Guía técnica de accesibilidad en la edificación²⁰ como “Tratado de las medidas y proporciones del cuerpo humano.” El número de la nota a pie de página aparece grande en lugar de pequeño superior

Por ello, en términos relativos es posible referirse a ella como un método para calcular la estructura del cuerpo, algo indispensable para las personas con discapacidad, dado que en función del tipo de discapacidad física, sensorial y cognitiva, requieren de mayor o menor tecnología para desarrollar actividades cotidianas de forma autónoma.

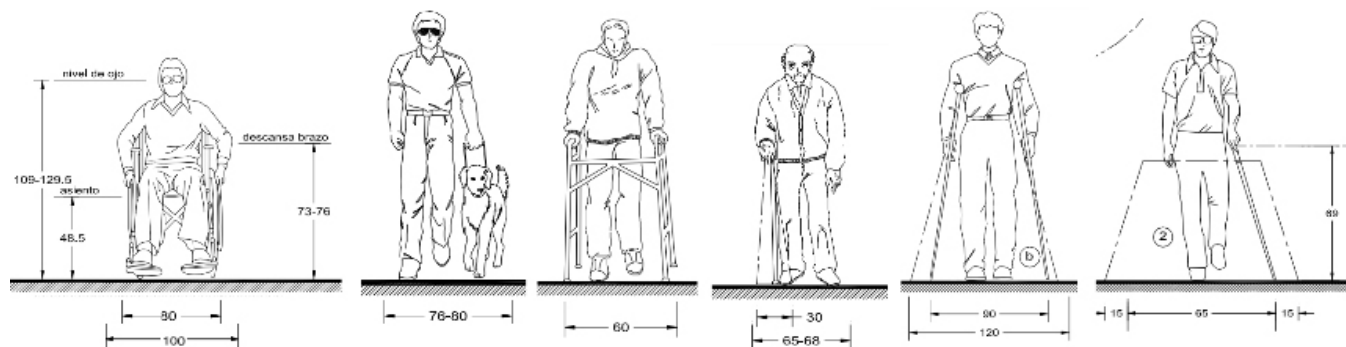
Esta tecnología basada en I+D, favorece principalmente su uso y ofrece la ayuda auxiliar necesaria para permitir al usuario el libre movimiento, y se ven representadas mediante ayudas técnicas²¹, (sin entrar en detalle, el Real Patronato sobre Discapacidad permite diferenciar entre ayudas pasivas y activas, según su nivel de intervención sobre el usuario), entre ellas podemos encontrar: muletas, bastones, perros guía, silla de ruedas..etc.

El hecho de que la antropometría establezca diferencias entre razas e individuos, hace que se lleguen a conjugar esas diferencias estructurales (correspondientes a la cabeza, extremidades, etc) y funcionales (en relación al movimiento)²², cuyo resultado es obtener el conocimiento del espacio mínimo que necesita la persona para poder desenvolverse con el menor número posible de obstáculos y que es de gran relevancia al abordar la adaptabilidad del patrimonio arquitectónico a las personas con discapacidad.

Espacio de maniobra.

La discapacidad física en este caso, estará limitada por los espacios que dependan de la posibilidad de maniobrar (abrir y cerrar puertas, por ejemplo). Sin embargo se debe evaluar según las necesidades especiales de cada caso y trabajar en un rango medio de referencia, de manera que el resultado sea flexible y sobretodo convertible²³. A continuación se presenta en un comparativo los parámetros de referencia de ocupación del espacio, según la situación personal del individuo:

Apuntando hacia la necesaria igualdad entre ciudadanos, se deberá atender al ámbito de estos criterios de movimiento y ocupación de espacios, para diseñar de forma que todos los entornos y productos puedan ser utilizados por todas



Aprea, R., Chereau, T., Canciani, M., Jensen, K. 2015. Hacia una Ciudad Accesible. Criterios de Diseño Accesible. Comisión de Accesibilidad, Capbauno. La Plata, Argentina.

las personas, es decir, humanizando el diseño. La idea del diseño universal es un desafío para los encargados de este

20 Guía técnica de accesibilidad en la edificación. 2001. Centro de publicaciones Secretaría General Técnica Ministerio de Fomento. Pág. 7

21 Dispositivos tecnológicos y materiales que permiten habitar, rehabilitar o compensar una o más limitaciones funcionales, motrices, sensoriales o intelectuales de las personas con discapacidad.

22 Arjona Jiménez, G. 2012. La relación de la ergonomía y la antropometría con la accesibilidad.

23 Manual de Accesibilidad Universal para hoteles. Real Patronato sobre Discapacidad. Paradores de España, s.a.

cometido, debiéndose adaptar a todas las escalas: urbanas, edificatorias, instrumentales, etc.

Por tanto, preocuparse por el bienestar y la calidad de vida del individuo demostrará la capacidad de adaptarnos y responderá a una señal de respeto dirigida hacia la diversidad humana y sus derechos, atendiendo a esta como base fundamental de nuestra sociedad. Pues todos los ciudadanos tenemos el derecho a acceder de manera confortable y segura a cualquier lugar.

Todas estas ayudas técnicas quedan integradas en la vida diaria de los usuarios, produciendo en muchos casos una dependencia real a las mismas. Este es el motivo fundamental por el que necesitan de un diseño adecuado en relación a su función, al tipo de usuario y espacio necesarios, lo que paralelamente nos lleva a la segunda consideración esencial: la ergonomía, definida por la RAE²⁴ como “Estudio de la adaptación de las máquinas, muebles, y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia”.

En este sentido, es posible afirmar la importancia de estudiar y comprender la relación del individuo con su entorno o medio físico, así como conocer las características específicas de los objetos y espacios que la rodean ya que influyen de manera recíproca, con la intención Desde la perspectiva urbana y arquitectónica se trata de un campo multidisciplinar, una nueva forma de aproximarse tanto a las necesidades, habilidades como a las características del individuo, realizando un profundo análisis de todos estos parámetros para intervenir de forma efectiva en la propia persona, en los objetos y en su entorno.

El objeto principal de estas ayudas técnicas no es otro que dotar a las personas de mayor comodidad, productividad, y su transformación más eficiente, entre otras, desde el punto de vista del usuario:

de que ambos puedan adaptarse en aras de conseguir una convivencia lo más natural posible.

Evitando por otro lado, consecuencias negativas como caer en lesiones, enfermedad profesional, deterioro de la eficiencia, etc, que limitarían de forma temporal o permanente el normal desarrollo de la cotidianidad de la persona.

Tal y como nos vuelve a sugerir Gonzalo Arjona, en el hipotético caso de existir un conflicto de intereses entre ellos, siempre debe prevalecer por encima del resto el interés por las personas.

Asímismo, al explorar la ergonomía es posible darse cuenta de que puede llegar a “chocar” con la metodología empleada por el “Diseño Universal”, siendo el resultado de la proyección de la ergonomía alrededor del individuo, comprendiendo la severidad de su discapacidad e intentando compensar su limitación, mientras que el diseño universal aboga por soluciones integrales que afectan a todo el colectivo implicado y no sólo a una parte de él. Por este motivo debemos usar la ergonomía de manera que beneficie al mayor número de personas.



Fuente: Tortosa, L.; García-Molina, C.; Page, A.; Ferreras, A. (1999). "Ergonomía y Discapacidad". Instituto de Biomecánica de Valencia (IBV), Valencia.

24 Real Academia Española.





6. CONCEPTO CLAVE: ACTUACIÓN PÚBLICA

6.1. AYUDAS Y SUBVENCIONES DE CARÁCTER ESTATAL

En la actualidad disponemos de ayudas y subvenciones estatales, gracias a las cuales se fomenta la activación de programas que intervienen directamente sobre la accesibilidad en todos sus campos. Por este motivo, considerando al Ministerio de Fomento como una pieza clave para afrontar con eficacia la tan deseada accesibilidad universal, lanza en el año 2018 un Plan Estatal de Vivienda (vigencia 2018-2021). Se trata de la continuación de un proyecto anteriormente editado para el periodo 2013-2016, en el se recogen ayudas al alquiler, la rehabilitación y regeneración urbana y rural. Destaca dentro de los nueve programas de objetivos del último Plan, el inherente a la accesibilidad:

Programa 1: Subsidiación de préstamos convenidos.
Programa 2: Ayudas al alquiler de vivienda.
Programa 3: Ayudas a las personas en situación de desahucio o lanzamiento de su vivienda habitual.
Programa 4: Fomento del parque de vivienda en alquiler.
Programa 5: Fomento de la mejora de la eficiencia energética y sostenibilidad en viviendas.
Programa 6: Fomento de la conservación, de la mejora de la seguridad de utilización y de la accesibilidad en viviendas.
Programa 7: Fomento de la regeneración y renovación urbana y rural.
Programa 8: Ayuda a los jóvenes.
Programa 9: Fomento de viviendas para personas mayores y personas con discapacidad.

En este se especifica que cualquier ciudadano, empresa, sociedad, etc, que cumpla una serie de requisitos pueden beneficiarse de las mismas en caso de necesitar “financiar la ejecución de obras para la conservación, la mejora de la seguridad de utilización y la accesibilidad universal tanto en edificios de viviendas de tipología residencial como en viviendas unifamiliares ya sean urbanas o rurales y en viviendas ubicadas en edificios de tipología residencial”.¹

Es importante destacar que la gestión de las ayudas del Plan corresponde a cada Comunidad Autónoma y son sus órganos competentes los medios responsables de llevar a cabo su correspondiente tramitación, resolución, así como el pago de dichas ayudas.

6.2 AYUDAS Y SUBVENCIONES DE CARÁCTER AUTONÓMICO

A nivel autonómico y de forma anual también se convocan diferentes ayudas enfocadas a personas con discapacidad (en numerosos casos suelen contar además con beneficios sociales). Podemos nombrar algunas de las últimas convocatorias de las comunidades autónomas, como pequeña muestra de la implicación y la toma de conciencia hacia una conducta inclusiva, que contribuye de manera clara a agregar valor a sus territorios y mejora las condiciones de sus ciudadanos:

Andalucía	Orden de 14 de enero de 2019, por la que se aprueban las bases reguladoras para la concesión, en régimen de concurrencia competitiva, de subvenciones para la rehabilitación de edificios y de viviendas en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
------------------	---

¹ <https://www.mitma.gob.es/arquitectura-vivienda-y-suelo/programas-de-ayudas-a-la-vivienda/programa-6>

6. Concepto clave: Actuación Pública

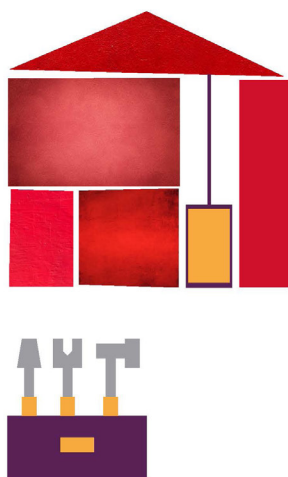
Aragón	Decreto 223/2018, de 18 de diciembre, del Gobierno de Aragón, por el que se regula el Plan Aragonés de Vivienda 2018-2021. Orden VMV/1531/2018, de 24 de septiembre, por la que se modifica la Orden VMV/1290/2018, de 26 de julio, por la que se convocan subvenciones en materia de rehabilitación de edificios y viviendas, correspondientes al Plan Estatal de Vivienda 2018- 2021, para el año 2018, y resuelve varias modificaciones.
Asturias	Decreto 39/1998, de 25 de junio. Resolución de 4 de junio de 2019, de la Consejería de Servicios y Derechos Sociales, por la que se aprueba la convocatoria pública de subvenciones en 2019 a la rehabilitación de edificios y viviendas.
Islas Baleares	Resolución del consejero de Territorio, Energía y Movilidad por la que se convocan las ayudas del año 2018, para la conservación y la rehabilitación de edificios de viviendas o de viviendas, o para su mejora de la seguridad de utilización y de la accesibilidad, en el marco del Real Decreto 106/2018, de 9 de marzo, por el cual se regula el Plan Estatal de Vivienda 2018-2021 - Boletín Oficial de las Islas Baleares de 16-10-2018
Canarias	Resolución, 11 julio 2019, de la Directora del Instituto Canario de la Vivienda de la Consejería de Empleo, Políticas Sociales y Vivienda, por la que se establecen las bases reguladoras y se aprueba la convocatoria de las subvenciones destinadas a la rehabilitación para la mejora de la accesibilidad y la modernización de las instalaciones interiores de las viviendas para el ejercicio 2019. DECRETO 36/2009, de 31 de marzo.
Cantabria	Decreto 4/2019, de 7 de febrero, por el que se regulan determinadas ayudas del Plan de Vivienda de Cantabria 2018-2021.
Castilla la Mancha	Orden 88/2018, de 4 de junio, de la Consejería de Fomento, por la que se establecen las bases reguladoras de las ayudas para el Programa de fomento de la mejora de la eficiencia energética y sostenibilidad de viviendas y el Programa de fomento de la conservación, de la mejora de la seguridad de utilización y de la accesibilidad en viviendas. [2018/6885] - Diario Oficial de Castilla La-Mancha de 12-06-2018.
Castilla y León	Orden de 20 de mayo de 2019, de la Consejería de Fomento y Medio Ambiente, por la que se convocan subvenciones destinadas a la conservación, a la mejora de la seguridad de utilización y de la accesibilidad de viviendas.
Cataluña	Resolució TES/1300/2019, de 16 de maig, per la qual s'aproven les bases reguladores per a la concessió de subvencions per al foment de la rehabilitació d'edificis de tipologia residencial de la Agencia del habitatge de Cataluña.
Comunidad Valenciana	Orden 7/2018, de 25 de junio, de la Conselleria de Vivienda, Obras Públicas y Vertebración del Territorio, por la que se aprueban las bases reguladoras de las ayudas de rehabilitación de edificios del Programa de fomento de la conservación, de la mejora de la seguridad de utilización y de la accesibilidad en viviendas del Plan estatal de vivienda 2018-2021.
Extremadura	Orden de 28 de diciembre de 2018 por la que se establece la convocatoria en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Extremadura para los años 2019 y 2020 de las subvenciones contempladas en los distintos programas regulados en el Real Decreto 106/2018, de 9 de marzo, por el que se regula el Plan Estatal de Vivienda 2018-2021. (2019050036).
Galicia	VI422E - Subvenciones de los programas de fomento de mejora de la eficiencia energética y sostenibilidad en viviendas y de fomento de la conservación, de la mejora de la seguridad de utilización y de la accesibilidad del plan estatal de vivienda 2018-2021.
La Rioja	Convenio de colaboración entre el Ministerio de Fomento y la Comunidad Autónoma de La Rioja para la ejecución del Plan Estatal de Vivienda 2018-2021 (PEV) .
Comunidad de Madrid	Orden de 20 de diciembre de 2019, de la Consejería de Vivienda y Administración Local, por la que se aprueban las relaciones de beneficiarios de las subvenciones de los programas de fomento de mejora de la eficiencia energética y sostenibilidad en viviendas y programa de fomento de la conservación, de la mejora de la seguridad de utilización y de la accesibilidad en viviendas, convocadas para el año 2019, previstas en el Real Decreto 106/2018, de 9 de marzo, por el que se regula el Plan Estatal de Vivienda 2018- 2021, y el listado definitivo de solicitantes excluidos.

Murcia	Orden de 18 de febrero de 2019 de la Consejería de Fomento e Infraestructuras, por la que se aprueban las bases reguladoras de las convocatorias de subvenciones destinadas a la rehabilitación y reconstrucción en las Áreas de Regeneración y Renovación Urbana y Rural, en la Región de Murcia. Plan de Vivienda 2018/2021. - Boletín Oficial de la Región de Murcia de 23-02-2019.
Navarra	Orden Foral 108/2017, de 28 de julio, de la Consejera de Presidencia, Función Pública, Interior y Justicia, por la que se inicia el procedimiento de elaboración del anteproyecto de la ley foral de accesibilidad universal.
País Vasco	Orden de 24 de julio de 2019, del Consejero de Medio Ambiente, Planificación Territorial y Vivienda, por la que se regulan y convocan, para el ejercicio 2019, las subvenciones a ayuntamientos, organismos autónomos locales y entidades locales menores, y entidades privadas con fines sociales de utilidad pública, para la elaboración o actualización de planes de accesibilidad y para la ejecución de obras de mejora que garanticen la accesibilidad en el entorno urbano y de las edificaciones.
Ceuta	Las Bases reguladoras de la concesión de subvenciones para la rehabilitación y mejora del patrimonio arquitectónico de Ceuta, aprobadas por el Consejo de Gobierno de la Ciudad de Ceuta (BOCCE nº 5839 de 30-Nov-2018).
Melilla	Orden nº 1126 de fecha 22 de mayo de 2019, relativa a la aprobación de la convocatoria de subvenciones destinadas al fomento de la conservación, de la mejora de la seguridad de utilización y de la accesibilidad en viviendas en Melilla, para la anualidad 2019 del plan estatal de vivienda 2018/2021.

Además de estas ayudas, existe una evidente apuesta en la redacción de planes y estrategias cuya finalidad es aportar una mejora en accesibilidad urbana en asistencia personal, certificaciones para establecimientos, guías de comercio y turismo accesible, etc, con enfoque claro a la participación plena de la sociedad.

Estas subvenciones dinamizan la voluntad social de aplicar la accesibilidad en edificaciones ya existentes, de ello se entiende la imperiosa necesidad de que este criterio esté presente desde el punto de partida del diseño. Propósito que empieza a coger fuerza.

! Más información en:
www.calab.es



Fuente imágenes 1,2 y 3: internet.

3|4 Ayudas a la reforma y rehabilitación en la Comunitat Valenciana | Ayudas a la conservación y accesibilidad

¿Tu vivienda o edificio necesita arreglos?
¡Te ayudamos!

Dispones de ayudas para su conservación, y mejora de la seguridad de utilización y de la accesibilidad. Mantenerlo en buen estado prolongará su vida útil y hará más fácil su disfrute para todos.



COLECCIÓN 3 | BALETÍN 4 | MAYO 2020







7. ELEMENTOS DE DISEÑO

7. ELEMENTOS DE DISEÑO

El principal propósito de los profesionales vinculados a este colectivo, no es otro que el de facilitar los instrumentos y recursos necesarios para planificar una hoja de ruta con directrices sencillas y comprendidas dentro del marco normativo de referencia, que permitan aliviar la problemática relacionada con la accesibilidad y su inclusión. Por este motivo es imprescindible actuar desde una perspectiva global, ya que estas técnicas están concebidas para conocer la amenaza real y saber exactamente sobre qué se debe actuar.¹ En relación a los parámetros con mayor incidencia en el entorno inclusivo destacan: la seguridad, la habitabilidad y la funcionalidad.

Éstos se consideran piezas fundamentales para conseguir un mínimo de calidad, confort y diseño adecuados, siendo además requisitos esenciales incluidos en la normativa vigente. Sin olvidar su predisposición a cubrir las necesidades concretas de diferentes usuarios, como por ejemplo personas con movilidad reducida, niños/as, personas sordas, etc., las exigencias son distintas, por tanto las soluciones a plantear también serán distintas.

A continuación, se facilita una tabla explicativa extraída de las conclusiones de Elena Frías y Juan Queipo, que favorece la comprensión de la relación de las medidas a implementar en función de la dificultad o limitación que presenta el usuario.:

DIFICULTAD	PRESTACIÓN AFECTADA	MEDIDA A IMPLEMENTAR	Niños	Silla de ruedas	Personas con movilidad reducida (PMR)	Falta de destreza y resistencia	Personas con discapacidad visual	Personas con dificultad auditiva	Personas con dificultad en el habla	Personas con discapacidad cognitiva	Personas de talla baja
Para detectar obstáculos y elementos de riesgo	Protección de desniveles	Señalizar									
		Barreras de protección									
	Impacto con elementos fijos	Eliminar elemento									
	Impacto con elementos insuficientemente perceptibles	Señalizar vidrios									
De maniobra	Uso itinerario horizontal	Ancho de paso									
		Espacio para el giro									
		Ancho de puertas									
Para salvar desniveles	Salvar desnivel	Escaleras, peldaños, altura salvada									
		Rampa, pendiente, altura, mesetas									
		Ascensor									
De control	Uso itinerario horizontal	Pavimento itinerario									
	Salvar desnivel	Pasamanos									
		Prolongación pasamanos y continuidad en mesetas									
		Zócalo									
	Utilización de elementos	Diseño manivelas, dispositivos de desbloqueo, botoneras, etc.									
De alcance	Alcance a elementos del uso	Fuerza de apertura puerta									
		Tiradores, interruptores, porteros, etc.									
De percepción y comunicación	Percepción del entorno	Alumbrado normal									
	Percepción de elementos de uso contraste	Puertas ascensores, tiradores, interruptores, porteros, etc.									
	Percepción y comunicación con el entorno	Información y señalización									

Frías López, E., Queipo de Llano Moya, J. Mejora de las condiciones de accesibilidad en edificios existentes, Seminario 5: Accesibilidad y ajustes razonables en edificación existente. Cursos avanzados Eduardo Torroja. 2014. Pág.8.

Con tal de valorar adecuadamente y de forma autosuficiente las diversas circunstancias de las personas, es fundamental organizar el trabajo independientemente de la situación geográfica en la que nos encontremos, de manera que disponer de una hoja de ruta a la que poder consultar nos garantiza por un lado, que de manera genérica se aplique un orden procedimental aportando rigurosidad, y por otro además de ayudarnos a detectar fácilmente la problemática a tratar, se cumpla con la normativa vigente de accesibilidad.

¹ <https://ovacen.com/guia-accesibilidad-edificios-comunidades/>

Existen organismos que presentan herramientas como base de ayudas técnicas y normativas, algunas de ellas se traducen en forma de colección de tablas o fichas (*) que, de forma constructiva orientan al interesado hacia una mejora de la interpretación de las condiciones aparentes de los edificios en virtud de la solución más acertada posible, sin otra intención como ya se ha comentado, que la de considerarse un recurso más para lograrlo de forma ordenada y simplificada. Este es el caso del Instituto de la Vivienda de la Comunidad Valenciana (IVE) y del Real Patronato sobre Discapacidad.:

-Fichas de los espacios del edificio: Guía de mejora de la accesibilidad en edificios de uso público existentes. Instituto Valenciano de la Edificación (IVE).

-Tabla de análisis de la accesibilidad: Guía de mejora de la accesibilidad en edificios de vivienda existente. Instituto Valenciano de la Edificación (IVE).

-Fichas de Evaluación de la Accesibilidad: Guía para la redacción de un Plan Municipal de accesibilidad, 2001. Real Patronato sobre Discapacidad.

-Fichas de Parámetros de Referencia: Dificultad: de maniobra, de alcance, de desniveles y de control. Manual para un entorno accesible. Real Patronato sobre Discapacidad.

(*) Estas fichas están recopiladas en los anexos al trabajo.

El objetivo principal de todos estos recursos es analizar el nivel de las barreras arquitectónicas dentro de un programa de accesibilidad. Se evalúan los parámetros y características de accesibilidad tanto de los espacios como de los elementos afectados, calculando recorridos, estudio de maniobras, analizando las distintas alternativas y resolviendo la problemática mediante un programa de actuaciones muy concretas, debiendo de conocer el margen de actuación permitido en cada caso, para el cumplimiento de las medidas reglamentarias de accesibilidad.

Con todo esto, contamos con la ayuda necesaria para realizar una síntesis del grado de accesibilidad que consigue el edificio, y de este modo, se alcanza a concluir y adoptar una serie de medidas específicas de mejora. Es, en este momento en que se inicia la fase de implementación de estos documentos teóricos, debiendo llevar a la práctica las propuestas de actuación según el plan de accesibilidad previsto en el documento.

Ámbito competencial Estado-Com. Autónoma

De todos es sabida la responsabilidad de asumir de manera igualitaria, dentro del ámbito de sus competencias, el compromiso ineludible por parte de los gobiernos de promocionar e impulsar la accesibilidad universal a través de nuestro patrimonio.

Dado que existe normativa estatal compartiendo protagonismo con normativa autonómica, el reparto de competencias tal y como referencian los artículos 148 y 149 de la Constitución Española, se debe realizar atendiendo a la orden de jerarquía² : estatal, autonómica y local. En caso de ser más restrictiva la de la 2ª nivel, se aplicará siempre y cuando no contradiga a la de mayor rango.

Para poder establecer el nivel de accesibilidad, es necesario conocer las pautas y exigencias básicas que se establecen desde los distintos ámbitos:

Según CTE DB SUA.-Ministerio:

Accesible: Se facilitará el acceso y la utilización no discriminatoria, independiente y segura de los edificios a las personas con discapacidad.

Según Ley 1/1998, de 5 de Mayo-Generalitat Valenciana:

Nivel adaptado: Un espacio, instalación, edificación o servicio se considerará adaptado si se ajusta a los requisitos funcionales y dimensionales que garanticen su utilización autónoma y cómoda por las personas con discapacidad.

Nivel practicable.—Cuando por sus características, aun sin ajustarse a todos los requisitos que lo hacen adaptado, permite su utilización autónoma por personas con discapacidad.

² Guía de la mejora de la accesibilidad en edificios de uso público existentes. 2ª Ed. Julio 2019. IVE.

Nivel convertible.—Cuando mediante modificaciones, que no afecten a su configuración esencial, pueda transformarse como mínimo en practicable.

En ambos casos, se tiene en cuenta que los edificios con valor histórico-artístico lógicamente fueron construidos con anterioridad a la aparición de todas las normas de accesibilidad, por ello es prioritario ser flexibles y adecuarse en la medida de lo posible al uso de personas con limitaciones, sin embargo y a pesar de esto, se considera esta legislación como palanca de apoyo.

Diagnóstico y prioridades de actuación

Según diferentes factores del edificio en cuestión, se obliga a determinar una serie de actuaciones estableciendo previamente un orden de prioridad, tal y como aborda el Anejo A del CTE DB-SUA/2:

De esta manera, es posible valorar con mayor facilidad las acciones a acometer en el edificio con tal de mantener las condiciones accesibles de su itinerario, incluso cuando entre en conflicto con otras obras de mejora previstas que, aun siendo importantes, no presentan la misma prioridad.

En este sentido se antepone el destinatario perteneciente al grupo más vulnerables, se favorecen las actuaciones que logren diluir el riesgo más importante en cuanto a seguridad se refiere, se prioriza el uso público frente al privado y se ejecutan las actuaciones que sigan el criterio de “ajuste razonable” por ser de obligado cumplimiento, según la legislación actual. El diagnóstico que a continuación se expone, incluye en su contenido descripciones y recomendaciones técnicas para proporcionar una cadena lógica y de accesibilidad mediante pautas generales y criterios de actuación con independencia de los cambios que incorpore la normativa vigente en materia de accesibilidad universal, que en todos los casos deberá ser acatada.

Tomamos la accesibilidad como concepto que abre su campo de aplicación hacia el conjunto de entornos, productos y servicios permitiendo asistir en materia sensorial y cognitiva, posibilitando el alcance a todas las personas.

Para ello se ha establecido una metodología de trabajo como parte del proceso de intervención, de forma que mediante el seguimiento de una hoja de ruta sea posible planificar un proyecto, teniendo claros el uso y la tipología del edificio³, y atendiendo siempre a los criterios de diseño global, como los criterios DALCO (UNE 170001-2:2007) que ya se han mencionado anteriormente, donde se manifiestan el funcionamiento de las personas con su entorno:

En casos en que no sea posible cumplir con las prescripciones técnicas o económicas, se deben hacer propuestas de solución para adecuar al mayor nivel posible las condiciones accesibles del edificio, de tal forma que el usuario pueda emplearlo con plenas garantías de uso y sin perder su autonomía.

La Comunidad Valenciana regula de forma concreta esta circunstancia, debiéndose cumplir la característica de nivel “practicable” (con las pertinentes tolerancias permitidas en la DA DB-SUA/2).

Recursos de accesibilidad

Vamos a hacer un breve recorrido por los diversos recursos que disponemos, sabedores de vivir una realidad que hace posible mejorar el resultado fruto de nuestro trabajo mediante la innovación y tecnologías emergentes. Por fortuna para nosotros la accesibilidad es una asignatura dinámica que permaneciendo viva nos permite adaptarla a los tiempos en que vivimos.

Con el objeto de identificar el acceso y posibilidades de uso de espacios, instalaciones y servicios accesibles, de manera clara y sencilla, se deberá señalar permanentemente con el (SIA)⁴, homologado y obligatorio⁵ en todos los casos según CTE los siguientes lugares:

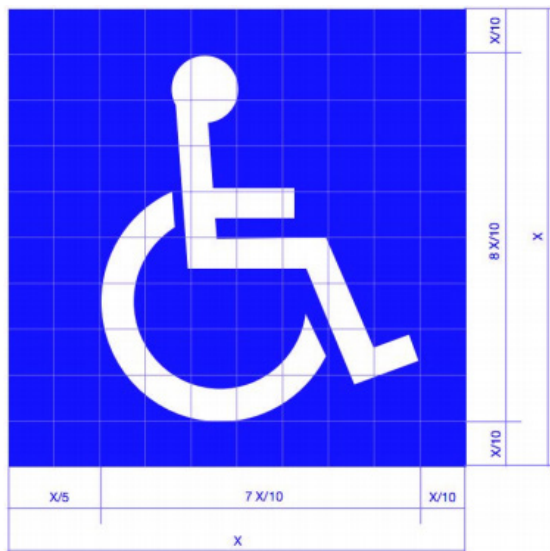
3 Buenas Prácticas en accesibilidad universal. Primera Selección de Realizaciones. 2006. Junta de comunidades de Castilla la Mancha.

4 Símbolo Internacional de Accesibilidad.

5 Orden VIV/561/2010, de 1 de febrero. BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO.4057. Núm. 61. Jueves 11 de marzo de 2010 Sec. I. Pág. 24586

7. Elementos de Diseño

- Los itinerarios peatonales accesibles dentro de áreas de estancia, cuando existan itinerarios alternativos no accesibles.
- Plazas de aparcamiento reservadas para personas con movilidad reducida y los itinerarios peatonales accesibles de acceso a ellas.
- Las cabinas de aseo público accesibles.



Este símbolo tiene la finalidad de informar de que el edificio dispone itinerarios adaptados para usuarios con problemas de movilidad.

El diseño, estilo, forma y proporción del Símbolo Internacional de Accesibilidad debe ser acorde a lo indicado por la Norma Internacional ISO 7000, la cual especifica una figura en color blanco sobre fondo azul Pantone Reflex Blue.

Fuente: Norma Internacional ISO 700

8.1. ELEMENTOS DE DISEÑO URBANO

CONDICIONES DEL ENTORNO ACCESIBLE

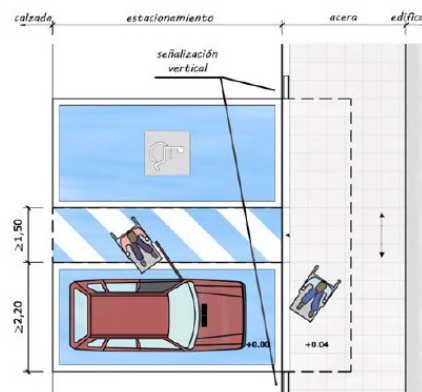
Aunque el CTE se aplica a obras de edificación, también el entorno del edificio se incluye dentro del proyecto de edificación y por tanto se ve afectado por el mismo:

Los elementos del entorno del edificio que formen parte del proyecto de edificación se les debe aplicar las condiciones fijadas en el CTE, conforme establece el artículo 2, punto 3 de la ley 38/1999, de 5 de noviembre, de Ordenación de la Edificación (LOE) se consideran comprendidas en la edificación sus instalaciones fijas y el equipamiento propio, así como los elementos de urbanización que permanezcan adscritos al edificio⁶.

Este entorno es el encargado principal de mostrar las bondades o perjuicios del edificio patrimonial, asumiendo que es imprescindible contar con un recorrido urbano accesible hasta él, su validez vendrá determinada por la voluntad colaborativa de la Autoridad municipal, entre otros.

Aparcamientos en vía pública- reservadas para personas con movilidad reducida:

Es necesario estudiar las plazas de aparcamiento reservadas para este colectivo, de tal forma que mediante su ubicación, dimensiones y señalización, se aseguren la seguridad y autonomía del individuo para realizar su transferencia hasta el itinerario peatonal accesible más próximo. En caso de imposibilidad, deberá incluirse un vado.



Fuente: HERNÁNDEZ GALÁN, J., BORAU JORDÁN, J.L. (2019). Arquitectura Efímera y Accesibilidad. Biblioteca Online: Fundación ONCE/Vía Libre, CERMI.

⁶ Documento Básico SUA con comentarios. Pág 5. Articulado: Febrero 2010 (RD 173/2010, de 19 de febrero. Entrada en vigor 12/3/2010) Comentarios: Abril 2011

Dicha plaza dispondrá del área a ocupar por el vehículo además del espacio a emplear por el usuario para maniobra y realizar la transferencia a la que se hace mención. Se recomienda, siempre sea posible, la posición “en batería” por apreciarse como las más eficiente.

Las plazas tendrán las siguientes características: estarán dispuestas en línea. Las dimensiones mínimas serán 5,00 m de longitud \times 2,20 m de ancho, aportando una zona de aproximación llamada “zona de transferencia”, de anchura igual a la plaza y longitud mínima de 1,50 m.

Vados y pasos peatonales

Especial atención a intersecciones entre el tráfico rodado y peatonal, siempre en trazado perpendicular e incluyendo herramientas como: pavimento diferenciado, pintura antideslizante, señalización acústica e iluminación, ausencia de obstáculos en el itinerario, pendientes ad hoc.

Acera

Existirá al menos una banda libre peatonal de circulación y complementada (siempre y cuando el ancho de la acera lo permita) con una banda de equipamiento y otra de estancia donde se ubican el mobiliario urbano y el ajardinamiento.



Fuente.: www.elperiodicoextremadura.com

Itinerario horizontal:

En cuanto al itinerario peatonal, se debe asegurar su circulación siempre en paralelo a la línea de fachada, libre de obstáculos. Tendrá carácter accesible siempre que garantice las condiciones de seguridad y autonomía. En edificios públicos deberá contar con dimensiones: ancho mínimo de paso de 1.800mm y 2.200mm de altura (sin embargo para edificación existente se admite cierta holguras en estas restricciones).

Itinerario vertical:

Se garantiza la accesibilidad al interior del edificio a través del itinerario peatonal. Considerando como hemos visto antes, que las pendientes mayores del 6% se considerarán rampas, las características esenciales que cumplirán las especificaciones son las siguientes: tramos de anchura mínima de 1.800mm, altura libre mínima de 2.200mm, con longitud máxima de 10.000mm. Pendiente máxima del 10% hasta 3m, y máxima del 8% hasta 10m. Con pendiente transversal máximo del 2% (para evacuar aguas pluviales).



Fuente: imagen de archivo propio.
Paso peatonal, pavimento botonera en Calle Poeta Artola.

Contando con un espacio de ancho y profundo 1.500mm libre de obstáculos al inicio y al final de la rampa.

Escaleras

Aquellas escaleras que sean necesarias para crear un recorrido alternativo, tendrán un ancho de 1.200mm y deberán ubicarse lo más próximas al itinerario accesible, componiéndose de 3 a 12 peldaños .



Fuente: Buenas prácticas en accesibilidad universal. Primera Selección de Realizaciones. 2006

Tendrán 3 escalones como mínimo y 12 como máximo, y colocar algún elemento de apoyo en zonas inferiores a 2.200mm de altura, generados bajos la escalera. Los extremos contarán con una franja de pavimento táctil y contrastado visualmente.

Desniveles permitidos:

La pendiente permitida, sin comprometer la seguridad de los usuarios es: del 2% en caso transversal, del 6% en el longitudinal, en el resto de casos >6% se considerará rampa y cumplirá con las especificaciones que para ellas se especifiquen en los desplazamientos verticales.

Protección (alcorques, bolardos, etc.):

Son elementos cuya función está destinada a delimitar el itinerario además de la protección de los peatones frente a los vehículos.

Como alternativa a esta misma función de protección es posible disponer jardineras, recomendando colocarlas cuando se dispone de una acera suficiente.



Fuente: imagen de archivo propio.

Los bolardos instalados en itinerarios accesibles serán de 100mm mínimo de diámetro, se dispondrán linealmente y como mínimo a 10cm de la calzada.

Con altura desde 750mm hasta 900mm, y color contrastado con el pavimento (y recomendación para dotar a la parte superior de los mismos de material reflectante para mejorar su visibilidad en horario nocturno).



Fuente: Buenas prácticas en accesibilidad universal. Primera Selección de Realizaciones. 2006

Elementos de protección desniveles

Se dispondrán elementos de protección para los desniveles mayores de 550mm, con altura mínima de 900mm para proteger hasta 6.000mm, y 1.100mm en el resto, con aberturas de elementos verticales menos de 100mm.

Pavimento:

Se atenderá a la existencia y características del tipo de pavimento, el cual deberá cumplir con los siguientes parámetros: de material sólido y antideslizante. Totalmente continuo y sin resaltes, debiendo realizar un mantenimiento duradero y seguro.



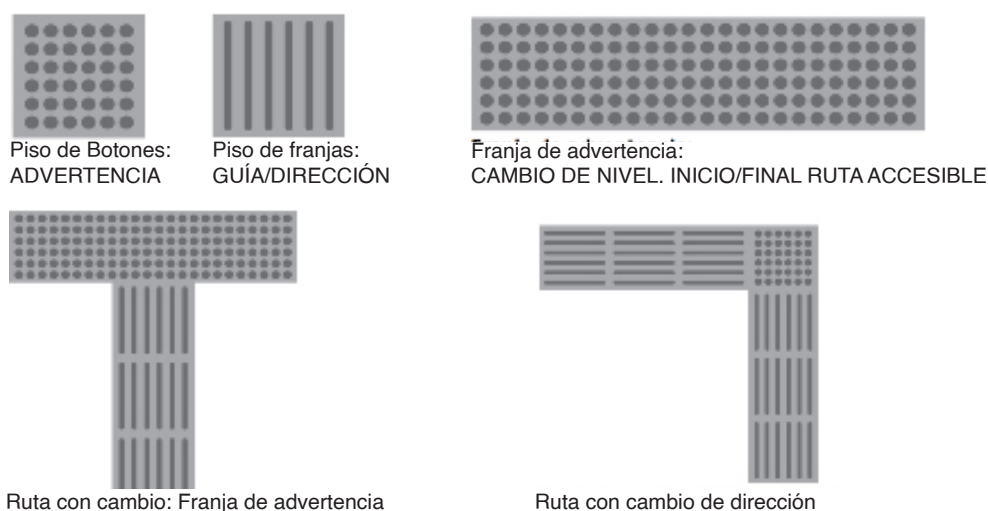
Fuente: Ayto. Málaga. Guía para la utilización de pavimentos en espacios públicos.

Se precisa contrastado mediante la combinación de color y su texturizado, según las áreas que se pretenda identificar, organizando e intensificando de esta forma su visualización.

El “pavimento podotáctil” facilita la conservación de la autonomía.

Se utiliza para dar aviso a las personas con dificultades de visión, dando la información precisa sobre su recorrido al notar el cambio de textura en el pavimento.

A continuación vemos un ejemplo de diferentes órdenes del pavimento y su significado.



Fuente: Manual de accesibilidad para museos / elaborada por Liz Zúñiga Robles , 1a Ed. Lima : Museo de Arte de Lima, 2019 .

Áreas estanciales

Añadir áreas de descanso en el itinerario hacia el edificio, comprobando las características accesibles propias (pendiente, señalización de área descanso mediante el pavimento) así como el estudio del entorno en cuanto a arbolado, fuentes, papeleras, etc.

Mobiliario urbano y equipamientos



Fuente: imagen de archivo propio.
Av. Menéndez Pidal, Valencia.



Fuente: imagen de archivo propio. Real Palacio de La Magdalena, Santander.



Fuente: imagen de archivo propio. Jardín de la Sinagoga, Astorga (León).

7. Elementos de Diseño

Hablamos de: quioscos, bancos, papeleras, marquesinas, fuentes, etc. Vigilando la ubicación y material de fabricación, con un diseño acorde que garantice su uso en términos de seguridad, confort y comodidad (sin elementos saliente). Deberán contar con la señalización de pavimento pertinente, acorde con los equipamientos existentes y las actividades a desarrollar en este espacio.

En el caso de los bancos, se localizará una unidad por cada agrupación de área estancial, tendrán un diseño ergonómico, con una franja libre delante del mismo de 600mm de ancho, así como espacio libre de 1.500mm de diámetro en al menos un lateral.

Señalización e información

Se consideran sus características esenciales de ubicación y señalización (indispensable para los puntos de interés), de manera que no ofrezca obstáculos.

Este diseño ambiental deberá ser lo más eficiente posible, de forma que el usuario no tenga barreras en su interpretación (el diseño será el mismo que el empleado en el interior del edificio, reseñado más adelante).

Una buena práctica es apoyarse en recursos como los “pictogramas”, que de manera sencilla y rápida dan la información precisa al usuario, intentado compensar el déficit del usuario con contenido visual atractivo.

Pictogramas de accesibilidad:



Fuente: ZÚÑIGA ROBLES, L. (2019). Manual de accesibilidad para museos. Lima : Museo de Arte de Lima.



Fuente: imagen de archivo propio. Av. Menéndez Pidal, Valencia.

8.2 ELEMENTOS DE DISEÑO INTERIOR CONDICIONES EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO

Accesos al interior edificio:

La entrada al edificio se debe promocionar de tal manera que su acceso sea a cota cero. Sin embargo, la normativa considera admisible un desnivel de 5cm salvado por una pendiente del 25% máximo.



Fuente: <https://www.arquibraille.es>

Si existe un desnivel mayor, deberá cumplir con las condiciones implantadas para las rampas accesibles.

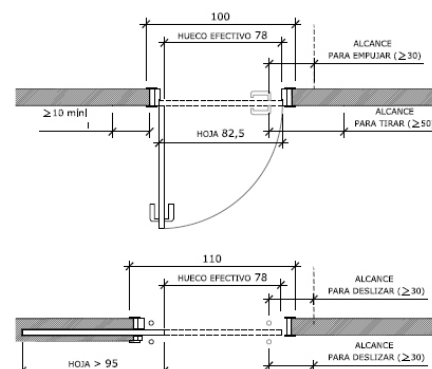
Si en el edificio no se puede hacer coincidir la puerta accesible con la puerta principal, se indicará convenientemente un acceso alternativo.

En casos de previsión de afluencia de gente, se aconseja un sistema de puerta de tipo “corredora” y automatizada, y sistema de tipo “abatible” y manuales para afluencia baja (con mecanismos de palanca o presión).

En caso de existir felpudos, estos deberán ser densos y estar bien enrasados al pavimento existente de manera que se evite tropiezos y caídas innecesarias.

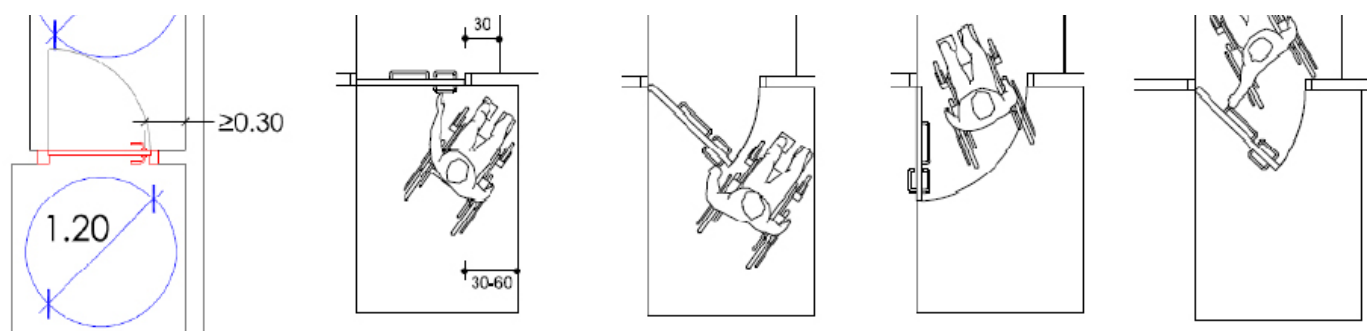
En cuanto a las puertas interior que forman parte del itinerario accesible, para considerarse accesibles cumplirán las especificaciones siguientes:

- Anchura mínima de paso de 800mm, siendo la anchura resultante tras la reducción de la la hoja de puerta mayor de 780mm.
- Ángulo de apertura no inferior a 90°.
- Altura de 2.000mm mínimo.
- Espacio horizontal en ambos lados para el barrido de la puerta, de 1.200mm de diámetro (recomendable que llegue hasta 1.500mm).
- En puertas acristaladas, lo más habitual es colocar una banda de color suficientemente contrastado en todo el ancho de puerta para facilitar su identificación. De esta forma interrumpimos el campo visual del usuario dándole advertencia de la existencia de una puerta acristalada.



Fuente: FUNDACIÓN ONCE, 2011. Manual de Accesibilidad para Técnicos Municipales. p.35.

Ejemplo de aproximación frontal:



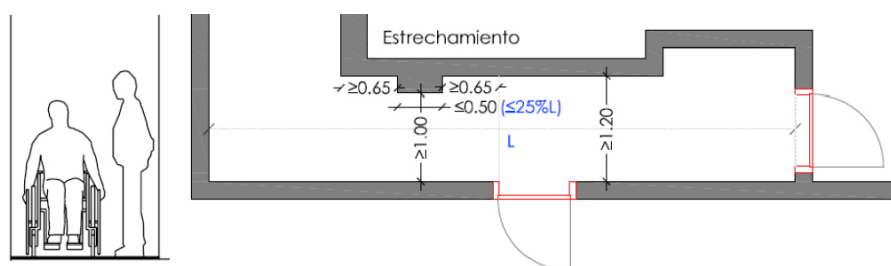
Guía técnica de accesibilidad en la edificación 2001 Ministerio de Fomento

Fuente: ESCRIG MELIÁ, T. Aplicación del CTE en obras de construcción. Edificios de uso residencial. Relación del DB SUA con las normas DC-09.

Itinerario horizontal:

En el caso de pasillo, sus dimensiones no serán inferiores a 1.200mm, admitiéndose estrechamiento puntual de 1.000mm (y 500mm de longitud).

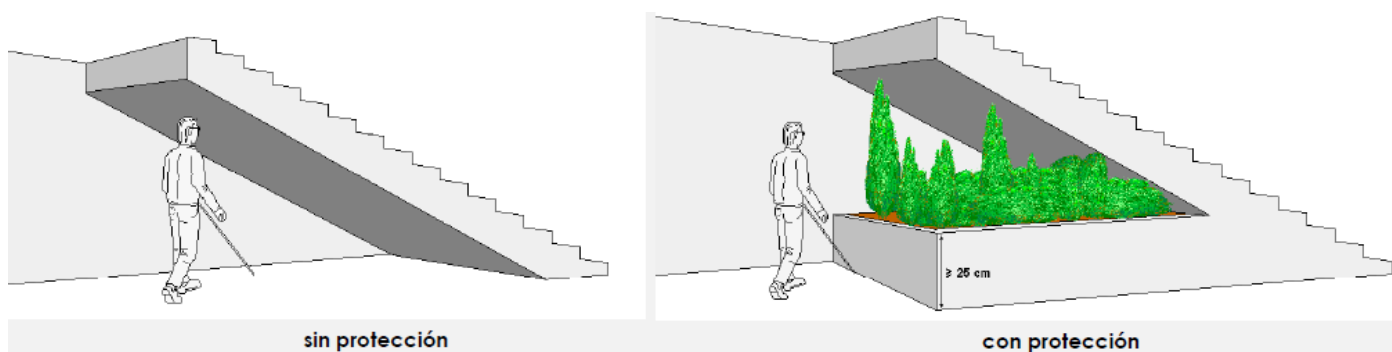
Sin embargo la recomendación marca la posibilidad de ampliarlo hasta 1.500mm o incluso 1.800mm siempre que sea posible, para la admisión de una persona en silla de ruedas y una persona ambulante, y para el cambio de sentido de la marcha de las personas en sillas de ruedas.



CRIG MELIÁ, T. Aplicación del CTE en obras de construcción. Edificios de uso residencial. Relación del DB SUA con las normas DC-09.

En zonas de circulación

Las paredes no tendrán salientes que no tengan su arranque en el suelo, que vuelen más de 15cm entre una altura dentro de los valores 15cm y 2,20m (desde el suelo). Se deberá limitar el riesgo de impacto con elementos volados para elementos cuya altura no supere los 2m, colocando elementos fijos que restrinjan el acceso a ellos pudiendo ser detectados por bastones.



Fuente: ESCRIG MELIÁ, T. Aplicación del CTE en obras de construcción. Edificios de uso residencial. Relación del DB SUA con las normas DC-09.

Itinerarios verticales.

Ascensores:

El Código Técnico de la Edificación (CTE) es el marco normativo por el que se regulan las exigencias básicas sobre Accesibilidad Universal que deben cumplir los edificios, instalaciones y entorno.

Así, cumpliendo con prescripciones en cuanto a accesibilidad y protección frente a incendios, los ascensores deben cumplir las condiciones que lo aproximen a las características de los ascensores accesibles, descritas en el anejo A del DB SUA y en la norma UNE EN 81-70 vigente.

Las dimensiones mínima de la cabina para usuarios de silla de ruedas⁷, que a continuación se detallan. Podemos plasmar el resultado de confrontar esta normativa estatal comparativamente con el Decreto 151/2009 del Consell, perteneciente a la normativa de la Comunidad Valenciana:

	DB SUA Accesible		DC-09	
Ascensor accesible Dimensiones de cabina (AnchoxFondo)	Sin viv. Accesible	Con viv. Accesible	Practicable	Adaptado
Con puerta o dos enfrentadas	1 x 1,25 metros	1,10 x 1,40 metros	1 x 1,25 metros	1,10 x 1,40 metros
Con dos puertas en ángulo	1,40 x 1,40 metros	1,40 x 1,40 metros	1,25 x 1,25 metros	1,40 x 1,40 metros

Fuente: tabla de elaboración propia, datos obtenidos del CTE.

Es importante saber que se admite la instalación de ascensor de dimensiones menores siempre y cuando se justifique debidamente la imposibilidad de instalar un ascensor accesible, aceptándose un esquema basado en “tolerancias admisibles”.

Según establece el propio CTE, “*las tolerancias admisibles que se establecen en dicha tabla son, asimismo, los criterios de flexibilización cuando se interviene en un edificio existente y no sea posible alcanzar la plena adecuación.*”

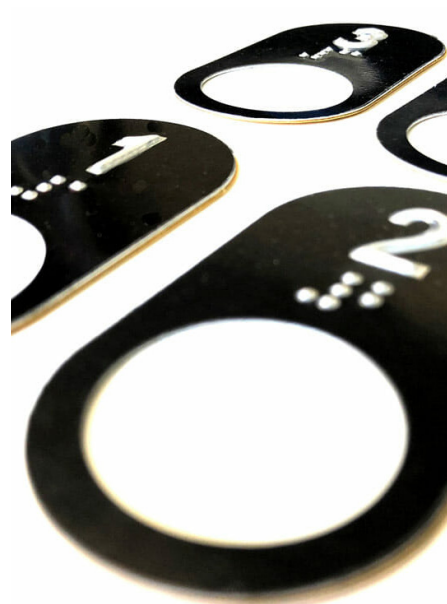
⁷ Las dimensiones mínimas de cabina (para que el ascensor pueda ser utilizado por usuarios de silla de ruedas, si bien podrían ser insuficientes para sillas motorizadas)



Fuente: Adrià Goula.



Fuente: 2019 Presentación corporativa ES Orona.



Fuente: Catálogo de Alumigraf.

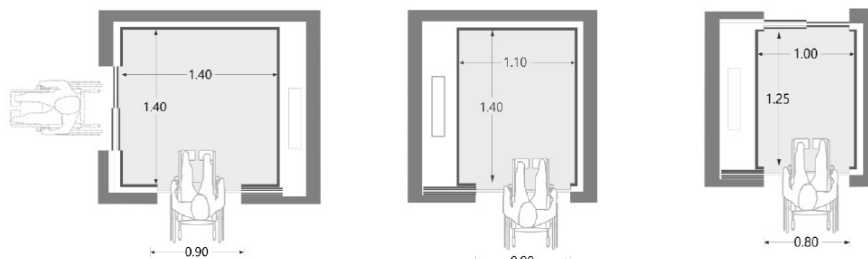
Los usuarios de estos ascensores deben disponer del espacio horizontal necesario y suficiente para su acceso al mismo, de tal forma que les permita maniobrar.

Este espacio está establecido en el decreto de apoyo del CTE en 1,50m libre de obstáculos y del barrido de la puerta, considerando que 1,20m no garantiza su utilidad de forma autónoma por usuario de sillas de ruedas.

Es interesante reseñar una reciente normativa también del Consell, convertida en el DECRETO 65/2019 que incide en el espacio libre del desembarco del ascensor, con una reducción hasta 0,90m, admitiendo incluso los 0,80m en el encuentro del ascensor y el rellano para casos muy desfavorables:

(Esto es así siempre que no incumpla los criterios del DB SI)

Dimensiones de cabinas de ascensores



IVE. Guía de accesibilidad Edificio Público. / DA DB SUA / 2 pág. 11. En referencia a las dimensiones de cabinas definidas en el anejo A del DB SUA, la norma UNE EN 81-70 reflexiona y distingue entre cabinas con entrada única o cabinas con dos entradas opuestas.



IVE. Guía de accesibilidad Edificio Público. Dimensiones de cabina de ascensores con una puerta o dos enfrentadas y espacios frente a ascensores

En cuanto a la apertura de puertas serán automáticas, además la norma UNE-EN 81-70:2004 y la norma UNE-EN 81-82:2014 recogen en sus apartados 5.2.1 que la anchura de paso libre de la puerta de ascensor sea mínimo de 80 cm, para que pueda acceder una persona en silla de ruedas.

Condiciones de las botoneras:

Botonera con caracteres en Braille y alto relieve, y contrastados cromáticamente.

(En caso de existir varios ascensores, el ascensor accesible debe tener su llamada individual).

Pasamanos:

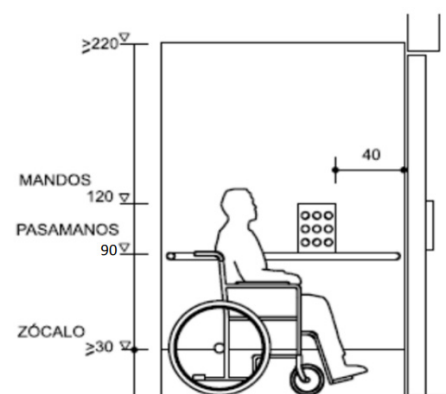
Estará equipado con un pasamanos perimetral situado a 90-100cm de altura, separado de la pared 3,5cm y de diámetro Ø3,5/4,5 cm, contrastado cromáticamente con el paramento.

· Iluminación:

Será homogénea e indirecta, de 150-200lux.

· Alineación y enrase: En las paradas del ascensor, la diferencia entre el suelo de cabina y el de piso será como máximo de 1cm, para evitar tropiezos.

· La señalización mínima del número de planta en la jamba derecha en sentido salida de la cabina, en braille y arábigo en alto relieve, a una altura entre 0,80 y 1,20 m.



Fuente: IVE Accesibilidad Mejora Ascensor.

Otros sistemas de elevación:

Es posible disponer de dispositivos como las Plataformas elevadoras para el desplazamiento vertical de usuarios de silla de ruedas, siguiendo los criterios establecidos por la Directiva de máquinas 2006/42/CE y UNE EN 81-40 vigentes.

Dentro de estas plataformas elevadoras encontramos las inclinadas, las cuales son una opción utilizable por otros usuarios además de los de silla de ruedas (incorporando un asiento plegable).

Lo deseable en estos casos es disponer de un espacio de giro de 1,50 m de diámetro libre de obstáculos, así como para el barrido de la puerta (no se garantiza el uso de forma autónoma por usuarios de silla de ruedas un diámetro menor de 1,20 m).



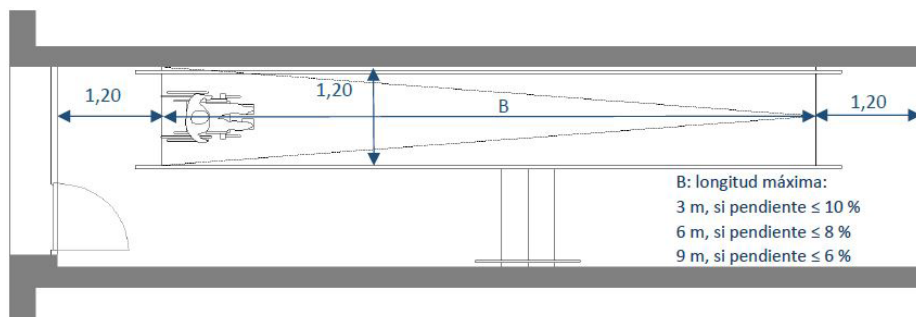
Fuente: catálogo de VIMEC. Plataforma elevadora y plataforma inclinada.

Desniveles: rampa y escalera

Rampas

Pendiente	Longitud máxima del tramo
10%	≤ 3 metros
8%	≤ 6 metros
6%	≤ 9 metros

Los itinerarios interiores comunicarán el acceso al edificio con las plantas del mismo, mediante ascensor o rampa accesibles.



IVE. Guía de accesibilidad Edificio Público. Dimensiones de cabina de ascensores con una puerta o dos enfrentadas y espacios frente a ascensores

Estos itinerarios tendrán una pendiente ≤ 4%, en caso de ser mayor tendrá la consideración de rampa accesible no debiendo superar en este caso la pendiente del 12%, y 2% de desnivel máximo en su transversa.

Existen unas tolerancias admisibles, de tal forma que se entiende habilitada la posibilidad de realizar adaptaciones facultando al técnico a variar las pendientes hasta llegar a (tabla derecha):

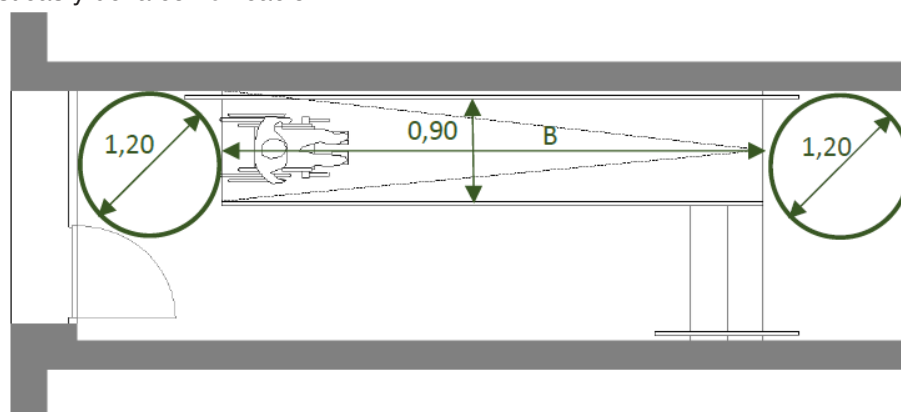
Pendiente	Longitud máxima del tramo
12%	≤3 metros
10%	≤10 metros
8%	≤15 metros
6%	Ilimitado

En este caso, se entenderán las “modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas que no impongan una carga desproporcionada o indebida, cuando se requieran en un caso particular, para garantizar a las personas con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con los demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales”

Este Decreto surge para actualizar la normativa Ley 1/1998, de 5 de mayo de la Generalitat, de accesibilidad y supresión de barreras arquitectónicas, urbanísticas y de la comunicación.

Para facilitar la accesibilidad universal a todas las personas y la utilización no discriminatoria, independiente y segura en los ámbitos de la edificación, los espacios públicos urbanizados y los espacios públicos naturales.

Rampa de las dimensiones de accesibilidad, considerando las tolerancias admisibles (imagen derecha):



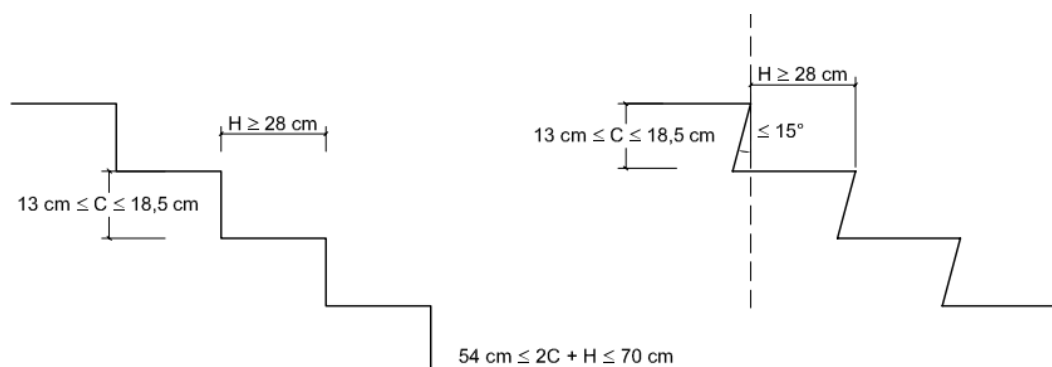
Fuente: Decreto 65/2019, de 26 de Abril, del Consell (Dogv núm. 8549, de 16.05.2019)

Barreras de protección rampas:

En las rampas cuya pendiente sea mayor del 6% deberán disponer de al menos un pasamanos continuo. Si el tramo excede de 3.000mm, el pasamanos se prolongará 30mm en un extremo al menos. Su altura estará comprendida entre 900-1.000mm.

Escaleras

En itinerarios accesibles no se admiten escalones, por lo que las escaleras están fuera de la consideración de cualquier itinerario accesible. Sin embargo, se trata de un elemento esencial de desplazamiento dentro de cualquier edificio, por lo que también estará sujeta a especificaciones técnicas: relación a cumplir de $540\text{mm} \leq 2C + H \leq 700\text{mm}$, por lo que la huella medirá mínimo 280mm, y la contrahuella de 130mm a 185mm (con excepciones en caso de existir ascensor).



Fuente: Documento Básico SUA Pág. 15.

Barreras de protección escaleras:

Para salvar alturas >550mm, pasamanos en un lado al menos, con altura comprendida entre 900-1.000mm. Se dispondrán en ambos lados cuando el ancho sea >1.200mm, y pasamanos intermedios cuando supere los 4.000mm de anchura.

En usos público y sin ascensor, como será el caso del patrimonio arquitectónico en su gran mayoría, se deberá prolongar el pasamanos 300mm en un extremo al menos.

Pavimento:

En los itinerarios interiores los pavimentos serán duros, antideslizantes y estarán bien iluminados.

En caso de existir moquetas/alfombras, estarán bien enrasadas y fijadas al pavimento, teniendo una superficie dura para evitar sobre esfuerzos de usuarios de sillas de ruedas.

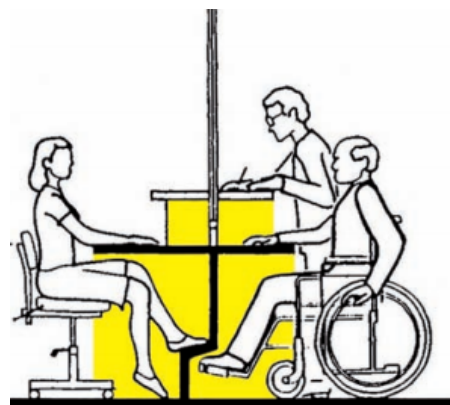


Fuente: 3m safety walk.

En suelo y pavimento lo recomendable es diferenciarlos mediante el uso de color o textura, sin perder su estado de confort, recomendando pavimentos táctil con relieve de 3 ± 1 mm (mediante bandas de textura/color bien diferenciadas) desde el acceso exterior hasta el interior.

Mobiliario:

Estudio del mobiliario general de cara a la comprobación de que su diseño y ubicación permita el acercamiento frontal de una silla de ruedas, el uso por personas de baja estatura, la detección por parte de personas invidentes, la utilización en condiciones de seguridad, la no interferencia en itinerarios, la inexistencia de diseños peligrosos por sus formas o materiales, etc. Las sillas deben ser cómodas y seguras, sin elementos que sobresalgan.



Fuente: predif.org.

Recepción:

De los espacios de mayor importancia encontramos los puntos de información, recepción o mostradores de atención, debiendo estar incluidos dentro del itinerario accesible y señalizado mediante banda/pavimento táctil, además se iniciará desde la entrada principal del edificio.

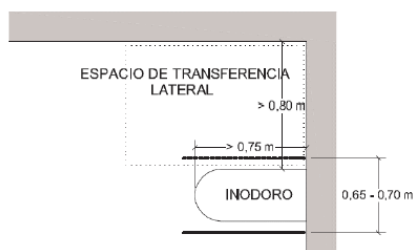
Dicho mostrador será de 0,80x0,85m (ancho x altura máxima), y tendrá un espacio libre de 0,70m de alto como lugar de aproximación para usuarios de silla de ruedas, y de dimensiones 0,80m de ancho y 0,50m de profundidad. Todos los elementos de información estarán al alcance del usuario. No dispondrán de cristales o mamparas que dificulten la comunicación usuario-empleado.

Espacio higiénicos: Aseos y vestuarios

Se habrá de estudiar la dotación suficiente de aseos adaptados, tanto en zonas de público como en zonas reservadas a los trabajadores.

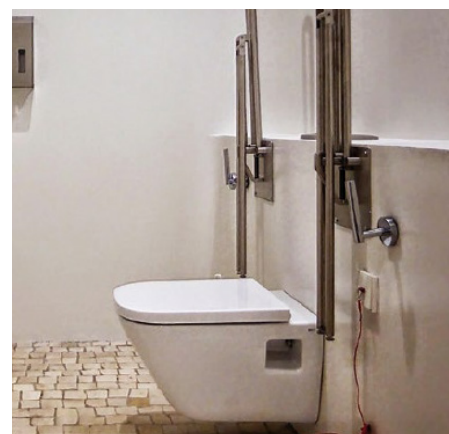
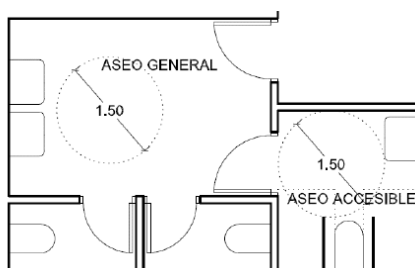
Igualmente necesario será analizar su correcta ubicación y dimensiones interiores, ancho y sistema de apertura y condensa de puertas, pavimentos antideslizantes, diseño y ubicación de sanitarios y accesorios, interfono de comunicación y timbre para casos de emergencia, funcionamiento de la iluminación, etc.

Espacios de transferencia lateral en inodoro.



Fuente: IVE. Guía de accesibilidad edificio público.

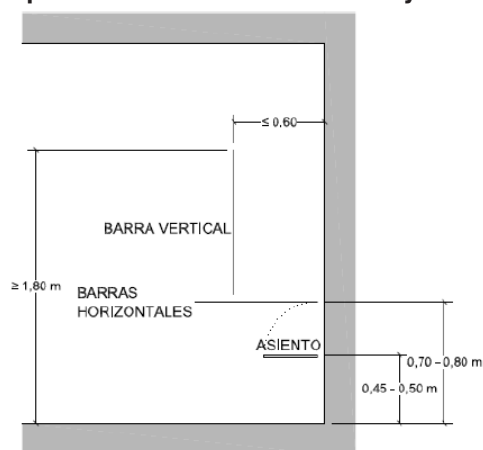
Espacios de giro en aseos accesibles.



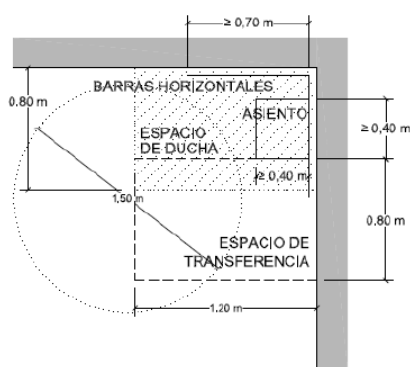
Fuente: AESPLA (Asoc. Española servicios prevención laboral). (2015) .Guía de Buenas Prácticas Empresariales en Accesibilidad. Madrid: Ministerio de sanidad, servicios sociales e igualdad. Pág. 58.

Ambos deben estar comunicados con un itinerario accesible. En el caso de aseos, deben disponer de un espacio de giro libre de obstáculos de 1.500mm de diámetro, con puertas correderas o abatibles hacia el exterior. Se dispondrá de al menos un aseo accesible por cada 10 unidades de inodoros instalados (pudiendo ser compartido por ambos sexos), y sus entradas dispondrá de señalización mediante SIA.

Espacio de transferencia lateral y situación de barras de apoyo en duchas.



Alzado



Planta

Fuente: IVE. Guía de accesibilidad Edificio Público

Si por disposición legal se debe disponer de vestuarios, se exigirá además por cada vestuario: una cabina de vestuario accesible, un aseo accesible y una ducha accesible; por cada 10 unidades o fracción de los instalados (una cabina accesible será lo únicamente necesario en caso de que el vestuario no se divida en cabinas individuales).

Señalización e información: Índice de accesibilidad de los canales de información (condiciones de accesibilidad de los sistemas de señalización y comunicación: elementos visuales, sonoros o táctiles).

Se exige que en todo itinerario peatonal accesible las personas tengan acceso a la información necesaria para orientarse de forma eficaz en todo el recorrido.

7. Elementos de Diseño

Toda esta señalización se planteará con el único objetivo de contribuir a la autonomía de las personas con discapacidad visual, entre ellos. En el caso de personas con discapacidad visual, esta información debe presentarse mediante códigos.

Visuales: el tamaño, el contraste de colores, así como la iluminación, deben ser los apropiados.

Azul sobre Blanco	Amarillo sobre Negro	Blanco sobre Rojo	Rojo sobre blanco
Amarillo sobre verde	Negro sobre Blanco	Blanco sobre Azul	Blanco sobre Negro

Ejemplo de texto y fondo con alto contraste. Fuente: FUNDACIÓN ONCE. (2005). Pautas para el diseño de entornos educativos accesibles para personas con discapacidad visual. Madrid.:Dirección de Educación, Grupo de Accesibilidad Plataformas Educativas . Pág.15.

Táctiles: Son necesarias para que las personas con limitación visual puedan reconocer formas y caracteres que ayuden a identificar la información que se les quiere transmitir, para ello, las texturas diferentes ayudan a esta identificación: braille, maquetas, alto relieve.

DISTANCIA	TAMAÑO MÍNIMO	TAMAÑO RECOMENDABLE
> 5,00 m	7,00 m	14,00 m
4,00 m	5,60 m	11,00 m
3,00 m	4,20 m	8,40 m
2,00 m	2,80 m	5,60 m
1,00 m	1,40 m	2,80 m
0,50 m	0,70 m	1,40 m

Fuente: ZÚÑIGA ROBLES, L. (2019). Manual de accesibilidad para museos. Lima : Museo de Arte de Lima.

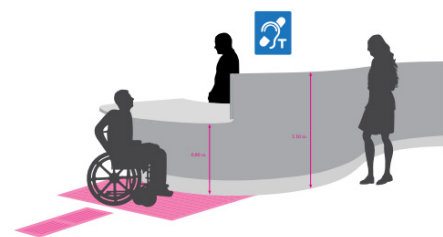
Pero si además combinamos el sistema braille y el alto relieve, tendremos como resultado un excelente método para facilitar al máximo su interpretación, en la parte superior tenemos algunos ejemplos de alto relieve y maquetas.



Fuente: ANIA, M.J. (2016). Exposiciones accesibles: Criterios para eliminar las barreras de comunicación y facilitar el acceso a los contenidos. Barcelona.: Instituto de Cultura de Barcelona e Instituto Municipal de Personas con Discapacidad, Ajuntament de Barcelona (ed.) Depósito legal: B.15525-2016.

Acústicos: Es un hecho indispensable que la información transmitida visualmente se realice también de forma sonora, pues son indispensables para crear una referencia de ubicación.

Para ello, el uso de megafonía o micrófonos será de gran utilidad para que la persona pueda escuchar la locución de manera efectiva. Se considera más que conveniente la instalación de elementos de “ayuda técnica” como pueden ser los bucles magnéticos, imprescindibles en los casos en que no haya posibilidad de los citados micrófonos.



Fuente: ZÚÑIGA ROBLES, L. (2019). Manual de accesibilidad para museos. Lima : Museo de Arte de Lima.

Es importante que el espacio adaptado esté convenientemente señalizado, para su detección por parte del visitante interesado. Está diseñado para las personas usuarias de audífonos y/o implantes o prótesis auditivas, posibilitando su acceso a la información auditiva y hablada.

Otra herramienta útil es el subtítulado, que consiste en proyectar en la pantalla texto escrito de forma simultánea a las imágenes, queda recogido en la norma UNE 153010. No olvidemos que además de beneficiar a para personas sordas o con discapacidad auditiva, también favorece a la población en general, como personas mayores, extranjeras o niños.



Fuente: HERNÁNDEZ GALÁN, J., BORAU JORDÁN, J.L. (2019). Arquitectura efímera y accesibilidad. Madrid: Fundación ONCE/Vía Libre, Cermi (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad). Pág. 58.

El lenguaje de signos es otro de los recursos de accesibilidad que tiene por objetivo comunicar de forma sencilla mensaje hablado mediante signos.

Estará presente en todas aquellas circunstancias en las que esté previsto que participe este colectivo social, y será realizado por personal profesional conocedor de este sistema de lenguaje de signos (I.L.S.)⁸.

Iluminación: Será la que permita a personas con discapacidad auditiva relacionarse con su entorno de forma sencilla, mediante contacto visual libre de reflejos y zonas de oscuridad. En cuanto a la luz natural, evitaremos que quede a espaldas de la persona que hablar, de modo que la persona con discapacidad auditiva pueda hacer lectura labial o mediante lenguaje de signos.

Otros: Hoy en día tenemos una extensa lista de medidas compensatorias en la accesibilidad al Patrimonio, por ejemplo artículos tecnológicos (tecnología también llamada tiflotecnología) que se ponen al servicio de la sociedad, podemos encontrar todo tipo de productos novedosos :

- Gafas que proyectan subtítulos: se trata de gafas virtuales con las que es posible ver una película gracias a los subtítulos que proyectan.

- Herramienta de software “Texto sign”: un ejemplo de aplicación basado en la conversión de texto a lengua de signos.

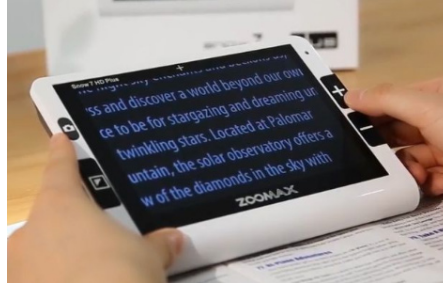
⁸ Intérprete de Lengua de Signos.

7. Elementos de Diseño

- Magnificador de texto: producto portátil que permite ampliar el tamaño de las letras o imágenes.
- FingerReader: Se trata de un prototipo 3D con un software que sigue el movimiento del dedo (la persona debe indicar lo que quiere leer y ahí estaría la dificultad para personas con ceguera). El sistema procesa la información y lee. Si el usuario se desvía de la línea de lectura, el anillo vibra.



Fuente: ESPÍNOLA JIMÉNEZ, A. (2015). Accesibilidad auditiva. Pautas básicas para aplicar en los entornos. Colección Democratizando la Accesibilidad Vol. 7. La Ciudad Accesible. Servicio editorial de Accesibilidad Universal.



Fuente: www.infobae.com/tecno



Fuente: www.infobae.com/tecno

Evacuación en caso de Emergencia: El CTE contempla las exigencias básicas en materia de seguridad en caso de incendio, en ellas se ofrecen las recomendaciones para la redacción del Plan de Emergencia en la que debe estudiar la existencia de sistemas y diseños que garanticen la protección y evacuación de personas con discapacidad en situaciones de emergencia.

Entre otras indicaciones, se hace necesaria la localización de zonas de refugio de dimensiones 1.200x800mm para usuarios de sillas de ruedas, y 800x600mm para movilidad reducida.

Gestión: Además de cuestiones arquitectónicas o de diseño son vitales las características de la gestión y explotación de los edificios: existencia de intérpretes de lengua de signos, conexión de timbres de emergencia de aseos con puestos de conserjería, atención del interfono/timbre de emergencia en ascensores, régimen de utilización de aseos adaptados en igualdad de condiciones que los no adaptados, cuestiones como la logística de mantenimiento y limpieza, entre otras cuestiones.

Además es posible automatizar el edificio mediante instalaciones basadas en sistemas de domótica, permitiendo tener un control inmediato del edificio tanto desde el interior como del exterior del edificio, un ejemplo son los sensores de movimiento, de voz, mandos a distancia..etc.





8. DIAGNÓSTICO Y RECURSOS. GUÍAS DE ACCESIBILIDAD

8. DIAGNÓSTICO Y RECURSOS. GUÍAS DE ACCESIBILIDAD

En primer lugar se hace necesario disponer de un estudio de toda la normativa española vigente en la actualidad relativa a la accesibilidad en entornos y edificios, emanada tanto de organismos estatales como autonómicos o locales. Asimismo es interesante analizar la normativa que se está aplicando en otros países comunitarios para poder dirimir y establecer comparaciones y mejoras en los procedimientos reguladores relativos a la accesibilidad al patrimonio arquitectónico.

En segundo lugar se plantea el estudio de casos concretos en los que se ha implementado la normativa anteriormente señalada. Se analiza desde un enfoque teórico los diferentes tipos de intervenciones singulares realizadas en España desde un planteamiento general, lo que nos va a permitir hacernos una idea global del panorama de inclusión y accesibilidad en nuestro patrimonio. Siendo visible la prioridad común a todas ellas: el elemento patrimonial. Resultar útil hacerlo desde una perspectiva crítica que busca abrirse hacia todos los colectivos para la igualdad universal, y considerando el patrimonio no como un servicio exclusivo, sino para todos. Se trata de una metodología de trabajo basada en el análisis del criterio y proceso empleado en cada intervención.

Se toma como punto de partida dichas intervenciones para hacerlas servir como ejemplo de buenas (y no tan buenas) prácticas de actuación en edificios de interés patrimonial ya que, como veremos más adelante y a pesar del empeño, no todas resuelven de manera eficaz y respetuosa su accesibilidad.

De hecho se matizará este aspecto valorándolo como relativo y considerando la crítica de María Fernández, Elena Asenjo, Mikel Asensio¹, al manifestar que: “no siempre las buenas prácticas conducen a buenos resultados, ni las malas prácticas a malos resultados”.

Lo cierto es que la permanencia de un edificio depende en buena medida de su uso, por esta razón se le debe otorgar la relevancia que le corresponde y centrar los esfuerzos en poner en valor el patrimonio con un buen proyecto de preservación, a la vez que resolvemos la accesibilidad de manera genérica, sin perder de vista esta perspectiva funcional.

Para un correcto planteamiento de las propuestas de solución y su interpretación, deberemos conocer las limitaciones (transitorias o permanentes) a las que el usuario puede enfrentarse de manera que podamos anticiparnos y evitarlas.

Nos apoyaremos en la guía elaborada por la Universidad Complutense de Madrid² para explorarlas:

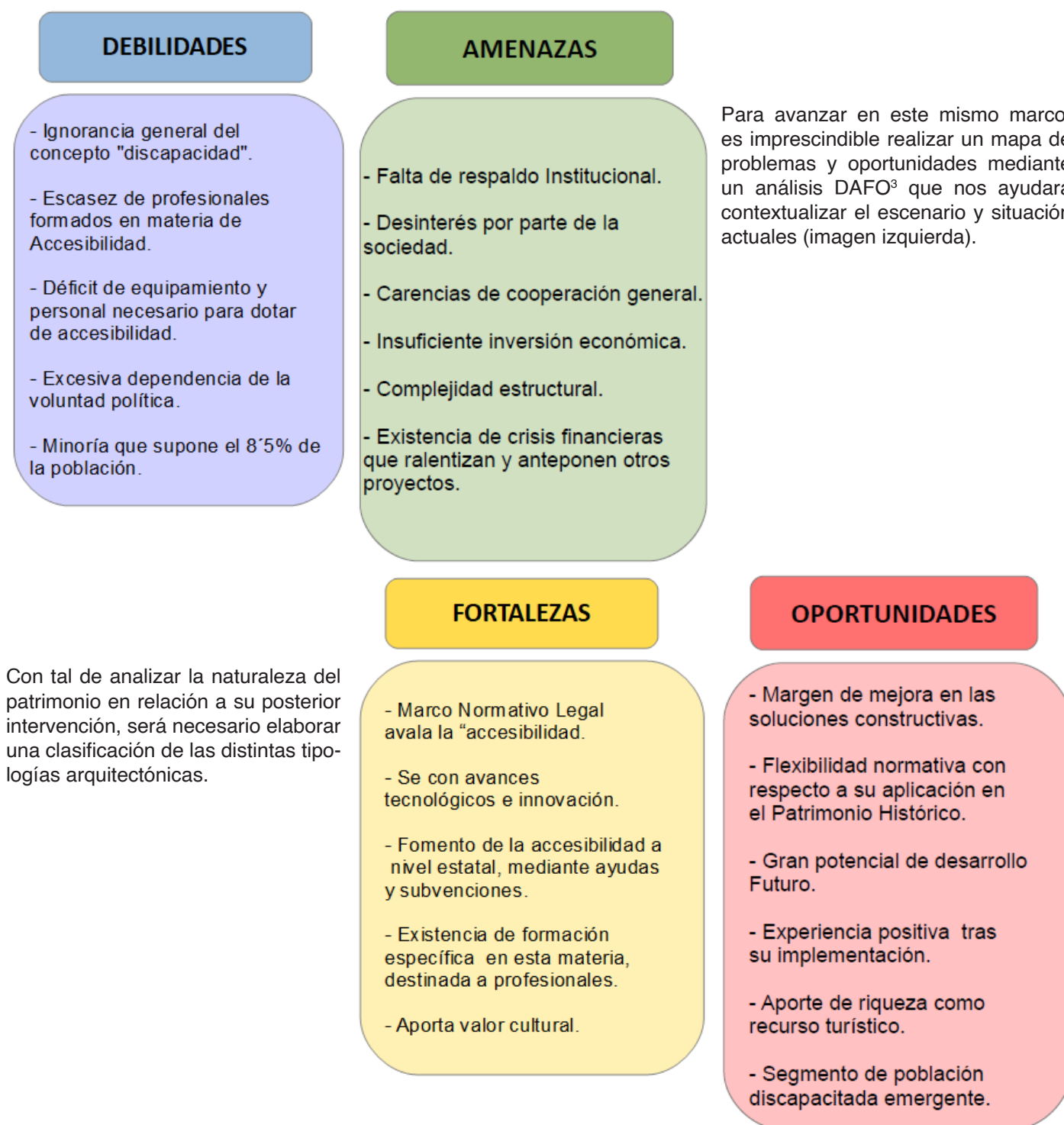
- De maniobra – Con la finalidad de poder desplazarse libremente y sin obstáculos.
- Para salvar desniveles – Conseguir subir y bajar niveles verticales.
- De alcance – Posibilidad de llegar a cualquier objeto que se necesite.
- De control - Pérdida de capacidad para realizar movimientos precisos.
- De percepción – Por deficiencias visuales y auditivas que puedan desorientar al usuario.

En este escenario partimos de la mayor complejidad que se nos plantea al actuar sobre la supresión de barreras arquitectónicas, ya que aportar accesibilidad física al Patrimonio, trae consigo en gran parte de las ocasiones, un gran impacto visual en el edificio, por no hablar del gasto económico que supone.

En consecuencia, vale la pena recordar que cuando hablamos de accesibilidad lo hacemos de manera global, ahora bien, a la accesibilidad física hay que añadir las accesibilidades sensorial (visual y auditiva) y cognitiva (comprensión) que forman parte implícita del proceso de adaptación del edificio, por lo que dotarlo de los recursos necesarios para satisfacer todas estas carencias también es parte del mensaje a transmitir a las instituciones, profesionales y usuarios.

1 FERNÁNDEZ VICTORIA, M., ASEÑO HERNANZ, E., ASENSIO BROUARD, M. (2016). Una revisión sobre Accesibilidad e Inclusión en Museos y Patrimonio. HER&MUS nº 17. PP. 135-148. Madrid: UAM (Universidad Autónoma Madrid).

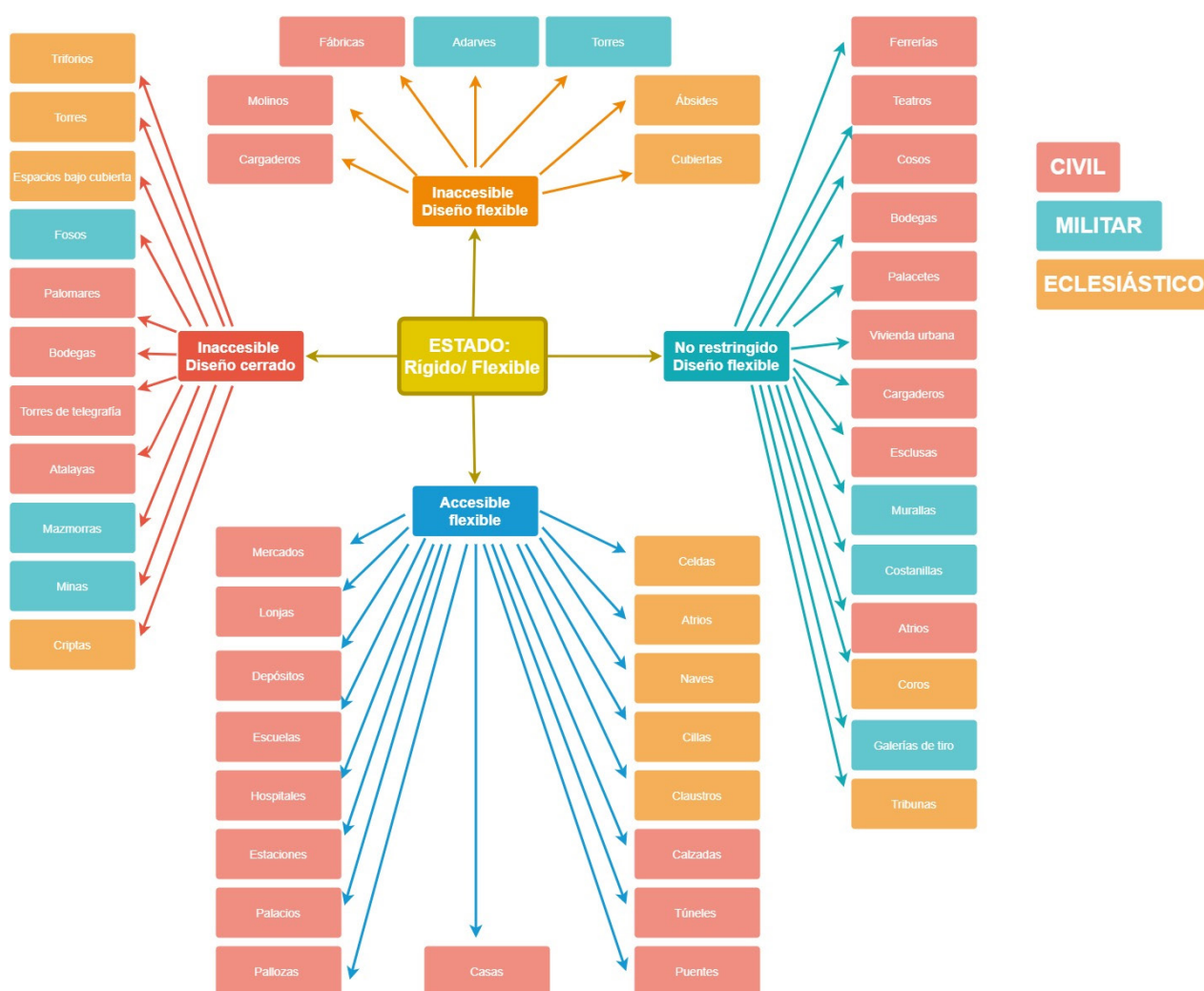
2 OFICINA PARA LA INTEGRACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD. (2007). Accesibilidad y supresión de barreras arquitectónicas. Oficina para la integración de personas con discapacidad. Madrid: UCM. Pág. 1 – 6.



Para ello tomaremos como ejemplo el estudio diseñado por Marco Antonio Garcés⁴ que explica de manera sencilla e ilustrativa los diferentes grados de accesibilidad (accesible, inaccesible, restringido..) según las características de uso, haciendo distinción de los tres grandes grupos: Civil, Militar y Eclesiástico o religioso.

3 DAFO: Debilidades, Amenazas, Fortalezas, Oportunidades. ARAGALL, F. (2010). La accesibilidad en los centros educativos. Madrid: Grupo Editorial Cinca, S. A.

4 GARCÉS DESMAISON, M. A. (2007). "¿Son tan inaccesibles los edificios históricos?". Socytec, s.l. Actas. Accesibilidad y Patrimonio. Yacimientos arqueológicos, cascos históricos, jardines y monumentos. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.



Tras analizarlo es posible plantear sin correr demasiados riesgos, que la mayor parte del patrimonio arquitectónico es posible reconvertirlo a accesible (argumento que se postula en contraposición a la opinión de PATRAC⁵, que considera mayor número de barreras arquitectónicas que de recursos de accesibilidad en el mercado).

En este apartado resulta relevante apuntar el papel fundamental que juegan los llamados “ajustes razonables”, pues en torno a este concepto se articulan multitud de variables como: nivel de accesibilidad, costes de intervención, nivel de intervención, tipo de edificio (público o privado) y se abre un abanico de posibilidades en base a la proporcionalidad de los recursos necesarios y su destino final.

Esto será importante trasladarlo a cada uno de los ejemplos planteados.

Siguiendo las pautas anteriormente señaladas, se han elegido una serie de edificios patrimoniales que se enmarcan en la diversidad de usos y en la diferenciación del grado de accesibilidad según establece Marco Antonio Garcés⁶:

- 1.- Arquitectura militar: Muralla de Lugo; Castillo de la Mota (Valladolid); Patio de armas del Real de la Jara (Sevilla)
- 2.- Arquitectura religiosa: Catedral de Valladolid; Monasterio de Santa María de la Valldigna en Simat de la Valldigna (Valencia)
- 3.- Arquitectura Civil: Museo Reina Sofía (Madrid); Palacio Carlos V (Granada); Bodegas “Valdemar” en Oyón (Álava).

5 PATRAC: Proyecto Patrac. Patrimonio Accesible: I+D+i.

6 GARCÉS DESMAISON, M. A. (2007). “¿Son tan inaccesibles los edificios históricos?”. Socytec, s.l. Actas. Accesibilidad y Patrimonio. Yacimientos arqueológicos, cascos históricos, jardines y monumentos. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.





9. ESTUDIO DE CASOS

9. DIAGNÓSTICO Y RECURSOS. GUÍAS DE ACCESIBILIDAD

Siguiendo el planteamiento metodológico establecido, mediante el cual se pretende realizar un estudio de casos atendiendo a la diversidad de usos y la diferenciación del grado de accesibilidad que establece Marco Antonio Garcés¹, se han seleccionado una serie de intervenciones llevadas a cabo en el ámbito nacional enmarcadas en los tres grandes grupos edilicios: Arquitectura militar, arquitectura religiosa y arquitectura civil.

Se ha decidido escoger estos ejemplos de entre muchos otros por el simple hecho de disponer de mayor documentación (obtenida a través de diferentes medios: internet, revistas, etc.), y por ser una realidad viva de los métodos empleados por los profesionales del sector.

En algunos casos esta intervención se podrá considerar efectiva, y en otros un fallido intento por reconducir una situación ya de por sí desfavorable para el colectivo al que intentamos visibilizar. Se trata de un análisis subjetivo de cada ejemplo que pretende aportar una visión personal, sin pretender ser más que una contribución como resultado de observar de forma lo más crítica posible las soluciones empleadas, y extraer una lección positiva de cada caso en particular.

9.1 Intervención en la arquitectura militar

En la arquitectura militar es evidente la intención de “inaccesibilidad” de todas sus construcciones, cuyo punto de partida es en origen el marcado carácter defensivo, basado en la supervivencia de sus habitantes y protección de su entorno.

Sus construcciones están proyectadas con la finalidad de impedir o al menos complicar el asedio y el saqueos de invasores, como es el caso de los elementos defensivos: murallas, baluartes, fosos, galerías..etc.

No obstante, esta restricción se encuentra condicionada ante la evidente necesidad de sus ocupantes a garantizar vías de comunicación con el exterior “sin obstáculos” para el suministro de materiales pesados, abastecimiento de alimentos, etc.



Fuente imágenes1,2 y 3: www.pexels.com



MURALLA DE LUGO



Fuente imágenes 1 y 2: www.plataformaarquitectura.cl



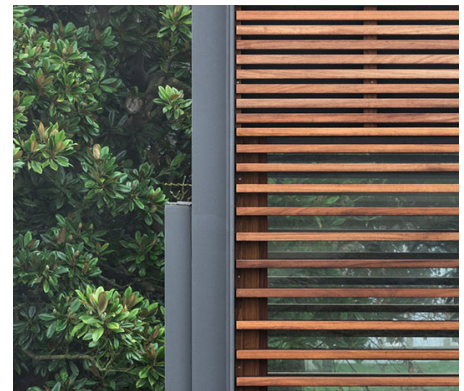
Fuente: imagen.earth.google.com

a) Fase 1. Contexto histórico.

En este caso, tratamos la muralla defensiva de Lugo, diseñada para ser impracticable, dificultar su ocupación e impedir el acceso foráneo. Fue construida entre los siglos III y IV, constituyendo un ejemplo tardío de fortificación militar del Imperio Romano. Declarada Patrimonio de la humanidad en el año 2000, permanece rodeando el núcleo de la ciudad de Lugo.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

Explorando su morfología, la muralla sigue su trazado original en forma de circuito lineal con salientes redondeados, sobrepasando los dos kilómetros de perímetro (con un total de 2.117m). Conserva 71 torres exteriores de las 85 originales. Se compone de 9 puntos de entrada al adarve², y se accede al interior del recinto por diez puertas, de las cuales tan sólo 5 son originales. Para acceder al adarve es necesaria la utilización de escaleras exteriores y dos rampas. Tras dejar atrás la función militar, en la actualidad la Muralla de Lugo se integra de manera natural en el entramado de la ciudad, convirtiéndose en una calle peatonal más.



Fuente imágenes 1,2 y 3: www.plataformaarquitectura.cl

c) Fase 3. Desarrollo de la solución para eliminar las barreras arquitectónicas.

En este ejemplo, se ha llevado a cabo la mejora de la accesibilidad por medio de la instalación de un aparato elevador como el ascensor, de tal forma que permite el acceso al adarve desde la cota inferior. Situado en un lugar estratégico dentro del recinto amurallado con la finalidad de crear el menor impacto visual sobre el monumento, aprovechando la densidad elevada del arbolado.

De carácter público, este ascensor crea un recorrido rápido y seguro para usuarios de movilidad reducida. Se trata además con sumo cuidado el aspecto estético del ascensor, de manera que queda integrado en el paisaje adaptando su cerramiento con materiales que quedan camuflados en él. La unión del aparato elevador y el adarve se resuelve mediante una estructura de acero, la envolvente vertical revestida con paneles de madera de “Iroko”³ que tras el paso del tiempo se prevé adopten un tono más grisáceo, adecuándose en mayor medida si cabe al propio monumento.

² Definición de la R.A.E.: Camino situado en lo alto de una muralla, detrás de las almenas.

³ Blog Veredes. Ascensor para acceder al adarve de la muralla romana de Lugo | Pernas Varela Arquitectos. Consulta: 23-03-2016. <https://veredes.es/blog/ascensor-para-acceder-al-adarve-de-la-muralla-romana-de-lugo-pernas-varela-arquitectos/> (Consulta: 14/03/2020)



MURALLA DE ÁVILA



Fuente: <https://rehatrans.com>



Fuente: www.asturnatura.com

a) Fase1. Contexto histórico.

Muchos especialistas justifican su gran valor por considerar este recinto amurallado como el mejor conservado de España (y quizá también de Europa).

Su origen es romano, sin embargo es considerada fundamentalmente románica, algo que aviva aún más si cabe el polémico debate acerca de su fecha real de construcción, algo que no parece estar claro.

En 1884 fue declarada monumento histórico-artístico.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

Se trata de una muralla ejecutada con hiladas de grandes piedras y argamasa, similares a sillares pero menos regulares. La muralla es de corte europeo, por lo que no es visible apenas el ladrillo. Consta de un perímetro de 2.526m, consta de nueve puertas, con 88 torreones, 2.500 almenas y una altura media de 12m.

c) Fase 3. Desarrollo de la solución para eliminar barreras.

Si accedemos al Centro de Visitantes, disponemos de un préstamo de sillas de ruedas muy útil para personas con movilidad reducida. Este Centro nos aporta información acerca de las rutas más accesibles para poder deleitarse de la ciudad de Ávila. Además de esto, en el casco histórico de Ávila se nos presenta una ayuda auxiliar representada en forma de maqueta de la Muralla de la ciudad con información en braille, facilitando así los datos más relevantes a personas invidentes o con limitaciones visuales.



Fuente: www.elnortedecastilla.es

Para continuar con los recursos accesibles que se incorporan, una parte de la muralla llamada “La puerta del Puente” (alrededor de 100m de longitud) es acondicionada para permitir la circulación de las sillas de ruedas, propias o prestadas, mediante un rampa.



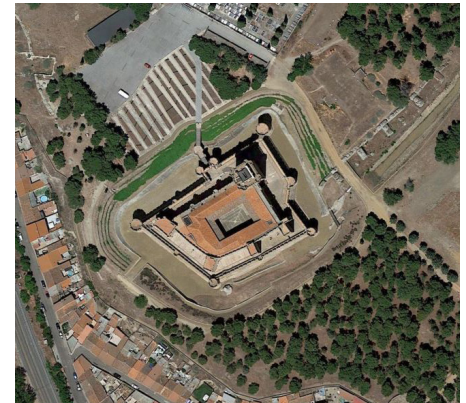
Fuente: <https://rehatrans.com>

En este sentido, Ávila ha diseñado una ruta accesible que circula por toda la ciudad, y que comunica los monumentos avilenses más relevantes, pues además de la Muralla de Ávila se catalogan como monumentos accesibles otros como por ejemplo: la Catedral, la basílica de San Vicente, la Iglesia de San Pedro, la de San Antonio, el Real Monasterio de Santo de Santo Tomás, la Iglesia del Convento de la Santa, el auditorio de San Francisco, el espacio cultural El Episcopio, el Palacio los Verdugo, el palacio de los Deanes, el almacén visitable de Santo Tomé y el centro de Exposiciones y Congresos lienzo norte.

CASTILLO DE LA MOTA, VALLADOLID (CASTILLA Y LEÓN)



Fuente: milyunviajesporelmundo.com



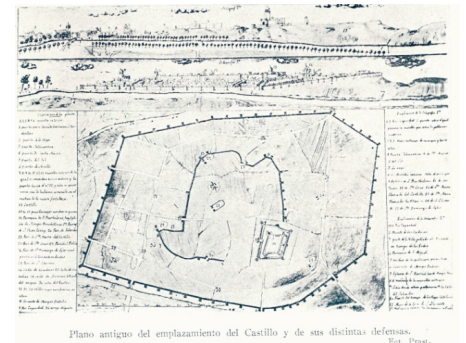
Fuente: imagen earth.google.com

a) Fase1. Contexto histórico.

Podemos reconocer en el Castillo de la Mota, un edificio de marcado carácter palaciego⁴ que aglutina una considerable suma de estructuras y fábricas realizadas a lo largo del tiempo, desde el germen de la obra primigenia concretamente en el siglo XV.

Finalizado en 1483, se trata de uno de los castillos más grandes de Castilla y León, considerado de los mejores parques de artillería que ha existido en Europa (siglos XV y XVI).

Su nombre le viene de la propia ubicación: “mota”⁵, que le confiere la ventaja estratégica de estar a mayor altura para divisar el horizonte. Se puede ver en la imagen de la derecha⁶.



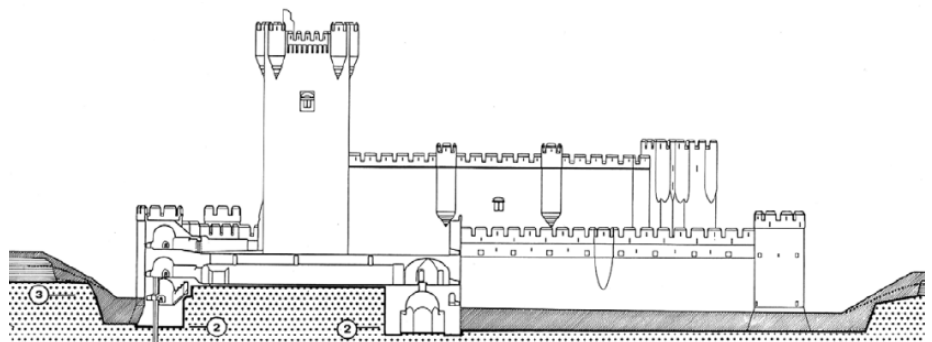
Fuente: Foto de Antonio Prast
Plano antiguo del emplazamiento del Castillo y de sus distintas defensas.

De la mano de Isabel y Fernando se produce su etapa de mayor esplendor (tiene además gran interés histórico, ya que fue el lugar donde Juana “la loca” quedó recluida cuando Felipe “el hermoso” marchó a Flandes).

En 1904 fue declarado Monumento Nacional, lo que fue el detonante de numerosas intervenciones a lo largo del tiempo.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

En este ejemplo, tenemos un castillo de gran envergadura. Entre los siglos XIII y XIV se construyeron los cuatro torreones que organizan el conjunto.



Fuente: Junta de Castilla y León. Castillo de la Mota. Consejería de educación y cultura. DL-F 2481. Sección longitudinal de la barrera, con el pozo contramina y los niveles de enterramiento del foso antes de su excavación en 1992.1

Es de los primeros castillos (junto con la segoviana fortaleza de Coca⁷) en ser construido de ladrillo como material principal (y no de roca o piedra como era habitual).

4 Junta de Castilla y León. Castillo de la Mota. Consejería de educación y cultura. DL-F 2481.

5 RAE.: Elevación del terreno de poca altura,, natural o artificial, que se levanta sola en un llano.

6 PRAST, A. (1932). El Castillo de la Mota, de Medina del Campo. Intento de “huida” de doña Juana la Loca. Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo 101.

7 <https://www.arteguias.com/castillo/castillo-medinadelcampo.htm> (Consulta: 25/03/2020)

La fortaleza se desarrolla en planta trapezoidal y se encuentra protegida mediante dos murallas: la interior compuesta por el patio de armas y 5 torres, la mayor de las cuales es llamada “Torre del Homenaje” (siglo XV) por erigirse a unos 40m en altura; y la barrera exterior, donde quedan situados el foso y las galería de tiro a efectos de uso de la artillería.

Gracias al estudio de Beatriz Arízaga y Jesús Á. Solórzano, tenemos la certeza de que el patio se organizaba en cuatro crujías y dos alturas⁸.

A mediados del siglo XX se llevaron a cabo restauraciones dirigidas por Fernando Cobos, que recuperaron el nivel de la liza⁹ y el desnivel existente entre esta y el patio interior, salvado a partir de una escalera rampa.

c) Fase 3.Desarrollo de la solución para eliminar las barreras arquitectónicas.

La intervención que se realiza es a pequeña escala y se sitúa en el acceso hacia el patio interior de la fortaleza, pero mantiene como requerimiento indispensable que se alinee con el valor patrimonial del conjunto en cuestión. Además gracias a ella, se consigue establecer un recorrido accesible desde el aparcamiento hasta el interior de la fortaleza.

La solución planteada para la eliminación de barreras físicas tipo, pasa por combinar la instalación de una nueva escalera anexa de madera, así como la incorporación de una plataforma elevadora vertical de tipo hidráulica.

Se encuentra adosada lateralmente a la escalera¹⁰, y se coloca con posterioridad al trabajo previo de eliminación y retirada de la antigua escalera (mal conservada).

Esta actuación está ubicada entre la liza del castillo y el acceso a su patio interior, y los acabados se realizan con materiales acordes al estilo del edificio. Esta solución de plataforma está diseñada tanto para las PMR como las que se desplazan en silla de ruedas, aportando buen nivel de seguridad, confort y autonomía a estos usuarios.

Desde su origen como fortaleza palaciega, más tarde como prisión de estado y como residencia de la Escuela de mandos de la Sección Femenina (durante el franquismo), llega hasta nuestros días convertido en un emblema de esplendor vallisoletano, capaz de acoger en armonía las funciones turística y punto de encuentro de convenciones, simposios, congresos, etc.

D aquí surge la necesidad de proporcionar a los usuarios esta vertiente accesible parcial, siguiendo los criterios de la vigente normativa de accesibilidad.

Y es que dicha actuación parte de la premisa de no desvirtuar el valor del edificio, tras su análisis buscaron los elementos constructivos de mayor flexibilidad, aquellos que permitían ser adaptados para ejecutar en la medida de lo posible, una solución reversible y capaz de dotar al edificio de la versatilidad necesaria.



Fuente imágenes 1,2,3 y 4: mascastillayleon.com

8 ARÍZAGA BOLUMBURU, B., SOLÓRZANO TELECHEA, J.Á. (2012). Construir la ciudad en la Edad Media. Instituto de Estudios Riojanos. Logroño. Pág. 233.

9 El espacio que se encuentra nada más atravesar el puente levadizo, de derecha e izquierda, entre la muralla que rodea el castillo y el edificio. A ras del suelo.

10 S.G.C. / Medina del Campo. 03/01/19. <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/provincia/castillo-mota-mas-accesible-inversion-50000-euros/20190103105911271298.html> (Consulta: 16/02/2020).



PATIO DE ARMAS DEL REAL DE LA JARA, SEVILLA (ANDALUCÍA)



Fuente: sevilla.abc.es



Fuente: Jesús Granada, fotografía de arquitectura.



Fuente: imagen earth.google.com

a) Fase1. Contexto histórico.

Similar es la situación de “El Patio de Armas del Real de la Jara”, construido a finales del siglo XIV y catalogado como Bien de Interés Cultural, forma parte de una fortaleza estratégicamente situada como línea defensiva en el enclave “Banda Gallega”.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

El complejo se edificó a partir del año 1293, como mecanismo de protección ante invasiones portuguesas que provenían del sur. Su finalidad principal no era otra que la del dominio de una extensión de tierra lo más grande posible. Se configura con planta trapezoidal, dos puertas de acceso y 8 torre, 3 de las cuales son semicirculares (el resto cuadradas). El acceso principal se encuentra en la “Torre del Homenaje”, situada al sur.

Ha sufrido restauraciones y actualmente se puede acceder al patio de armas, subir a los adarves de las murallas y a los miradores.



Fuente: Jesús Granada. Fotografía de arquitectura



c) Fase 3.Desarrollo de la solución para eliminar las barreras arquitectónicas.

Gracias a la Comisión de Patrimonio de la junta de Andalucía, es posible dar un privilegiado paseo por el patio de armas de este Castillo. El propósito de la intervención es adecuar esta zona correspondiente al Patio de armas del castillo con el objetivo de consolidarlo, haciéndolo totalmente accesible para personas con movilidad reducida.

Se basa en primera instancia en acondicionar el terreno de grava que impide el libre movimiento de usuarios de silla de



Fuente: Jesús Granada. Fotografía de arquitectura

ruedas, retirando la grava, colocando placas de polipropeno reciclado y geotextil y posteriormente colocando de

nuevo grava. Intenta ser una actuación respetuosa con el entorno ya que evita el impacto visual en el patio¹¹.

En segunda instancia, establece una fórmula de recorrido accesible de fácil lectura mediante rampas flanqueadas por muretes de contención de escasa altura, dando forma a las terrazas del patio cuya función en la actualidad no es otra que la celebración de eventos culturales, garantizando de esta forma la accesibilidad a todo el mundo.

Además de esto, se implanta un sistema de señalización sensorial para la correcta interpretación de la información, tanto de manera perceptiva como cognitiva, que paralelamente da soporte a la organización de Castillo para establecer el procedimiento y cumplir con las exigencias mínimas de seguridad y accesibilidad (descrito en el DB SUA del CTE¹²).

De esta forma se logra poner en valor la riqueza patrimonial del monumento sin alterar su significado.

11 GONZÁLEZ CABALLERO, A. 2020. El Real de la Jara reformará el patio de armas de su Castillo para hacerlo accesible. https://sevilla.abc.es/provincia/sevi-real-jara-reformara-patio-armas-castillo-para-hacerlo-accesible-202003050734_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F (Consulta: 14/03/2020)

12 DB-SUA. Documento Básico - Seguridad de utilización y accesibilidad .
El CTE también se ocupa de la accesibilidad como consecuencia de la Ley 51/2003 de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, LIONDAU.

9.2 Intervención en la arquitectura eclesiástica

Este tipo de arquitectura tiene un carácter muy particular con respecto al militar y civil, y se debe de evaluar de manera crítica atendiendo a su propio programa de necesidades.

La naturaleza de la edificación religiosa como lugar de culto y espacio consagrado, obliga a incurrir directamente en la inaccesibilidad (al igual que sucedía con la arquitectura militar), por describir algunos ejemplos de complejo alcance: campanarios, cimborrios, púlpitos, etc..

CATEDRAL DE VALLADOLID, CASTILLA Y LEÓN



Fuente: jesusantaroca.wordpress.com/



Fuente: www.eldiadevalladolid.com



Fuente: imagenearth.google.com

a) Fase1. Contexto histórico.

La historia de esta catedral está ligada al propio desarrollo de la ciudad ya que fue el crecimiento de Valladolid la que propició su construcción.

Tiene un curioso historial vital, ya que se origina con una primera Colegiata construida durante el periodo medieval, derruida posteriormente para construir en su lugar la segunda colegiata, entre 1219 y 1230. Pero el orgullo y el afán de superar a los cabildos de Salamanca y Segovia obligó de nuevo a derruirla para construir la que sería la tercera colegiata en 1527, y de mayor tamaño.

En 1595 el papa Clemente VIII elevó la iglesia mayor a la categoría de Catedral, hecho que fue detonante para el derribo de esta tercera colegiata en beneficio de la construcción de la Catedral. Las obras continuarían durante los siglos XVII y XVIII.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

La catedral de Valladolid se considera de expresión “herreriana” (en honor a su arquitecto, Juan Herrera) con algunas incorporaciones barrocas y clasicistas a su arquitectura (de influencia romana).



Fuente imágenes 1 y 2: www.eldiadevalladolid.com



Fachada de la catedral de Valladolid en 1841.
Autor foto: FOURNIER ; Fecha: 1840

c) Fase 3. Desarrollo de la solución para eliminar las barreras arquitectónicas.

Gracias al proyecto de rehabilitación focalizado en la torre sur de la catedral, se incluyó en la intervención la instalación de un ascensor panorámico (2014) como alternativa a los más de 364 peldaños que articulan la escalera.

Este ascensor recorre cuatro de las siete alturas totales, permitiendo admirar las excelentes vistas que ofrece el pináculo a más de 70 metros de altura.

Es relevante saber que la actuación no responde únicamente a la voluntad de conservación parcial del monumento, sino también la de canalizar el beneficio de ser considerado como uno de los mayores atractivos turísticos de la capital vallisoletana, por lo que en la actualidad se cobra una entrada general de 5€ aprox. por subir a la torre.

Además se adoptó un procedimiento de “Musealización”, para dotar de señalización a todas las plantas, mediante paneles explicativos repartidos a lo largo de las distintas salas.

CATEDRAL DE JACA, ARAGÓN



Fuente: Memoria final de obra-, Obras de Restauración de la Iglesia-Catedral de San Pedro de Jaca: Torre, Cubiertas y Obras complementarias. Arqt.: Javier Ibargüen y Ricardo Marco.



Fuente: imagen earth.google.com

a) Fase1. Contexto histórico.

La catedral de Jaca fue la primera gran construcción románica de la península ibérica. Construida en la edad Media-Moderna durante el s.XI (1076-1082 Románico-Barroco), forma parte importante del nuevo reino de Aragón así como del Camino de Santiago.

Se origina como resultado de diferentes etapas constructivas, en el siglo XIII sufre la indeseable situación de abandono, interviniendo en ella únicamente para escasos trabajos de mantenimiento.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

Se basa en un esquema de planta basilical de tres naves¹³, conformada pilares cilíndricos y cruciforme, con tres ábsides en cabecera y un pórtico de dos tramos.

Un dato anecdótico es el diseño ornamental de dos leones, que después fue incluido en el resto de las iglesias aragonesas, a modo de unión compositiva y homogénea.



Fuente: Memoria final de obra-, Obras de Restauración de la Iglesia-Catedral de San Pedro de Jaca: Torre, Cubiertas y Obras complementarias. Arqt.: Javier Ibargüen y Ricardo Marco.

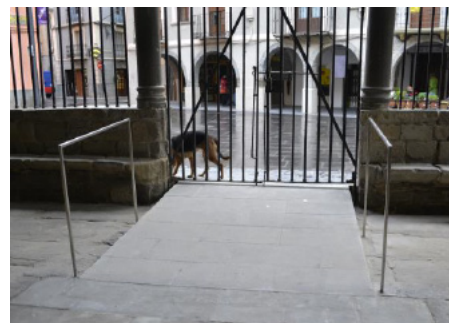


Fuente: Memoria final de obra-, Obras de Restauración de la Iglesia-Catedral de San Pedro de Jaca: Torre, Cubiertas y Obras complementarias. Arqt.: Javier Ibargüen y Ricardo Marco.

¹³ <https://www.turismodearagon.com/ficha/catedral-de-san-pedro-jaca-2/#:~:text=La%20catedral%20de%20Jaca%20fue,resultado%20de%20diferentes%20etapas%20constructivas>. Consultado 06/06/2020.

c) Fase 3. Desarrollo de la solución para eliminar las barreras arquitectónicas.

Para la eliminación de barreras arquitectónicas se ha intervenido sobre los accesos a la catedral, creando rampas para salvar los desniveles generados por los peldaños existentes.



Fuente: Memoria final de obra-, Obras de Restauración de la Iglesia-Catedral de San Pedro de Jaca: Torre, Cubiertas y Obras complementarias. Arqt.: Javier Ibargüen y Ricardo Marco.

Se aprovecha para mantener escalones a un lado, mientras se suaviza esta intercesión generando una rampa hacia el lateral, de manera que no interfiere en exceso y visualmente no quede como un elemento extraño que reste protagonismo al conjunto arquitectónico.



MONASTERIO DE SANTA M^a DE LA VALLDIGNA, SIMAT DE LA VALLDIGNA (VALENCIA)



Fuente: imagen de archivo propio.



Fuente: imagen earth.google.com

a) Fase 1. Contexto histórico.

El Real Monasterio de Santa María de La Valldigna fundado en 1298, sito en Simat de la Valldigna y catalogado como Bien de Interés Cultural. Se origina como una fundación monacal, manifestándose como un símbolo de poder hasta la desamortización de Mendizábal en el año 1835¹⁴ (en el siglo XVI el conjunto refuerza su defensa fortificando con muralla y rematando con dos torreones).

Tras su abandono fue vendido a particulares, pero su deterioro prosiguió año tras año hasta que fue adquirido por la Generalitat Valenciana (1991) para iniciar trabajos de conservación del mismo.

Para demostrar el poderío de este Monasterio y a título anecdótico, es referida por nuestro Estatut como “el templo espiritual de los valencianos”.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

El conjunto arquitectónico presenta planta cuadrangular, cuenta con una estructura resuelta con bóvedas de crucería, ubicada en torno a un elemento principal, proporcionado y centrado como es el claustro. Los elementos a destacar son: el acceso principal “Portal Nuevo”, la “Almazara”, edificio anexo con dependencias monacales llamado “Obra nueva”, el “Refectorio” comedor y antigua iglesia, la “Sala Capitular” de reunión y lectura, el “Locutorio” zona de esparcimiento y conversación, el “Palacio del Abad”, la iglesia monacal “Santa M^a de la Valldigna” destinada a la oración, la “Capilla de nuestra Sra. de Gracia”, para la liturgia, y resto de dependencias..(plazas, fuentes, etc..). Cuenta con un sobreclaustro o piso superior, que albergaba las celdas de los monjes.

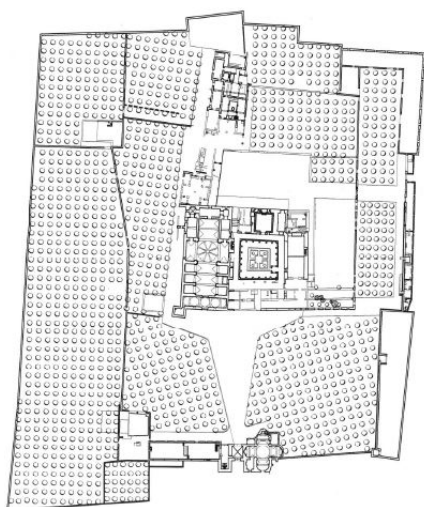
c) Fase 3.Desarrollo de la solución para eliminar las barreras arquitectónicas.

Las obras diseñadas a partir de 2011, contemplaron combinar como suele



Fuente: imagen de archivo propio.

¹⁴ VERCHER PLANA, J.J. (2013). Los Monasterios de la Reconquista en la provincia de Valencia. Monestir de Sta. M^a de la Valldigna, Monestir de St. Jeroni de Cotalba i Monestir de Sta M^a de la Murta. Análisis comparativo de sus claustros. TFM. Valencia: UPV.



Fuente: PFM Joan Josep Vercher Plana.

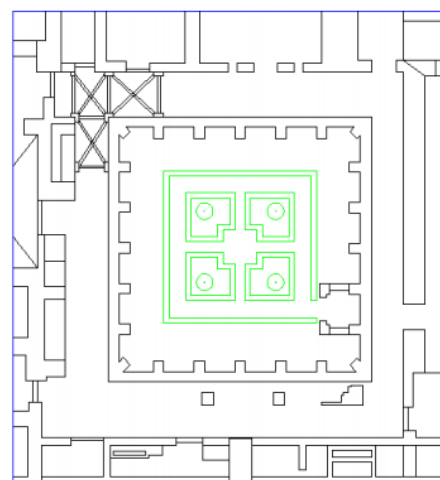
ocurrir, el proyecto de accesibilidad con el de restauración y conservación.

Por ello, además de obras de restauración se estudió la accesibilidad al Palacio del Abad y su entorno.

Esta consigna resolvió el acceso de la zona del Palacio de la Abadía con la Iglesia del Monasterio mediante la instalación de un ascensor de acero junto con una escalera de hierro.

La intención del arquitecto autor del proyecto corresponde a dar accesibilidad tanto a personas usuarias de sillas de ruedas como a personas mayores, entendiendo que un futuro

pueda existir una mejor fórmula que resuelva el mismo problema (en cuyo caso, se retirará el ascensor).



Fuente: PFM Joan Josep Vercher Plana.

Partiendo de la base como ya se ha dicho anteriormente, de que no existe una solución de intervención universal, con esta intervención a mi juicio se quebranta de forma clara la premisa de la restauración en el patrimonio que bien revisa PATRAC¹⁵, al no calcular la incidencia del impacto visual y no mantener la esencia del entorno patrimonial.

Queda evidenciado por otra parte, que no comulga con los valores de la intervención mínima, tampoco es posible justificar el añadido del bloque de escaleras insertado de manera pretenciosa al no respetar la integridad del conjunto. Hay que añadir además, que las dependencias monacales donde actualmente se realizan eventos culturales y sociales, continúan sin permitir la accesibilidad al colectivo de movilidad reducida, precisamente por la existencia de peldaños que comportan barreras arquitectónicas en los accesos a las mismas.

En este caso, se trata de una práctica de dudoso resultado, que en su búsqueda por aportar valor al conjunto monacal, no ha sabido desarrollar con éxito la implantación de la accesibilidad de manera efectiva y acorde al estilo arquitectónico existente.

Junto a este conjunto arquitectónico se encuentra entre naranjos, la Ermita Santa Anna, antigua “Mezquita de Xara”, situada a 400m del Real Monasterio.

a) Fase1. Contexto histórico.

Se trata de un edificio del s.XV, antigua mezquita musulmana llamada “Mezquita de Xara” lugar de culto para los musulmanes asentados en este lugar.

Se convirtió en ermita en el s..XVI, al ser abandonada por los moriscos, que huyeron antes de convertirse al cristianismo, sin embargo se mantuvo en pie a lo largo de los años hasta nuestros días.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

La ermita es de planta rectangular, sustentado por cuatro pilares que a su vez dividen en tres naves el interior. Curiosamente, conserva los elementos más trascendentales de la época musulmana: minarete en su interior, así como arcos del mihrab y muro de la quibla, donde los fieles dirigían sus oraciones.



Fuente: imagen de archivo propio.

15 FUNDACIÓN LABEIN. (2007). Mesa Redonda: “Patrimonio Accesible: I+D+i para una cultura sin barreras”. Accesibilidad y Conservación del Patrimonio Cultural: Aproximación y Encuentro. PATRAC. E1.1.

c) Fase 3. Desarrollo de la solución para eliminar barreras.

En la actualidad, se presenta con una rampa para eliminar el peldaño de entrada, de forma que permite facilitar el acceso a personas usuarias de sillas de ruedas. No obstante esta circunstancia no evita que se pueda precisar de ayuda para circular hasta la rampa, dado que el terreno hasta llegar a ella es poco compacto y/o estable.

En su interior, destaca la existencia de un panel informativo en braille, además de incorporar una maqueta de madera táctil y a escala del conjunto edificado, para ofrecer al visitante invidente la posibilidad de conocer los detalles del edificio.

Además de esto, la visita a la mezquita/ermita tan sólo está disponible mediante visita guiada, por lo que hay que contactar con la Oficina de Turismo de la zona para concertar la visita, pudiéndose adecuar ésta con antelación a las circunstancias del visitante.



Fuente: imagen de archivo propio.

9.3 Intervención en la Arquitectura Civil

Las edificaciones de esta tipología están orientadas al uso en la vida común de la población que lo rodea. Su filosofía básica se basa en mantener y combinar la belleza y funcionalidad a partes iguales, motivo de un constatado interés por hacer de ellos un instrumento de actividad y motivación social.

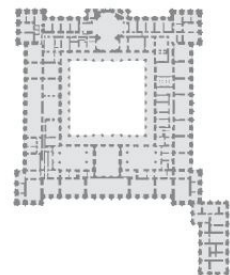
PALACIO REAL DE MADRID, MADRID.



Fuente: imágenes del folleto para PMR, del Palacio Real de Madrid.



Fuente: imagen earth.google.com



a) Fase1. Contexto histórico.

“Un castillo de los moros que Enrique IV restauró; Carlos V lo amplió, y Felipe II lo adornó; lo consumió el fuego el 24 de Diciembre de 1734, pero Felipe V lo reconstruyó, tal, que ha de hacer frente a la Eternidad, en el año 1738”¹⁶, de esta forma queda resumida la procedencia del Palacio más visitado de España.



Fuente: imágenes del folleto para PMR, del Palacio Real de Madrid.

El Palacio de llevó a cabo con un proyecto arquitectónico a cargo del siciliano Felipe Juvarra, por su experiencia en residencias de real abo-lengo. Tal y como explica la historia, se erigió sobre los terrenos donde se asentaba el de

saparecido Alcázar de los Austrias, y fue concebido como el lugar donde el rey fuese accesible a todos sus súbditos, representando por otro lado el poder de su monarquía. Es en este momento, donde queda patente que el principio esencial de la funcionalidad del edificio sigue intacto a día de hoy, debiendo cumplir con este mismo destino además de mostrar u valor cultural.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

La configuración de la planta cuadrangular junto con los torreones y el gran patio, su evidente predominio sobre la cuenca y la orientación del palacio borbónico se asocia inevitablemente al Alcázar originario. El exterior del Palacio se fundamenta en la arquitectura romana del s. XVII, con un clasicismo que le otorga una clara vinculación al Louvre.

Conocedores de la importancia de seguir proyectándose como una edificación poderosa y al alcance del pueblo español, se ven en la obligación de adoptar medidas que permitan su acceso a personas que conviven con limitaciones, física, sensorial o cognitiva.

Y es que el acceso y disfrute del edificio conforman el objetivo principal de la alianza que supone el Convenio entre el Real Patronato para la Discapacidad, Fundación ACS y Patrimonio Nacional.

c) Fase 3.Desarrollo de la solución para eliminar barreras.

Son destacables varios acontecimientos que tuvieron lugar mucho antes de existir los conceptos y fundamentos de la accesibilidad tal y como los conocemos hoy, y es que bien temprano se instaló el primer ascensor en el edificio, concretamente en 1831, que daba servicio al infante don Sebastián Gabriel.

En la actualidad, el Palacio se ha adaptado en todos los sentidos para ser accesible, centrándose en el estudio particular de cada medida a adoptar, llevando por bandera el respeto a este Bien de interés Cultural para garantizar soluciones reversibles. Lo demuestra por ejemplo, la instalación de un punto de información adaptado para personas con discapacidad sensorial; con bucles de inducción magnética alrededor de los puntos más sensibles del conjunto, préstamo de audioguías para recorrer el edificio, también se dispone de plano de planta del Palacio con lectura táctil y textos en braille para facilitar su comprensión.

Atendiendo a las intervenciones que dan remedio a las barreras físicas, citar la supresión de peldaños ubicados en diferentes ubicaciones, resolviendo estas barreras mediante la instalación de rampas adaptadas para las personas con movilidad reducida en su recorrido turístico por el Palacio (Real Armería y Salones Oficiales, por ejemplo).

16 FUNCACIÓN ACS, REAL PATRONATO SOBRE DISCAPACIDAD. Accesibilidad para personas con movilidad reducida. Palacio Real de Madrid. Patrimonio Nacional, Fundación ACS, Real Patronato sobre Discapacidad.Pág. 4.

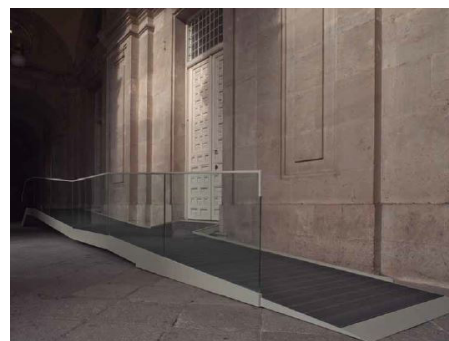


Se basan con carácter general, en la búsqueda de la integración en el entorno mediante materiales y colores elegidos cuidadosamente para este fin., adaptándose con ello al estilo del edificio.

De hecho, el diseño de las rampas se realiza mediante estructura de soporte metálica y tarima de madera tecnológica, complementadas con barandilla de vidrio templado así como zócalos laterales de protección.

Diseño de vanguardia sin romper con la armonía del entorno en el que se encuentra.

Además es importante destacar que son elementos desmontables por tramos por lo que se trata de actuaciones reversibles.



Fuente: imágenes del folleto para PMR, del Palacio Real de Madrid.

Desgranamos otra fórmula empleada para resolver obstáculos físicos, en el tramo del recorrido que une el interior del Archivo con la sala de investigadores, anteriormente existía una rampa que sin cumplir normativa (ni pendiente de rampa ni seguridad alguna) tenía el cometido de salvar el desnivel producido por la existencia de cinco peldaños.



Fuente: imágenes del folleto para PMR, del Palacio Real de Madrid.

En este caso se opta por la retirada de dicha rampa e instalación en su lugar, circulando por el lateral del tramo de escalera, una plataforma salvaescaleras inclinada de tramo recto (con asiento abatible incluido);, permitiendo así que no sólo el usuario de silla de ruedas puede utilizarla, sino cualquier persona con movilidad reducida).

Por otro lado, los aseos existentes antes de la actuación también presentaban obstáculos para el uso por las personas de movilidad reducida, de esta forma de intervino en ellos modificando su acceso, ampliando su superficie y dotándolos de todos los elementos sanitarios adaptados.



MUSEO REINA SOFÍA, MADRID.



Fuente: www.openhousemadrid.org



Fuente: imagen.earth.google.com

a) Fase1. Contexto histórico.

Se trata de un edificio singular e inconcluido, edificado como el antiguo Hospital Provincial de Atocha. Ordenado edificar por Carlos III y trazado por José de Hermosilla (y continuado por Francisco Sabatini).

Sus funciones sanitarias permanecen activas desde 1805 hasta el año 1969, cuando se clausura el hospital por trasladarse su ocupación a la Ciudad Sanitaria Provincial.

En ese momento pasa los años sobreviviendo entre amenazas de demolición hasta que mediante el real decreto de 1977, es declarado Monumento Histórico-Artístico, garantizando así su protección. Tres años más tarde, comienzan las obras de restauración del edificio y en 1986, ocupando las antiguas salas como exposiciones temporales abre sus puertas al público como: Centro de Arte Reina Sofía. Posteriormente se convierte en Museo Nacional mediante el Real Decreto de mayo de 1988, convirtiéndose en un organismo autónomo dependiente del Ministerio de Cultura.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

Asimismo, tal y como nos plantea Paloma en su artículo el edificio sigue el modelo de los hospitales militares de la época, similar a los de Barcelona o Toledo¹⁷.

Permaneciendo en el epicentro de una batalla de vanidad traída por las diferentes disciplinas arquitectónicas en convivencia (la convencional frente a la emergente Real Academia de san Fernando), y la arrogancia de arquitectos, en este caso españoles e italianos.

c) Fase 3. Desarrollo de la solución para eliminar las barreras arquitectónicas.

A finales del año 1988 se encarga un proyecto de ampliación y reforma, con la idea de darle mayor protagonismo a la fachada, reorganizando el tráfico de visitantes entre otras cosas. La intervención que nos ocupa en el Centro de Arte Reina Sofía, es la del diseño de 3 torres de ascensores las cuales se llevan a cabo alejándose de las esquinas ubicándose en la fachada de la calle del Hospital.



Fuente: Libro "La complicada evolución arquitectónica del Edificio del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía".

¹⁷ GONZÁLEZ DÍAZ, P. (2007). La complicada evolución arquitectónica del edificio del Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía (MNCARS). Madrid: Revista de la Asociación de Autores Científico-Técnicos y Académicos. Pág. 6.

Se proyecta de la siguiente manera:

- Construcción de la torre 1: Instalación de un montacargas para el transporte de las obras de arte.
- Construcción de la torre 2: Instalación de un ascensor para la carga de personas.
- Construcción de la torre 3: Instalación de una escalera de servicio.

El edificio siempre ha transitado en torno a un escenario público, como Museo el tráfico de personas es muy alto, por lo que el proyecto tuvo objetivos compartidos: no sólo en el ámbito normativo, sino también en el estético, y por supuesto el humano (al ofrecer un museo completamente accesible para visitantes en silla de ruedas).

La intervención que nos interesa en este caso, es la de la torre con ascensor para la circulación de personas. Se trata de una solución definida por cierres transparentes ejecutados mediante paneles de vidrio estructural, que contribuyen de manera esencial a la estética panorámica del ascensor.

El resultado, a pesar de estar muy expuesto permite reducir al máximo el impacto visual desde el exterior al crear figuras arquitectónicas casi permeables a la vista. Además, cuentan con botonera Braille para mejorar su accesibilidad.

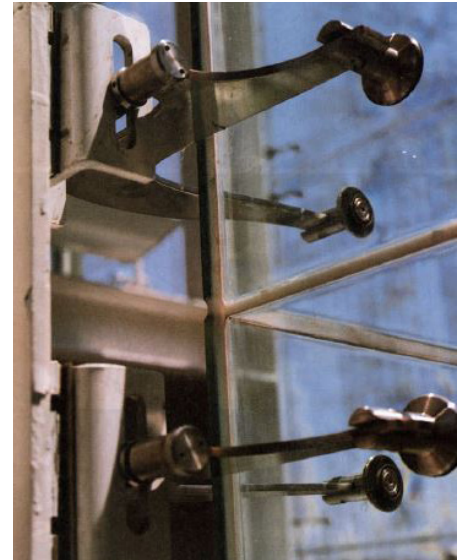
Asimismo, el museo no sólo proporciona solución a la accesibilidad física, sino que además aporta programas educativos de inclusión en todos los ámbitos de la discapacidad, los enumeramos.:

- Discapacidad Visual: Presentan distintos itinerarios “táctiles”, con acceso a las obras en compañía de un educador que describe las cuestiones relevantes de las mismas.
- Discapacidad Auditiva: Se apoyan en recorridos con documentos “sonoros” y audioguías, se incluyen folletos en braille donde se informa sobre servicios accesibles del museo. Se facilita además la atención al visitante mediante un guía profesional para realizar la visita guiada a la colección.
- Discapacidad Intelectual: Para este colectivo cuenta con un itinerario con música y danza, y otro de creación poética, de forma que da como resultado una visita estimulante para los sentidos.
- Accesibilidad web: Desde el 2011 ofrecen desde Archivos documentales, programas de visita con textos de lectura sencilla poniendo al alcance del usuario multitud de recursos de utilidad para poder preparar su visita.

Además de todo esto, ofrecen también un servicio de Intérpretes en Lengua de Signos Española (LSE)¹⁸, Bucle magnético¹⁹ y Signoguía²⁰.

Conscientes de la reprobación inicial y rechazo por su elevado coste de ejecución, lo cierto es que el Museo logra sobreponerse sin mucho esfuerzo.

Por un lado, cumple con las expectativas museísticas que presta y por otro lado se presenta como impulsor no sólo del arte, sino de una visión moderna de la arquitectura en la que confluyen el clasicismo inicial con la mirada más vanguardista de la actualidad, consolidando además su lado más humano mediante la inclusión y accesibilidad de cualquiera de sus visitantes.



Fuente: informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

¹⁸ La Lengua de Signos Española (LSE) es la lengua gestual que utilizan principalmente los Sordos españoles y personas que se relacionan con ellos.

¹⁹ Es un sistema de sonido que transforma la señal de audio en un campo magnético que luego captan los audífonos, dando como resultado resultado es un sonido limpio, con el volumen adecuado y perfectamente inteligible.

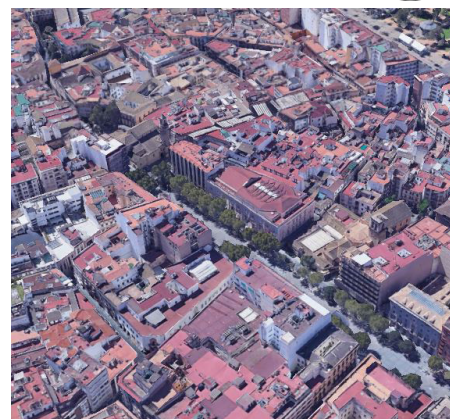
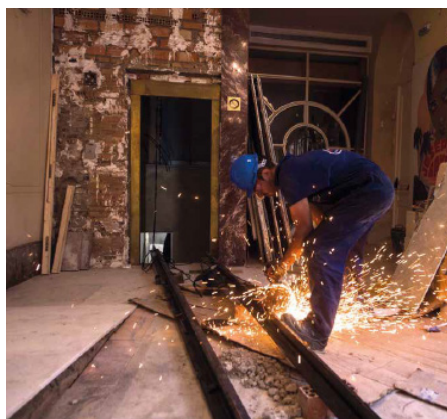
²⁰ Herramienta explicativa que combina vídeo, texto y audio en un mismo reproductor.



GRAN TEATRO DE CÓRDOBA, CÓRDOBA



Fuente imágenes 1 y 2: Rafael Alcaide.



Fuente: imagen earth.google.com

a) Fase1. Contexto histórico.

En 1871 se iniciaron los trabajos de construcción de este teatro, obra del arquitecto Amadeo Rodríguez, está declarado bien histórico artístico. El propósito principal de la obra era otorgar a la ciudad de Córdoba el estatus que sus ciudadanos consideraban necesario para una ciudad como la suya, moderna e independiente, y “oriental”²¹ para los románticos que la visitaban.



Fuente imágenes 1 y 2: Diario Córdoba.

Córdoba inicio su camino hacia el futuro, con el Gran Teatro, el derribo de sus murallas, desamortizaciones, modificaciones de ensanches y calles, y por supuesto el encauzamiento del río Guadalquivir, entre otros. El Ayuntamiento de Córdoba se hizo cargo del edificio en 1982.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

Mantiene su estructura original de teatro a la italiana (es decir, sala en forma de herradura).

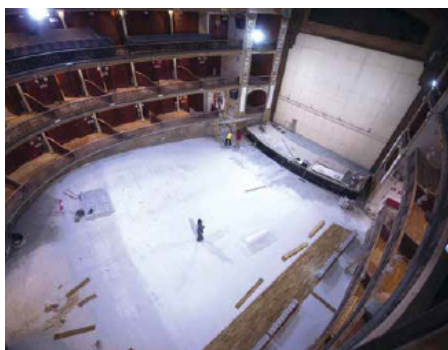
La volumetría escénica tiene forma rectangular. Cuenta con dos galerías que se desarrollan de forma perimetral a 1,5 y 6,5 metros de altura.

²¹ JIMÉNEZ ZAFRA .M., (2018). Libro El Gran Teatro del siglo XXI: Inclusivo y Accesible. Córdoba: IMAE (Instituto Municipal de Artes Escénicas).

El aforo es de 1.000 localidades reales (aprox.), aunque por necesidades técnicas se queda en 920. El edificio cuenta además con una sala de exposiciones. Sobre el patio de butacas existe una sala destinada a diferentes usos según las necesidades, no obstante suele servir de sala de ensayos para la Orquesta Sinfónica.

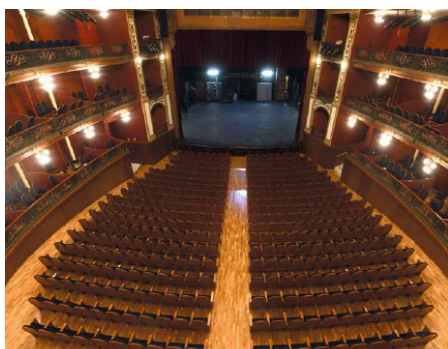
c) Fase 3 .Desarrollo de la solución para eliminar barreras.

La primera intervención pasa por facilitar la compra de entradas a través de la página web, con la clara vocación de llegar a todos las personas independientemente de sus capacidades. De esta forma, es posible adquirir localidades para los usuarios de silla de ruedas y acompañante. Además se ofrecen al visitante una serie de recursos como son: textos de lectura fácil, planos de orientación, vídeos interpretados en Lengua de Signos Española y subtítulos.

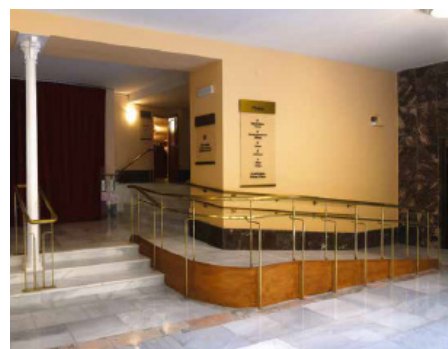


El teatro cuenta además con bandas podotáctiles en el suelo para personas con discapacidad visual, a esto se suma: ascensores con información acústica y táctil, señalización accesible, y folletos y planos adaptados, etc.

De esta forma todos los recursos utilizados permiten al visitante orientarse y moverse de forma autónoma, logrando que se adapten de manera efectiva al entorno teatral.



Fuente imágenes 1 y 2: Rafael Alcaide.



Fuente imágenes 3 y 4: Rafael Alcaide.

Y es que en la intervención del Gran Teatro, su promotores optaron por ir más allá de la propia normativa, acondicionando zonas horizontales en el patio de butacas para cubrir las necesidades de los usuarios de sillas de ruedas y acompañantes, siendo posible liberar mayor espacio en caso necesario.

Además, estos espacios reservados cuentan con una ventaja adicional, y es que llevan directamente tanto a la puerta de evacuación de la sala, como a la salida a la calle.

Las puertas de paso se ensanchan en plateas, palcos y anfiteatros. Asimismo en cada una de las plantas, destacan la señalización y los paneles/pictogramas y directorios, que resuelven para toda clase de público el primer nivel informativo.

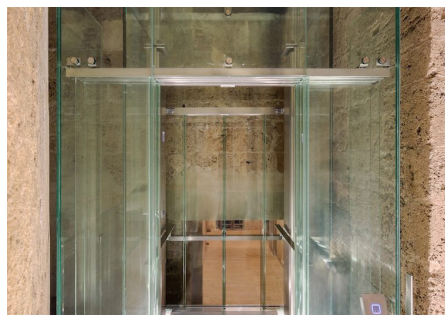
A excepción de plateas y el patio de butacas, los aseos del conjunto escénico se encuentran adaptados. Por último, el teatro incluye en su programación compañías integradas por colectivos con discapacidad, con la finalidad de lograr la accesibilidad universal demostrando con su ejemplo ser sensibles a las políticas integradoras y de no discriminación. Por ello el Gran Teatro de Córdoba lidera las expectativas de la filosofía inclusiva por y para todos.



PALACIO DE CARLOS “V”, GRANADA (ANDALUCÍA)



Fuente imágenes 1 y 2: www.ascensoresiasa.es



Fuente: www.alhambraGranada.org

a) Fase1. Contexto histórico.

Tras la llegada de Carlos V a Granada en 1526 hizo construir la residencia: El Palacio del Emperador Carlos V ubicada junto a la Alhambra. Así, en 1533 se inició la construcción de la que sería una auténtica declaración arquitectónica del triunfo del cristianismo sobre el Islam, de la mano del pintor autor del proyecto Pedro Machuca²². En su interior actualmente se alojan el Museo de Bellas Artes y el Museo de la Alhambra.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

La técnica principal de construcción de este Palacio es la cantería²³, con piedra tallada con formas que denotan el dominio de esta compleja técnica, en la época. El edificio se distribuye en dos plantas, y presenta la inusual disposición de un patio circular dentro de un recinto de forma cuadrada (se atribuye a la inspiración del arquitecto en el renacimiento italiano²⁴).

c) Fase 3. Desarrollo de la solución para eliminar las barreras arquitectónicas.

Gracias al Patronato de la Alhambra, se toman las medidas necesarias para adaptarlo a la normativa vigente y convertir parte de esta joya arquitectónica, en un conjunto patrimonial accesible a todos los públicos. La idea surgió a raíz de estudio que demostraba que el 70% del monumento era susceptible de mejorar su accesibilidad, además de valorar el flujo de visitas con requisitos especiales que se venían generando.

La propuesta se basa en instalar un aparato elevador en su interior, que salva los peldaños destinados para acceder a las distintas plantas, concretamente conectando el patio del Palacio de Carlos V con el Museo de Bellas Artes (sito en la planta superior del recinto).



Fuente: www.ascensoresiasa.es

El elevador de tipo hidráulico, lo que permite evitar el contrapeso, en su lugar un pistón es el encargado de empujar la cabina. Al tratarse de un elevador (y no un ascensor, sin restricciones), es para tráfico reducido y uso restringido, por lo que únicamente puede ser utilizado por personas con movilidad reducida. Manuela de la Corte, en la memoria del proyecto nos hace partícipes de la intención: “*el objetivo primordial*” era “*no modificar ninguna de las partes que configuran la tipología del Palacio*”²⁵. Por esta razón queda justificada la búsqueda de un cerramiento lo más exento posible, quedando el aparato cerrado por un cuerpo acristalado que permite disimular su presencia y que el impacto sobre el edificio en sí, sea el mínimo, de forma que no altere el orden del espacio ni compromete su singularidad y valor estructural. Sin duda un resultado acertado.

22 ARREDONDO GARRIDO, D. (2018). El Palacio de Carlos V como materia de estudio en un proyecto de innovación docente. Granada: Universidad de Granada.

23 TAFURI, M. (1988). “El Palacio de Carlos V en Granada: Arquitectura “a lo romano” e iconografía imperial”. Cuadernos de la Alhambra, nº27. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife.

24 SALCEDO GALERA, J.M. (2015). Estereotomía singular en el Palacio de Carlos V de Granada. Capialzados en la fachada Norte. Anuario de Jóvenes Investigadores, vol. 8. Pág.118. Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena.

25 De la Corte, M. (2014). La Alhambra estrena un ascensor de cristal.

<https://www.elmundo.es/andalucia/2014/05/19/537a17feca4741aa0b8b4579.html> (Consulta: 16/02/2020).



BODEGAS “VALDEMAR”, OYÓN (ÁLAVA).



Fuente: imagen earth.google.com



Fuente: valdemar.es

a) Fase1. Contexto histórico.

Se trata de una bodega de vino familiar que inició su andadura en el año 1889, en un calado de la localidad alavesa de Oyón.

b) Fase 2. Análisis global del edificio.

No aplica.

c) Fase 3. Desarrollo de la solución para eliminar las barreras arquitectónicas.

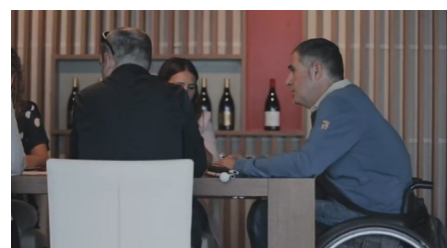
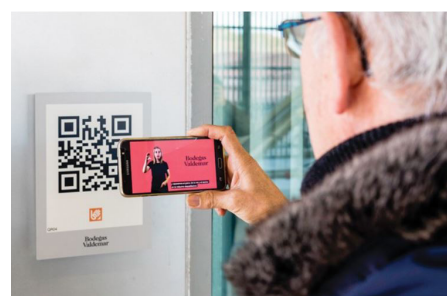
En este ejemplo se compatibilizan distintos niveles de actuación, al tener en cuenta diversidad de perfiles de usuarios (familiar-individual, nacional-extranjero, adulto-niñez). Por ello desde la bodega, sabedores de la importancia de adecuar el entorno, pero también los servicios, equipamientos, estructuras, han abordado los diferentes segmentos de la accesibilidad, tales como: física, visual, auditiva y cognitiva lo que se traduce en una mejora en los accesos y la señalética general de orientación y situación.

Cuenta con 2 plazas reservadas a PMR²⁶, incorporando en el acceso exterior una verja de apertura automática. Ya de camino al interior del edificio se instala una rampa con pendiente inferior al 10%.

La visita se inicia con un vídeo traducido al lenguaje internacional de signos, hay que resaltar que las salas además están libres de barreras arquitectónicas. Se añade la posibilidad de disfrutar de un folleto de lectura táctil en braille, paralelamente es posible realizar una lectura de las etiquetas de los vinos en braille, a esto se le añaden pictogramas..etc.

Se adecuaron los baños para transformarlos en baños adaptados. Por toda esta labor se le concede un Certificado de atención a personas con necesidades especiales (otorgado por Equalitas Vitae), y ostentar esta certificación es una garantía de que la Bodega cumple los criterios accesibles.

A través de estas actuaciones, la bodega ha logrado el acceso de todas las personas a los contenidos culturales e históricos que se exponen en el mismo.



Fuente imágenes 1,2,3 y 4: valdemar.es

²⁶ PMR: Personas con movilidad reducida.



The background image shows a low-angle shot of a building's upper facade. A prominent classical cornice with a series of arched, recessed sections runs diagonally across the frame. To the right, a potted plant with long, thin green leaves and small white flowers hangs down. The sky is a clear, bright blue. A semi-transparent orange rectangular box is overlaid in the center, containing the title text.

10. ESTUDIO DEL CASO PARTICULAR: EL PALACIO D'EN BOU

10.- ESTUDIO DEL CASO PARTICULAR: EL PALACIO D'EN BOU.

Estado actual y deficiencias de accesibilidad.

Se realiza un estudio el cual se encuadra bajo el enfoque crítico del Palacio d'En Bou, al documentar históricamente el proceso constructivo del edificio que alberga hoy día la Presidencia de la Generalitat, así como perfilar su adaptación de forma ejemplar para dotarlo de accesibilidad.

En inicio se recuerda que, como norma general se distinguen en la Comunidad Valenciana dos clases de itinerarios: adaptado y practicable, según el nivel de exigencia y uso del edificio. Los dos permiten su utilización por PMR, sin embargo la tipología adaptada se rige por unas pautas mucho más rigurosas y de difícil cumplimiento en la edificación ya existente.

Por esta razón, si bien es cierto que en edificios públicos el nivel adaptado es el exigido de forma generalizada, en nuestro caso podrá ser admitido el nivel practicable, por tratarse de un edificio existente en cuya construcción obviamente no se tuvo en cuenta este tipo de criterios.

La técnica empleada para el estudio consiste en realizar la consulta de diferentes documentos especializados para ampliación y desarrollo del tema. Llevamos a cabo la observación directa de su situación y la recogida de los datos a partir de documentación técnica y visitas previas al Palacio d'En Bou.

Metodología de trabajo.

El trabajo se organiza mediante las siguientes fases:

- a) Fase 1: Contexto histórico y documentos de inicio
- b) Fase 2: Recopilación de fichas técnicas descriptivas
- c) Fase 3: Consultas. Análisis global del edificio:
 - Esquema de funcionalidad y actividad pública
- d) Fase 4: Desarrollo de las soluciones para eliminar las barreras arquitectónicas y propuestas de mejora, atendiendo a los siguientes elementos:
 - Elementos de evaluación física
 - Elementos de evaluación sensorial

a) Fase1. Contexto histórico y documentos de Inicio.

Contexto histórico:

El palacio de En Bou es una casa señorial de la Valencia de finales del siglo XV cuya historia es compartida en el tiempo con la de otros ilustres palacios, como el Palacio de los Vilaragut, de los Papas Borja, Catalá de Valeriola, Escrivá de Romaní, etc.

Es importante señalar que la palabra "Palacio" (Palau en valenciano), es el nombre otorgado a las casas señoriales de la época (muy extendida a lo largo y ancho de la Corona de Aragón), la cual se ha mantenido hasta esta fecha. Gracias a la trova de Mossén Jaume Ferrer se puede situar los orígenes de la familia Bou durante el reinado de Pedro III de Aragón, como promotora del Palacio que hoy conocemos, y cuyo fundador del linaje no es otro que Estevan de Bou: *"Estevan de Bou, vino a la conquista de Valencia desde el campo de Urgel (Lérida), con gente pagada de sus propios: por lo que el Rey D. Jaime le dejó rico en esta ciudad; su divisa era un buey de oro, en campo encarnado. Su hijo Berenguer sirvió en la guerra de Murcia, haciendo el coste a su gente; pero el Rey no ha premiado sus servicios según su valor y mérito. Acordaos de él, pues lo habéis muy bien menester"*.

Algunos de los datos conocidos acerca de Estevan de Bou, son su blasón representado mediante un buey de oro en campo de gules (rojo), y una fortuna obtenida sirviendo al rey Jaime I.

De hecho su descendiente Berenguer Bou, al igual que hiciera su padre, sirvió con hombres al rey, en este caso al rey Pedro III en la conquista de Murcia, quien le otorga el título de "Señor", su traducción en valenciano "En", de donde cobra sentido el origen de "En Bou".

10. Estudio del caso particular: El Palacio d'En Bou

Es conocido el origen campesino de la familia catalana Bou, en la condición de adscritos a un dominio señorial cuya dependencia estaba supeditada al pago de una tasa que pudo costear sin problemas al tratarse de ricos mercaderes.

Tal y como reseña el artículo de Fco. Javier de la Asociación de Templers Burjassot "Investigación, divulgación histórica de Burjassot, Valencia...", los Bou ocuparon diferentes y numerosos cargos en la ciudad y reino de Valencia, como por ejemplo: Jurados de Valencia, Obreros de la Junta de Murs i Valls, Magistrados del Tribunal de Amprius, Mediadores (para la concordia entre los Estamentos Eclesiástico y Militar del reino de Valencia), Embajadores del reino, canónigos de la Catedral e inquisidores, y fundadores del Hospital d'En Bou el 18 de julio de 1399.

Todo esto siendo además dueños de numerosas propiedades en el mismo distrito donde se ubica actualmente el Palacio, demostrando su estatus e influencia al reconocer su apellido en el cartel que da nombre a la Calle, cuya denominación es anterior a 1423.

La ubicación del palacio sobre los planos de Mancelli (1608) y de Tosca (1704) queda reflejada en las siguientes figuras:

En el plano de Tosca se observa perfectamente las alturas del palacio con la galería de arcos del porche. Asimismo se distingue con claridad el patio interior alrededor del cual se organiza toda la edificación.

Más tarde, el Palacio d'En Bou pasó a ser propiedad de la familia Trénor-Moroder (a finales del siglo XIX).



Fuente: www.templersdeburjassot.wordpress.com. Palau d'En Bou sobre plano de Mancelli de 1608. Plano según versión digital del CTAV (Coleg. Territorial de Arquitectos de Valencia).

Por esta razón el palacio llega hasta nuestros días habiendo sufrido numerosas modificaciones e injerencias en su ámbito arquitectónico, construyendo una maraña de capas y estilos que llegan a suponer un reto para su correcta interpretación.



Fuente: FEBRER. J. (2919). Investigación, divulgación histórica de Burjassot, Valencia... Vol I, p 166. BNE: Mss/3473-Mss/3476. Valencia: Templers Burjassot.

Ya en el siglo XX, es el valenciano Don José Bernardo Cañizares, propietario de varias tiendas de muebles en la ciudad de Barcelona, quien se instala en Valencia concretamente en la Calle Correjería nº32, para cambiar de nuevo el rumbo del Palacio, convirtiendo el edificio en un negocio de muebles y almacén llamado "Palacio del Mueble".

Y es que debido mayoritariamente a los cambios de uso que se produjeron en el mismo, se condujo de manera inevitable a la redefinición tipológica y formal del edificio.



Fuente: Plano de Antonio Mancelli de la ciudad de Valencia, 1608. Completo y sección con la ubicación del Palacio de En Bou.



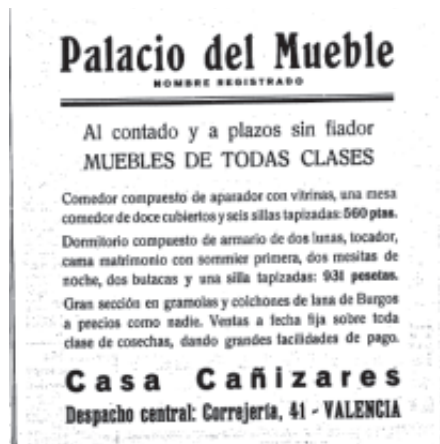
Fuente: Tosca (1704).



Fuente: Verdad. Diario de Unificación de los Partidos Comunista y Socialista. Valencia, Domingo 27 de diciembre de 1936. n° 131. Portada, página 7.

En la segunda mitad del siglo XX el uso almacenístico que le fue conferido al primitivo Palacio motivó que a lo largo de esos años se hicieran modificaciones y agregados de mayor o menor calado, de hecho sufrió las mutilaciones que podríamos considerar como los más relevantes (y al tiempo perjudiciales en algunos casos al hacer uso de materiales poco vinculados al origen natural del palacio, y de escasa calidad).

Todas estas modificaciones llegan a significar la transformación poco a poco de su morfología, perdiendo parte de su identidad (el negocio estuvo en funcionamiento hasta los años 80).



Fuente imágenes 1,2,3,4 y 5: www.templersdeburjassot.wordpress.com/2019/09/07/palacio-den-bou-versus-palacio-del-mueble/.

10. Estudio del caso particular: El Palacio d'En Bou



Fuente: SOLER VERDÚ, R. (1997). El palacio d'en Bou de Valencia. Arquitecturas superpuestas. Revista LOGGIA Nº3, Pág. 61. Arquitectura & Restauración. Valencia: UPV.



Fuente: Blanco y Negro, Domingo 2 de julio de 1933. nº 2.194. Portada, pág. 96.

Las actuaciones se centraron en restituir de manera cuidadosa las partes afectadas, poniendo en valor un edificio de difícil interpretación, dada la larga historia de intervenciones y poco material documental disponible para conocer de manera fehaciente su verdadera cronología.

Queda demostrado que, a pesar de los cambios de uso el palacio siempre ha sido considerado una gran e interesante residencia palaciega, algo que la convierte en el centro de muchos estudios arquitectónicos.

Este Palacio despierta el interés general por sus valores histórico y arquitectónico, prueba de ello es la mención del Palacio en diversos medios de comunicación, prensa, etc.. mediante extensos reportajes que muestran imágenes del interior en su etapa almacenística, de su restauración posterior, etc. A continuación se muestran algunos recortes de prensa de la época.

Sin embargo, es lógico pensar por otro lado, que la actividad comercial desarrollada durante décadas pudo de alguna forma ayudar a mantener lleno de vida el Palacio y perpetuar así su conservación, al menos hasta la restauración integral llevada a cabo por parte de la Generalitat Valenciana. El criterio o veredicto depende pues, de la lupa con la que se mire.

La última intervención de mayor interés fue ordenada por dicha administración autonómica y tuvo lugar a finales siglo XX de la mano de Rafael Soler², eliminando todos aquellos elementos impropios y superficiales, de escaso calado constructivo y foco de las manifestaciones patológicas que perjudicaron su estado durante los años posteriores.

Gracias a este Proyecto de Rehabilitación Reformado de Rafael Soler³, alimentado a su vez por el trabajo de investigación de Josep Torró (UV), contamos con un amplio conocimiento acerca del Palacio. Según el proyecto, queda documentada además la existencia de un anterior "caserío gótico" donde hoy se erige el palacio. En este se hizo un estudio en profundidad para detectar las disfunciones existentes, dando como resultado la revalorización del conjunto arquitectónico.



Fuente: Libreta publicitaria del Palacio del Mueble (1977), Portada, páginas interiores y contraportada. Archivo familiar sucesores de D. Manuel Asensi.



Fuente: Diario Las Provincias, Domingo 23 de junio 1991, pág. 26.



Fuente: Archival (1994). Revista de la Asociación para la Recuperación del Centro Histórico de Valencia. Portada, páginas 24 y 25. Archivo familiar sucesores de D. Manuel Asensi. Valencia.

2 Rafael Soler Verdú: Arquitecto y director académico del Máster de Conservación del Patrimonio Arquitectónico II edición, U.P.V.

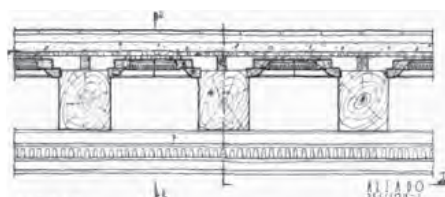
3 SOLER VERDÚ, R. (1997). El palacio d'en Bou de Valencia. Arquitecturas superpuestas. Revista LOGGIA Nº3, Pág. 64. Arquitectura & Restauración. Valencia: UPV.



Fuente: www.templersdeburjassot.wordpress.com/2019/09/07/palacio-den-bou-versus-palacio-del-mueble/.

Palacio d'En Bou (Palacio del Mueble), entrada, escalera y primer piso donde se puede apreciar la exposición de muebles. Archivo familiar sucesores D. Manuel Asensi,

Constatamos otro ejemplo de influencia, como es la alusión a la estructura de madera del Palau d'En Bou en una publicación acerca de alfarjes⁴ medievales⁵, de la que el arquitecto Rafael Soler es coautor.



Fuente: SOLER ESTRELLA, A. , SOLER VERDÚ, R. (2015). Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción. Carpintería de armar: alfarjes medievales. Metodología de estudio. Segovia.



Fuente: Imágenes de archivo propio.

Fuente: Imágenes de archivo propio.

En ella se desarrolla la carpintería de lazo y estructuras de madera, reconocida en el Palau d'En Bou por su excepcional valor constructivo, especialmente de los "alfarjes".

Durante la restauración de los años 90, los arquitectos Arturo Zaragozá y Federico Iborra desvelaron los restos de un mural pictórico de gran interés histórico⁶, cuya datación ha resultado compleja (se estima aproximadamente en los siglos XIII o inicios del XIV).

Su valor artístico es tal, que permite su comparación con las pinturas del palacio de Berenguer de Aguilar situado en Barcelona. Estos restos de pintura conservada se sitúan entre el entresuelo y la planta noble del edificio actual. Se barajan varias hipótesis acerca de su procedencia, sin embargo cobra mayor fuerza la corriente que sitúa la propiedad de este inmueble a algún rico comerciante⁷,

4 RAE: 3. m. Constr. Techo con maderas labradas y entrelazadas artísticamente, dispuesto o no para pisar encima.

5 SOLER ESTRELLA, A. , SOLER VERDÚ, R. (2015). Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción. Carpintería de armar: alfarjes medievales. Metodología de estudio. Segovia.

6 ZARAGOZÁ CATALÁN, A., IBORRA BERNAD, F. (2008). Una aproximación a arquitecturas desaparecidas: el palacio Episcopal, el palacio de en Bou y la capilla del Real Viejo de Valencia. Valencia: Generalitat Valenciana., Jaime I- Arquitectura Año Cero.

7 ZARAGOZÁ CATALÁN, A., IBORRA BERNAD, F. (2008). Una aproximación a arquitecturas desaparecidas: el palacio Episcopal, el palacio de en Bou y la capilla del Real Viejo de Valencia. Pág. 144. Valencia: Generalitat Valenciana., Jaime I- Arquitectura Año Cero.

10. Estudio del caso particular: El Palacio d'En Bou



Fuente: Imágenes de archivo propio.

Llegados a este punto, es importante recordar la relevante actividad de tipo comercial durante la Edad Media de la calle Correjería (a escasos metros del palacio), y que suponía el enlace principal entre la catedral de Valencia y el mercado.

Bien es cierto que llama la atención los motivos de estas representaciones pictóricas, pues lejos de seguir la habitual senda aristócrata (con figuras y simbolismos religiosos y de contienda, en su mayoría) nos muestran motivos vinculados a la medicina.

Además de esto, se representan unos círculos grandes unidos por otros de menor tamaño, situados todos en la parte inferior del cuadro. Se incluye en el centro de los primeros, figuras de animales y un escudo, el cual ha sido identificado como el blasón de la familia Vilanova.



Fuente: Imágenes de archivo propio.

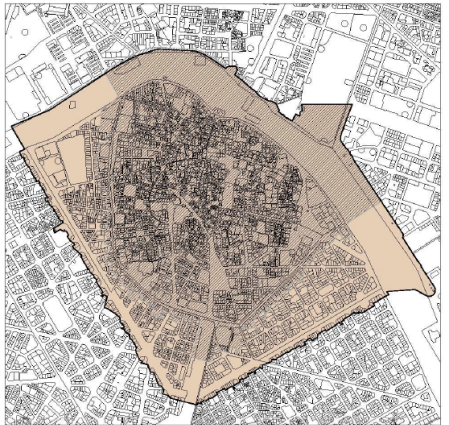
Esto sugiere de manera insinuante la pertenencia del palacio a la familia del célebre médico Arnau de Vilanova o a sus descendientes. Al no existir un dato claro y notorio que zanje esta cuestión, también hay quien piensa que se trata simplemente de un homenaje de cortesía y admiración hacia el doctor Arnau.

Documentos de Inicio.

El Palau d'En Bou forma parte del listado de edificios o inmuebles dependientes de la Conselleria de Presidencia de la Generalitat.

ADSCRIPCIÓN	CÓDIGO	PROVINCIA	MUNICIPIO	DENOMINACIÓN	DIRECCIÓN
1	03/014/003/000	'Alicante	'Alacant	'CASA DE LAS BRUJAS: SEDE DE LA DELEGACIÓN DEL CONSELL EN ALICANTE	'AVENIDA DOCTOR GARCIA ESQUINA CALLE SAN FERNANDO, 60 Nº 30
2	03/014/010/000	'Alicante	'Alacant	'COMPLEJO EDUCATIVO: I.E.S. 'CONSERVATORIO SUP. DE MÚSICA OSCAR ESPLA Y CONSERV. SUP. DE DANZA Y CDT	'CALLE CATEDRÁTICO JAUME MAS Y PORCEL Nº 2
3	03/014/066/001	'Alicante	'Alacant	LLIBRERIA LUG	'CALLE GERONA Nº 4 BAJO DERECHA
4	03/014/067/000	'Alicante	'Alacant	EDIFICIO PROP Y DIRECCIONES TERRITORIALES	'CALLE CHURRERCA Nº 29 PLANTAS: SOTANO (PARTE), 1º, 2º
5	03/014/074/000	'Alicante	'Alacant	'MUTACIÓN DEMANIAL: UNIDAD CUERPO DE POLICIA ADSCRITA A C.V. Y SERVICIO TERRITORIAL DE HDA YAO PCA (ALMACEN BINGO)	'CALLE HONDON DE LOS FRAILES Nº 5
6	03/014/140/000	'Alicante	'Alacant	'TORRE GENERALITAT - EDIFICIO PROP Y DIRECCIONES TERRITORIALES	'CALLE RAMBLA MENDEZ NUÑEZ Nº 41 PLANTA SOTANO Y PLANTAS 11, 12 Y 13
7	03/031/004/000	'Alicante	'Alacant	'DEPENDENCIAS DE PRESIDENCIA DE LA GV	'AVENIDA BENARDIA Nº 12 piso PB
8	03/048/018/000	'Alicante	'Callosa d'En Sarrià	'PARQUE RURAL DE EMERGENCIAS	'PARTIDA MIRANTIO - POLIGONO 3 PARCELA 152, 5/N
9	03/065/088/000	'Alicante	'Elche/Ielx	'USO INMUEBLE PARA COMISARIA DE LA POLICIA DE LA GENERALITAT	'CALLE CAUCE, ESQUINA CALLE PRESIDENTE LAZARO CARDENAS DEL RIO Nº 1 Y 3 Nº 7, 9 AC
10	12/040/008/000	'Castellón	'Castelló	EDIFICIO PROP Y DIRECCIONES TERRITORIALES	'CL HERMANOS BOU 47 PLANTAS PB Y ENTRESUELO
11	12/040/016/000	'Castellón	'Castelló	'CASA DE LOS CARACOLLES: DELEGACION DEL CONSELL, ABOGACIA	'CALLE MAYOR ESQUINA CALLE GRACIA, 10 Nº 78
12	12/040/081/000	'Castellón	'Castelló	EDIFICIO PROP Y DIRECCIONES TERRITORIALES	'CALLE MAYOR Nº 76 PLANTA SOTANO
13	12/124/007/000	'Castellón	'Vall d'Alba	'COMISARIA POLICIA AUTONOMICA	'CALLE TRAVESEA Nº 25
14	28/079/001/000	'Madrid	'Madrid	'DELEGACION DE LA COMUNIDAD VALENCIANA EN MADRID: PLAZAS DE GARAJE Y LOCALES EN PL.BAIA Y 1º PISO	'CALLE ESPARTELO Nº 25, PLANTA BAJA Y PLAZAS DE GARAJE 8 Y 9
15	46/116/002/000	'Valencia	'Eluana, L'	'CENTRO DE COORDINACION DE EMERGENCIAS DE LA GENERALITAT Y PARQUE DE BOMBIEROS	'AVENIDA CAMP DEL TURIA PARTIDA CAMPESES VELL Nº 6 COORDINACION DE PROT.CIVIL Y ESCUELA POLICIAS Y BOMBIEROS
16	46/250/010/000	'Valencia	'Valencia	'DEPENDENCIAS DE PRESIDENCIA DE LA GV	'PLAZA DEL AYUNTAMIENTO Nº 6 PLANTA PRINCIPAL, 1º Y 2º
17	46/250/029/000	'Valencia	'Valencia	'SERVICIO TERRITORIAL DE TURISMO DE VALENCIA Y OFICINA INFO TURIST DE LA AGENCIA VALENCIANA DE TURISMO (ANTIGUO CAFE LARA)	'PLAZA ALFONSO EL MAGNANIMO, / ESQUINA CALLE PAZ / Nº 15 PLANTA BAJA Y PISO PRINCIPAL, ISQUERDA 1º Y 2º
18	46/250/067/000	'Valencia	'Valencia	'ANTIGUA ESTACION PONT DE FUSTA - SEDE POLICIA AUTONOMICA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA	'CALLE CRONISTA RIVELLES Nº 1
19	46/250/090/000	'Valencia	'Valencia	'PALAU DE LA GENERALITAT	'CALLE CABALLEROS Nº 2
20	46/250/091/000	'Valencia	'Valencia	'CASA ROSA : PRESIDENCIA : SERVICIOS ADMINISTRATIVOS	'PLAZA MANISES (SERRANOS, 1) Nº 1 MANZANA 373, DEMARCADA CON EL Nº 4 DE LA CALLE CABALLEROS
21	46/250/159/000	'Valencia	'Valencia	'PALACIO DE FUENTEHERMOSA TAMBIEN DENOMINADO DE CASTELLFORT	'CALLE CABALLEROS Nº 9
22	46/250/667/000	'Valencia	'Valencia	'CONSELLERIA DE PRESIDENCIA	'CALLE EN BOU Nº 9
23	46/250/010/000	'Valencia	'Valencia	'AGENCIA VALENCIANA DE SEGURIDAD Y RESPUESTA A LAS EMERGENCIAS	'PLAZA DEL AYUNTAMIENTO Nº 6 PLANTAS 3,4,5 y 6

Fuente: <https://www.tramita.gva.es>



Fuente: Doc 1 – Documentos sin eficacia normativa. 1.2 Memoria descriptiva y justificativa, versión preliminar. 2018 (Mod. Feb.2019)Pla Especial de Protecció de Ciutat Vella i Catàleg de Proteccions (PEP). Catàleg de Proteccions amb pertanyent al area central del conjunt històric de Valencia. AUMSA. Ayuntamiento de Valencia. Pág.12 .

Concretamente a través de la página web: <https://www.tramita.gva.es/> de la Direcció General d'Habitatge, Rehabilitació i Regeneració Urbana encontramos un "Pliego de prescripciones técnicas del contrato de servicios para el estudio de las condiciones de accesibilidad en edificios de la Generalitat".

Se trata de un documento en el que queda patente por un lado, la propiedad actual del Palacio, y por otro el interés de la Generalitat por abordar la accesibilidad de los edificios de su propiedad. Sin embargo y llegados a este punto, es imprescindible destacar que el actual edificio público está compuesto por dos bloques o cuerpos, correspondientes a la calle en Bou nº9 y nº11 respectivamente.

El primero de ellos es un edificio de mayor actualidad datado de 1878, mientras que el nº11 de 1396 es el que guarda los tesoros históricos (lienzos pictóricos, escalera de piedra..), es por ello que el edificio que primigenio es el correspondiente al número 11.

El objetivo de este pliego es realizar un análisis de los edificios públicos titularidad de la Generalitat, con especial atención a aquellos que prestan servicio de atención al público (como es el caso del Palau d'En Bou).

Como es habitual, este documento basado en un proyecto de decreto de accesibilidad, fue publicado por medio del Diario Oficial de Valencia en el cual se expone claramente su intención de: "Someter al trámite de información pública el Proyecto de decreto por el que se regula la accesibilidad en la edificación y en los espacios públicos en el ámbito de la Comunitat Valenciana"⁸.

En dicho proyecto se identifican las carencias en materia de accesibilidad, se exponen propuestas de mejora de las condiciones y resolución de las incidencias detectadas, así como el cálculo aproximado de costes que supone llevar a cabo dichas medidas.

Entrando en detalle de las características espaciales:

Podemos apreciar que el palacio se ubica dentro de la almendra histórica y amurallada de la ciudad, y salvaguardada por el Ayuntamiento de Valencia mediante un Plan Especial de Protección.

b) Fase 2. Recopilación de fichas técnicas descriptivas.

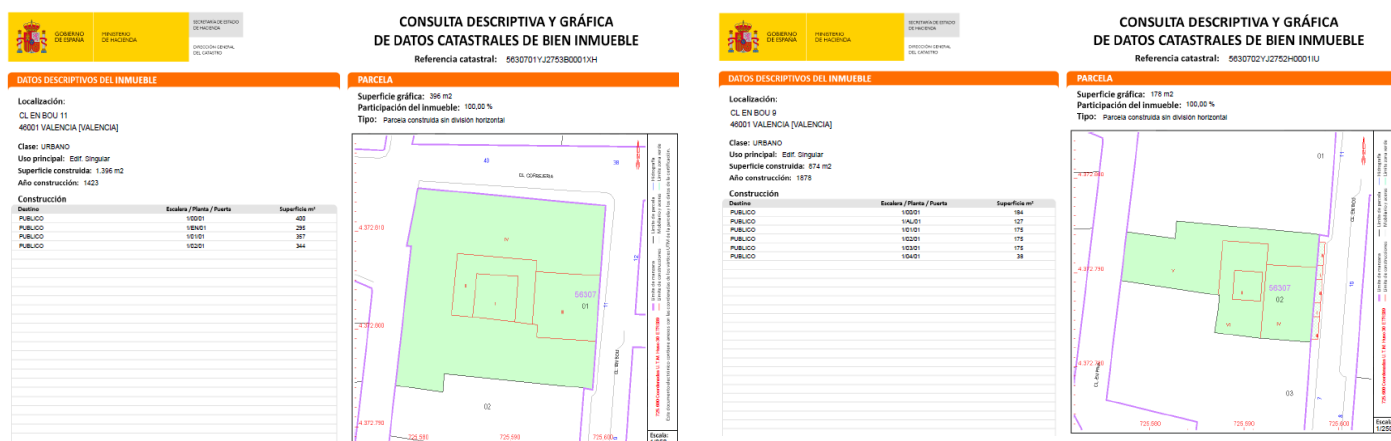
Como apoyo al trabajo de investigación se han recopilado todas las fichas técnicas descriptivas acerca de los edificios que componen el Palacio, donde se muestran las características del ámbito que en este caso nos ocupa.

AUMSA AJUNTAMENT DE VALÈNCIA		CATÀLEG DE PROTECCIONS PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DE CIUTAT VELLA	
Codi / Código: C3.0931			
1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS		EDIFICACIÓ / EDIFICACIÓN	
DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN: -2B- CASA VEÏNAL / CASA VECINAL			
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO: -2.2- CLÀSSICA / CLÁSICA			
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA: C/ EN BOU 9			
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓ POSTAL: 5630702 Y12752H			
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO: Privada / Privada			
TITULARITAT / TITULARIDAD: Privada / Privada			
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR: PROTEGIT 2 / PROTEGIDO 2 RI1278 PEPI Mercat. AP19/02/93. BOP 19/05/93			
2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN		3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN	
SECCIÓ / SECCIÓN: PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL			
CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN: INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA			
CLASSE / CLASE: Bé no inventariat / Bien no inventariado			
PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL: PARCIAL / PARCIAL			
INCLÒS EN / INCLUIDO EN: Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC Àrea de vigilància arqueològica (AVA) / Área de vigilancia arqueológica (AVA)			

Fuente:: <https://www.sedecatastro.gob.es/>

AUMSA AJUNTAMENT DE VALÈNCIA		CATÀLEG DE PROTECCIONS PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DE CIUTAT VELLA	
Codi / Código: C2.11			
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL - BÉ IMMOBLE DE RELEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)			
1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS		EDIFICACIÓ / EDIFICACIÓN	
DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN: Palau d'En Bou / Palacio d'En Bou			
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO: -4- CASA SENYORIAL O PALAU / CASA SEÑORIAL O PALACIO			
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA: -4.1- MEDIEVAL / MEDIEVAL			
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓ POSTAL: C/ EN BOU 11			
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO: 5630701 Y12753B			
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM: 30S 725589 E 4372806 N			
TITULARITAT / TITULARIDAD: Pública / Pública GVA (Adscrit a la Conselleria de Presidència)			
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR: Nivell 1 - Protecció Monumental. (RI1278) PEPI Mercat. AP 19/02/93. BOP 19/05/93			
2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN		3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN	
SECCIÓ / SECCIÓN: PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL			
CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN: INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA			
PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL: INTEGRAL / INTEGRAL			
INCLÒS EN / INCLUIDO EN: Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC Àrea de vigilància arqueològica (AVA) / Área de vigilancia arqueológica (AVA)			
CLASSE / CLASE: BÉ IMMOBLE DE RELEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)			
JUSTIFICACIÓ LEGAL / JUSTIFICACIÓN LEGAL: Bé de Relevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.			

10. Estudio del caso particular: El Palacio d'En Bou



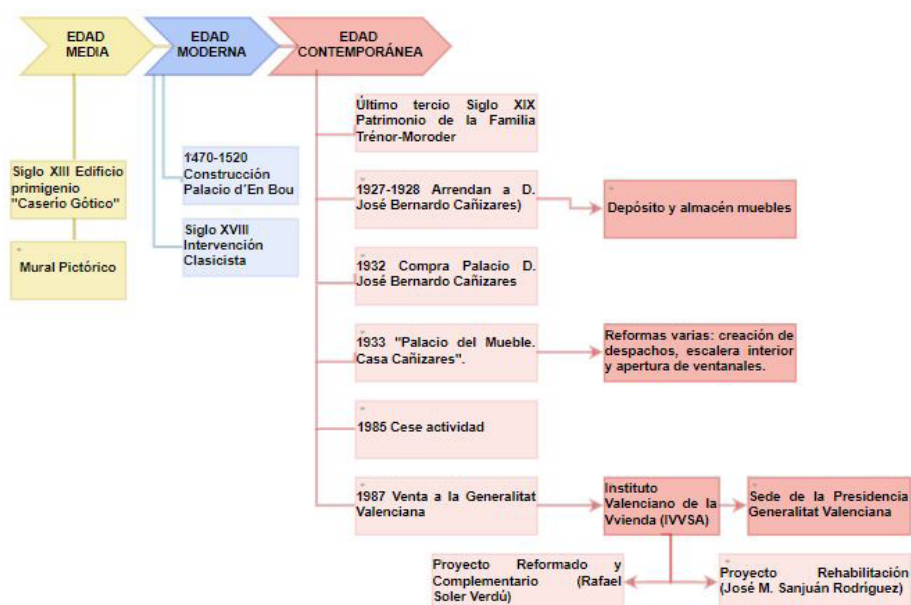
Fuente:: <https://www.sedecatastro.gob.es/>

En ellas se describen con detalle las escalas a las que pertenece el palacio, y que serán premonitorias para establecer el alcance de los denominados “ajustes razonables”, teniendo en cuenta el servicio público que presta actualmente.

Toda esta información ayuda en la labor de verificar los datos que ya tenemos en cuanto a su tipología constructiva.

c) Fase 3. Consultas. Análisis global del edificio.

Sabedores de la importancia de plantear la conexión entre los factores que determinaron la configuración del Palacio, se establece una sencilla cronología que recopila los momentos más significativos del edificio (año de construcción, alteraciones significativas, cambio de usos, etc..).



Empleando como documento de referencia la “Carta de Monumentos para todos de Castilla y León”⁷⁹, en primer lugar se ha analizado y adaptado a nuestro caso el esquema de actividad pública y funcionamiento del edificio al que hacemos referencia.

79 Carta de Monumentos para todos. (2012). Junta de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo.

Esquema de funcionalidad:

Nos inspiramos en el esquema tipo de funcionamiento correspondiente a Palacio Urbano; siendo detallados a continuación de forma esquemática los elementos de análisis de accesibilidad de mayor importancia.

El edificio, de planta cuadrangular, está limitado por las calles de En Bou al Este, Correjería y En Pina al Oeste formando chaflán. Se ubica en el interior del recinto amurallado islámico, en un barrio que, desde su origen ha tenido un carácter comercial.

La fachada más relevante¹⁰ recae a la calle Correjería debido quizá en gran parte a la importancia conferida a través de su destacada actividad mercantil, sin embargo, teniendo en cuenta la situación de la escalera, es probable que originalmente tuviera su acceso desde la calle En Pina¹¹.

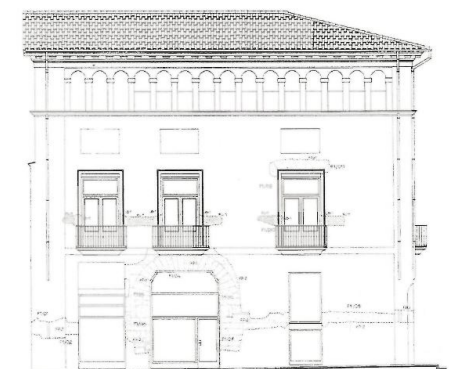
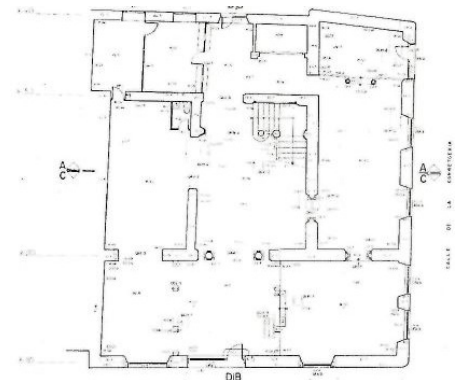
Su distribución recuerda a las Villas Romanas del Bajo Imperio, (siglo IV d.C.), cuyo modelo se organiza en torno a un patio central al que se abren los distintos espacios. Siguiendo la tipología propia de las construcciones palaciegas construidas en la ciudad de Valencia durante los siglos XIV a XVI.

Se distribuyen del siguiente modo: planta baja, planta noble y porche (según varias publicaciones, sondeos arqueológicos descubren pinturas murales góticas que demuestran la existencia de otra planta noble, actualmente desaparecida¹²).

En muchas de estas construcciones, especialmente aquellas cuyos propietarios eran comerciantes, se realizaron intervenciones convirtiendo parte de la planta baja en dos plantas: semisótano y entresuelo de forma que los usos de servicios (cocinas, amasadores, almacén de aceite...) que anteriormente se encontraban en la planta baja pasan al semisótano y en el entresuelo se ubican los despachos destinados a la gestión de la actividad comercial¹³.

El acceso a la planta noble se realiza a través de una una escalera principal situada en el patio central. Estas escaleras, denominadas “de patio”, fueron “posiblemente el primer ejemplo de escalera de dos vueltas en Valencia”¹⁴, como destaca la guía de arquitectura del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. Posteriormente evolucionaron hacia las denominadas “escaleras con bóvedas capitalzadas” convirtiendo los encuentros del intradós de las bóvedas “en recto” y “en redondo” en encuentros aristados.

“En la ciudad de Valencia se conservan catorce escaleras capitalzadas de casas nobles, pero sólo tres resuelven la unión o mezcla del intradós del tramo y la naya: el Palacio de Mercader, el de En Bou y la casa de los Juliá o de los Barones de Santa Bárbara”¹⁵.



Fuente: SOLER VERDÚ, R. (1997). El palacio d'en Bou de Valencia. Arquitecturas superpuestas. Revista LOGGIA N°3, Pág. 61. Arquitectura & Restauración. Valencia: UPV.

¹⁰ www.valenciaactua.es/palacio-den-bou/

¹¹ LÓPEZ GONZÁLEZ, C. (1985). Análisis gráficos y catalogación de los palacios góticos de la ciudad de Valencia. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València.

¹² Conselleria de Participación, Transparencia, Cooperación y calidad democrática.. Generalitat Valenciana. Palaus Transparents. <<http://participacio.gva.es/es/palaus-transparents>> Consulta 31, Enero de 2020.

¹³ LÓPEZ GONZÁLEZ, C. (1985). Análisis gráficos y catalogación de los palacios góticos de la ciudad de Valencia. Tesis doctoral. Valencia: Universitat Politècnica de València.

¹⁴ Portal del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. <<http://www.arquitectosdevalencia.es/arquitectura-de-valencia/i-ac-xvi/instituto-valenciano-de-vivienda-sa>> Consulta 29: de Febrero de 2020. Fuente: <http://participacio.gva.es/es/palaus-transparents>

¹⁵ MARÍN SÁNCHEZ, R., LÓPEZ GONZÁLEZ, C. (2018). “La escalera del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia (1599-1601): hipótesis de traza”. Informes de la construcción 70, 550, e257. Pág. 4. Valencia: Departamento de Publicaciones del CSIC.

El sistema constructivo empleado en la construcción del palacio se basa en muros de carga y arcos rebajados. La técnica empleada para la construcción de los muros es el tapial,. Sin embargo, tanto los muros de fachada como los arcos y molduras están realizados con sillares de piedra.

Los magníficos artesanados de madera y las pinturas murales originales demuestran que las familias propietarias están bien posicionadas socialmente.

Esquema de funcionalidad y actividad pública actual

Se trata de un edificio de la Administración Pública, destinado a dar un servicio administrativo a toda la ciudadanía, es la sede administrativa de la Presidencia de la Generalitat Valenciana.

Se encuentra integrado dentro de un programa junto con otros palacios y edificios institucionales (como por ejemplo Les Corts Valencianes, Palau dels Borja o Palau del Català del Valeriola, entre otros) denominado “Palaus Transparents”, en el cual se promueven y dan a conocer todos ellos abriendo sus puertas a la ciudadanía.

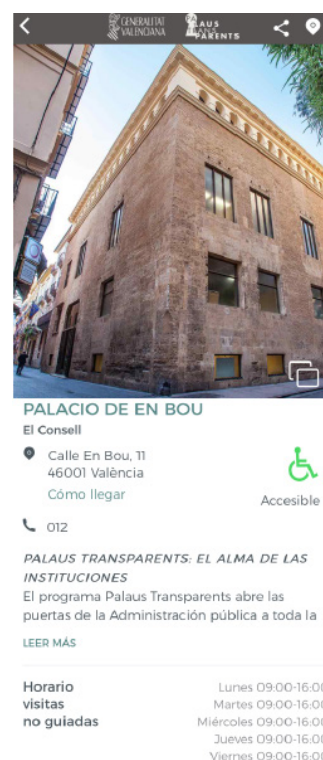


Fuente: Imagen del tríptico “Palais Transparents”

Se trata de una acción cuyo objetivo es acercar al ciudadano a los gobernantes, de manera que se pueda visitar de manera autónoma gran parte de estos Palacios (algunos sin embargo, requieren de cita previa para realizar una visita guiada).

Como todos los edificios que se acogen esta iniciativa, el Palacio d'en Bou dispone de un tríptico explicativo del programa, la institución que representa y el Palacio en sí mismo, tal y como se muestra en las imágenes superiores.

Se trata de un lugar de trabajo que desarrolla la actividad administrativa dentro del marco institucional valenciano, con un horario particularmente diseñado para la finalidad a la que está destinado: la atención al público.



De hecho, es la Consellería de Transparencia, Responsabilidad Social, Participación y Cooperación la que nos facilita el horario del Palacio d'en Bou (y del resto del edificio pertenecientes a este programa), por medio de su página web.

Esta misma información horaria está disponible al ciudadano también a través de una app llamada "GVA Palaus", para la gestión virtual.

LOS HORARIOS PUEDEN SUFRIR MODIFICACIONES POR RAZONES DE FUNCIONAMIENTO Y/O CELEBRACIÓN DE ACTOS INSTITUCIONALES YA QUE TODOS LOS PALACIOS SON SEDES ADMINISTRATIVAS EN LAS CUALES HAY PERSONAL TRABAJANDO						
	PALACIO	INSTITUCIÓN	CIUDAD	HORARIO	FINES SEMANA/FESTIVOS	ESPACIOS QUE SE VISITAN
1	Palacio de la Generalitat	Presidencia de la Generalitat	VALÈNCIA	CERRADO POR OBRAS		
2	Palacio de los Borja	Cortes Valencianas	VALÈNCIA	SOLO VISITA GUIADA PREVIA CITA. Lunes y viernes de 10 a 14 horas. Martes y jueves de 16 a 18 horas	NO	Entrada con restos góticos y cuadro de «La Batalla de Almansa». Esculturas de Manuel Boix. Escalera oval y vidrieras. Planta noble. Salón de los espejos, sala de los Pinazo y hemiciclo
3	Palacio de los Catalá de Valeriola	Presidencia de la Generalitat	VALÈNCIA	Lunes a Viernes 9 a 16 horas	Primer y último sábado de cada mes de 10 a 14 horas y de 15 a 19 horas	Patio de entrada. No se podrá visitar durante la preparación, recogida y celebración de actos institucionales
4	Palacio de Castellfort	Presidencia de la Generalitat	VALÈNCIA	Lunes a viernes 9 a 16 horas	NO	Patio de entrada. No se podrá visitar durante la preparación, recogida y celebración de actos institucionales
5	Palacio de En Bou	Presidencia de la Generalitat	VALÈNCIA	Lunes a viernes 9 a 16 horas	NO	Patio de entrada. No se podrá visitar durante la preparación, recogida y celebración de actos institucionales

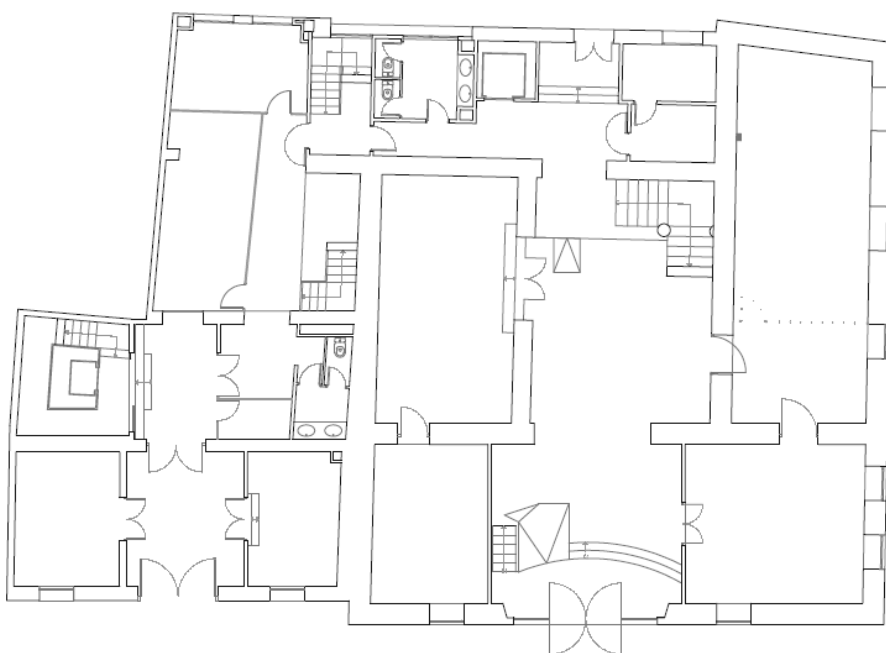
Fuente: <http://participacio.gva.es/documents>

Distribución por plantas: Edificio caso de estudio sito en c/En Bou nº11, Valencia.

PLANTA BAJA:

Conservando la estructura original y de forma documentada, se conoce que en esta planta baja originalmente se alojaba la entrada al palacio y el carruaje, junto a las caballerizas, y compartiendo espacio un recibidor un pajar y el patio.

Nada tienen que ver estas primitivas competencias a las que se hace frente en la actualidad, y es que la actividad prioritaria desarrollada en este punto es la atención al público.



10. Estudio del caso particular: El Palacio d'En Bou

Esta labor se lleva a cabo a través de un mostrador de atención al visitantem con posibilidad de realizar solicitudes a través de la “Unidad de Registro” o Registro General de documentación e instancias de personas (comúnmente conocido como: Registro de Entrada), orientando, informando y atendiendo al ciudadano mediante normas de cortesía propias del centro.

También tiene su ubicación el control de acceso de seguridad, donde los vigilantes identifican a todo visitante y sus pertenencias mediante un equipo de inspección por rayos X ydotando para ello de personal cualificado y formado a tal efecto.

Anclado a las paredes interiores se muestra el panel con la información histórica del Palacio, y acompañando el texto explicativo las imágenes del Palacio actual junto con la reseñas de los murales existentes en su interior. Junto a este, el tríptico ilustrativo ya mencionado, con protección acristalada en todos los casos. Junto a la salida del edificio se encuentran ubicados los aseos y el ascensor que da servicio a todas las plantas del edificio (excepto la entreplanta como ya se ha mencionado anteriormente), además de un archivo/biblioteca y una pequeña estancia de descanso con electrodomésticos para el uso del funcionariado allí trabajando.

Destaca una “sala de prensa” donde se almacena en estanterías toda esta documentación gráfica, cuarto de limpieza, aseos y acceso al ascensor que comunica con el resto de plantas, a excepción de la entreplanta a la cual sólo es posible acceder a través de la escalera resultante de la reforma de Rafael Soler (durante el siglo XIX).

PLANTA ENTRESUELO.

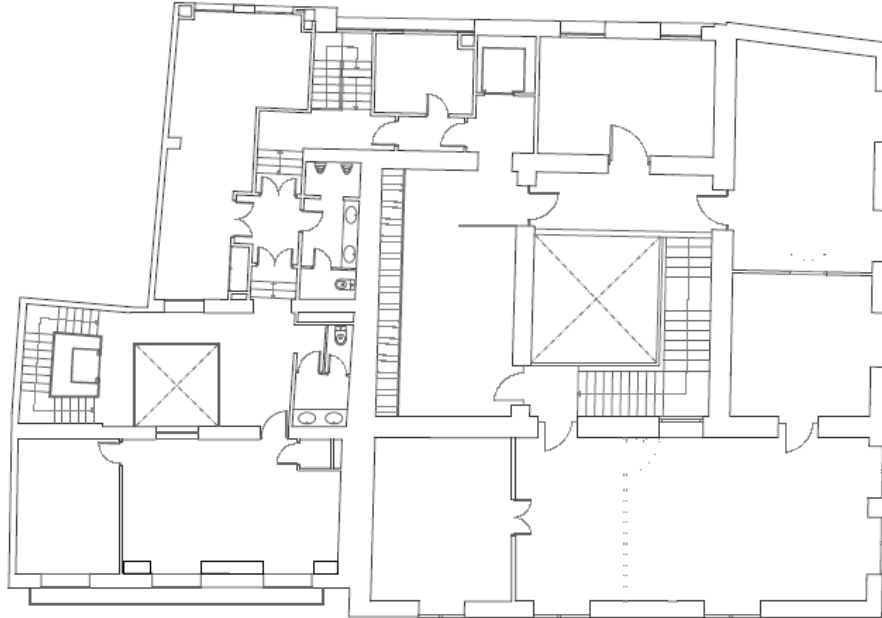
En la entreplanta del edificio (conocida por ser en su origen la planta destinada al “servicio”) tienen cabida tanto los despachos de recursos humanos como dos estancias del “Alto Consejo Consultivo”.

De igual forma, aseos y acceso de nuevo al ascensor, junto con despachos destinados a salas de reunión. En esta planta arranca el mural pictórico de gran valor histórico.



PLANTA NOBLE.

Esta planta “principal”, también llamada “Planta Noble” en la cual se ubicaba la “Sala Grande” que de manera muy aproximada ocupaba la crujía entera (puede en su caso, que también se situara la cocina¹⁶).

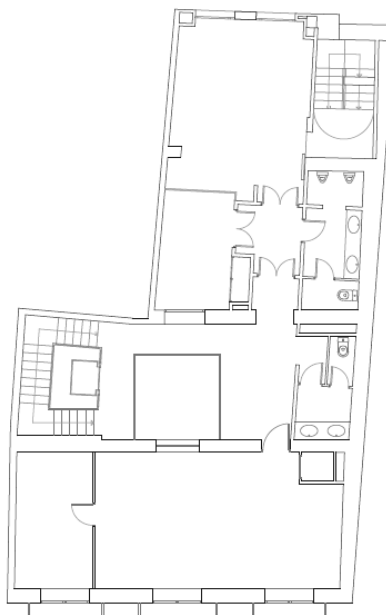


Es la que actualmente desarrolla mayor actividad administrativa, ocupando los espacios correspondientes al interventor, programación y gestión económica, secretarías y subalternas, así como secretaría general administrativa. De igual forma que en las plantas inferiores se encuentra el ascensor y un baño.

En esta planta se resuelven los techos mediante artonados de madera datados del siglos XIX, y a su vez se encontraron los lienzos de pintura mural de gran valor que llegan hasta esta planta arrancando desde la entreplanta.

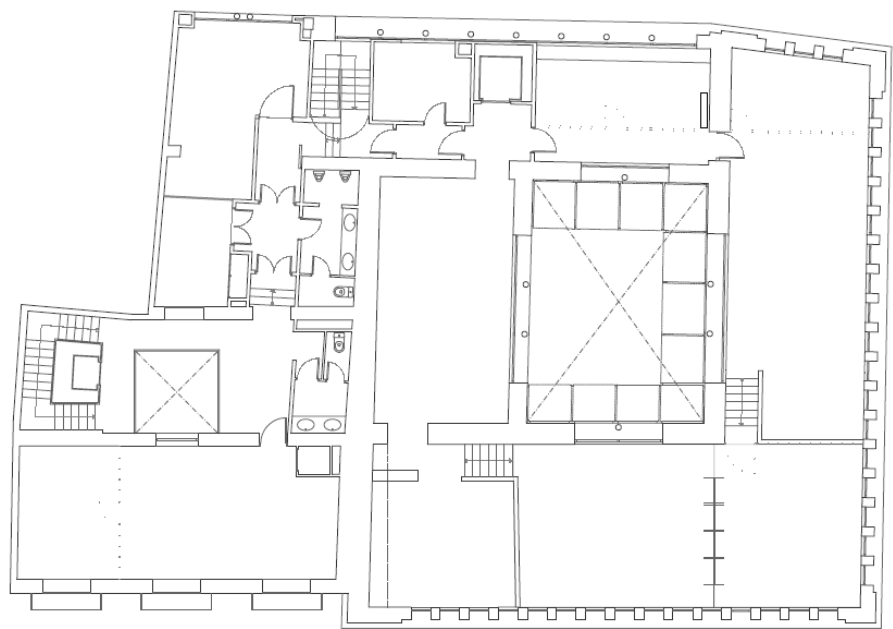
PLANTA 2ª

Nuestro edificio no dispone de planta segunda, no así el edificio correspondiente al nº9. Ambos edificios no quedan alineados en altura.



PLANTA 3ª

En esta planta se encontraba una pequeña cocinita y el terrat (lo que hoy se conoce como azotea). Actualmente esta planta se centra en los espacios designados a la coordinación y apoyo técnico, las redes sociales, atención ciudadana y gobernanza, sala de reuniones para tratar asuntos parlamentarios, estudios e informes y sala de contratación y gestión económica. Alrededor del patio se desarrolla perimetralmente una pasarela, y el lucernario de cubrición que protege en la actualidad al palacio de las inclemencias del tiempo.



d) Fase 4. Desarrollo de la solución para eliminar las barreras arquitectónicas, y propuestas de mejora.

Toda información obtenida en los apartados anteriores, permite obtener una visión global y ordenada, de manera que es posible realizar una propuesta de las líneas de actuación a abordar, con indicación y recomendaciones sobre su implementación, priorizando y teniendo en cuenta factores como: la dificultad técnica de implementación, el coste de las actuaciones, la reversibilidad táctica, ajustes razonables, etc.

En materia de accesibilidad y conocedores de que gracias a su diversidad, el patrimonio arquitectónico impide aplicar soluciones normalizadas por las dificultades que entrañan; se hace necesario buscar la forma de interpretar el patrimonio accesible para cualquier persona, con independencia de sus capacidades.

En virtud del siguiente esquema elaborado por ONCE relativo a la accesibilidad, se entiende que al tratarse de un espacio público existirán una serie de condiciones exigibles elaboradas de forma particular para este edificio

EXIGENCIAS DE ACCESIBILIDAD				
ACCESO			USO	
Acceso exterior	Desplazamiento Interior	Evacuación	Ámbitos	Equipamiento
Acceso a parcela y edificaciones	Recorridos y demás Elementos en la circulación	Recorridos y demás elementos en la evacuación	Espacios de uso público	Vivienda accesible
Recorridos Interiores en la parcela	Ascensores			Plaza de aparcamiento Accesible
	Rampas			Plaza reservada
	Escaleras			Servicios higiénicos accesibles
				Servicios e Instalaciones
				Zona de refugio
ELEMENTOS “GARANTES” DE LA ACCESIBILIDAD				ELEMENTOS ACCESIBLES

Fuente: FSOCYTEC, SL, JUNCÀ UBIERNA, A. (2011). Manual de Accesibilidad para Técnicos Municipales. Madrid: Fundación ACS y Fundación ONCE.

como integrante del patrimonio valenciano (sabedores de que la normativa para nueva edificación no es así de flexible a la hora de cumplir normativa de accesibilidad).

En este sentido podemos asegurar que es posible incorporar la accesibilidad al Palacio d'en Bou desde el punto de vista de un proyecto inicial, de forma transversal, y que dé soporte a los diferentes ámbitos y actividades que se desarrollaran en su interior.

Para ello realizaremos la localización efectiva de barreras arquitectónicas y por consiguiente las propuestas de mejora: Adaptación a las condiciones de accesibilidad y de Turismo Accesible.

Y es que tal y como se indica, el elemento que garantiza el desplazamiento de los usuarios de forma libre y sin obstáculos, no es otro que el recorrido o itinerario que alcance la categoría de “accesible” para el acceso, el desplazamiento interior y evacuación sin barreras.

Por ello es importante hacer un repaso a las exigencias de accesibilidad a las que está sometido el edificio, teniendo en cuenta el marco normativo detallado en este trabajo. Como novedad autonómica más recientes encontramos la detallada en el siguiente Decreto de accesibilidad, el cual expone:

“En aras de la accesibilidad universal, en este decreto se establecen unas únicas condiciones básicas de accesibilidad que serán exigibles en todos los edificios y espacios públicos nuevos, para que estos sean plenamente accesibles. Igualmente dichas condiciones son de aplicación en las intervenciones en los edificios y espacios públicos existentes. Será en determinados casos de intervención en los que, por incompatibilidad o inviabilidad urbanística, técnica o económica para aplicar las condiciones de accesibilidad establecidas, podrá ser necesario adoptar ciertos criterios de flexibilización suficientemente justificados. En estos casos, se explicita la posibilidad de recurrir a las tolerancias admisibles o a otros criterios de flexibilidad que permitan el mayor grado posible de adecuación efectiva a las condiciones de accesibilidad sin menoscabo de la seguridad”¹⁷.

Asumimos pues, que dichas consideraciones normativas permiten aplicar a nuestro edificio las condiciones funcionales descritas en el Decreto, pero siempre desde una perspectiva de mayor flexibilidad. Por este motivo, en cada desviación encontrada propondremos una solución correctora, dando en todo momento un nivel de respuesta adaptada a las exigencias de la norma a la que está sujeto.

Dentro de este marco en el que se entiende la accesibilidad como un bien, al que se le dota, dentro de las limitaciones evidentes por su condicionante patrimonial, de mayor confort, funcionalidad y seguridad, para su uso por parte de todas las personas. Para ello es necesario definir las zonas de actuación (esquema izquierda).



Teniendo claro este esquema estructural como punto de partida y premisa de desarrollo en torno al tema principal de accesibilidad, y que está presente en este proceso de intervención del entorno patrimonial del Palacio d'en Bou, se elabora a modo de guía, el recopilatorio de implementaciones de mejora mencionado anteriormente.

En esta compilación, se añaden aspectos tan imprescindibles como los económicos, patrimoniales y por supuesto sociales, que en su conjunto logren una intervención sostenible que garantice su “carácter transversal”.

Fuente: HERNÁNDEZ GALÁN, J. (2011). Accesibilidad universal y Diseño para todos. Arquitectura y Urbanismo. Madrid: Ediciones de Arquitectura (COAM), Fundación ONCE .

¹⁷ España. 23184. DECRETO 65/2019, de 26 de abril, del Consell, de regulación de la accesibilidad en la edificación y en los espacios públicos. [2019/5000] . Conselleria de Vivienda, Obras Públicas y Vertebración del Territorio . 16 de Mayo 2019. BOE, Nº 8549.

ÁREA O ÁMBITO DE ESTUDIO:

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN FÍSICA

En este apartado, se recogen los objetivos que deben marcar cualquier proceso que esté dirigido a mejorar la accesibilidad física al patrimonio, midiendo la cantidad y calidad de los parámetros accesibles existentes según las características arquitectónicas y urbanísticas propias del espacio en cuestión:

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO DEL EDIFICIO

La realidad de los itinerarios queda fijada en los espacios de fachada, circulación y calzada, de tal forma que la acera se reparte en sus usos más habituales asegurando que la zona de circulación sea apta para todas las necesidades sin interferir con los otros espacios. Queda de esta forma, definido el ámbito externo al edificio de mayor importancia, atendiendo a las características y singularidad de nuestro entorno patrimonial.



Fuente: <https://aytovalencia.maps.arcgis.com>

Las condiciones de uso de sus aceras vienen fijadas por la concurrencia de varias personas en la misma, permitiendo el paso simultáneo y dando como resultado áreas de aproximación con tramos de mayor o menor extensión:

- Calle en Bou de 2,58m de ancho.
- Calle en Pina de 2,69m de ancho.
- Calle Correjería de 4m de ancho.

Para acceder al edificio se establecen dos vías de entrada al edificio, la primera por la calle en Bou, y la otra por la calle en Pina, que actualmente es la salida oficial del edificio.



Fuente: Imagen de archivo propio. Calle en Bou.

Al tratarse de calles predominantemente peatonales, las terrazas y bajos con otros usos comerciales ocupan gran parte de las zonas de circulación, siempre con el consentimiento y autorización municipal a través de licencias que así lo reflejan.

En general, las calles de acceso son accesibles, cuentan con vados peatonales correctamente diseñados y están dotadas de mobiliario urbano con diseño adecuado, aunque se necesitan mejoras e intervenciones puntuales.



Fuente: Imagen de archivo propio.



Fuente: Imagen de archivo propio.



Fuente: Imágenes de archivo propio. Vista desde interior, ventana del edificio recayente a Calle Correjería.

Propuesta de mejora:

En el exterior del edificio sería conveniente balizar las zonas de circulación como protección a los viandantes (sin que ello suponga un menoscabo para la correcta circulación peatonal), además de vigilar que la ocupación de las terrazas o locales de ocio no sea mayor a la permitida.

La accesibilidad al entorno exterior del Palacio es en general adecuada, existiendo transporte público próximo (autobús, taxi).

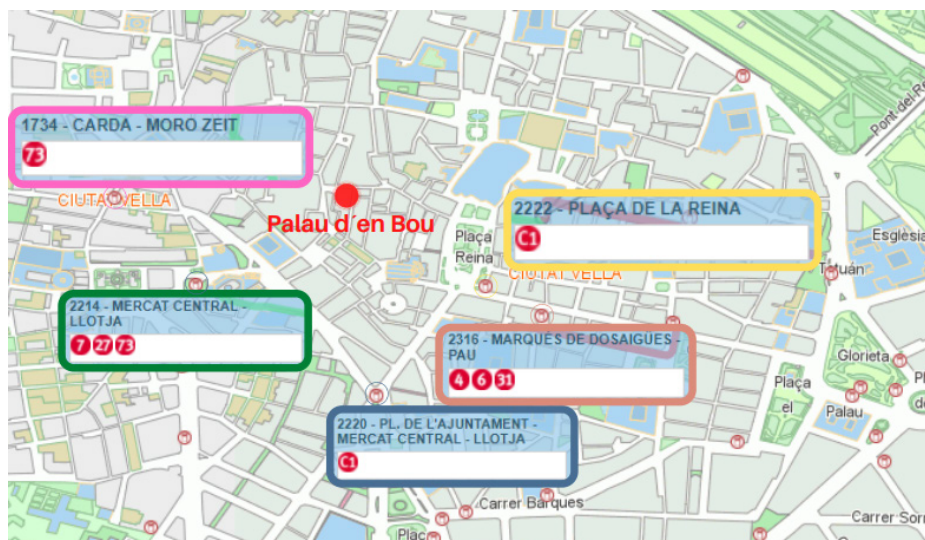
El ciudadano tiene la posibilidad de hacerlo sin problemas dado que, Valencia cuenta en este caso con la Empresa Municipal de Transportes de Valencia (EMT).

Esta gestora ofrece un transporte público sin barreras, accesible y adaptado a todos los usuarios. Esto es debido a que desde el 2002 hasta 2010 se realizaron incorporaciones de autobuses dotados con piso bajo, sistema de arrodillamiento y rampa automática.



De esta manera se pudo permitir el poder garantizar a la ciudadanía toda la flota de tipología accesible.

Para acceder al Palacio d'en Bou, y dependiendo del origen o punto de partida del ciudadano, puede optarse a las líneas. (imagen inferior).



De todas ellas, la parada más próxima a la Calle d'en Bou nº11 es la "C1-Plaça de la Reina", a una distancia de 269metros (estimación aproximada de 10min andando) si bien la recomendación es no exceder de 200metros.

Se sigue un itinerario accesible desde la parada más cercana hasta la entrada al edificio. En la aproximación al Palau d'en Bou, ya sea por itinerario peatonal, o mediante transporte público o privado, no se rompe ningún eslabón de la cadena accesible.

Con ello se logra garantizar el uso y disfrute de todas las personas al permitir el acercamiento del ciudadano a la administración pública: la participación ciudadana se inicia con la accesibilidad.

En términos de condiciones dotacionales, el edificio no dispone de plazas de aparcamiento reservadas para vehículos rodados, y es que al encontrarse ubicado en el centro histórico de la ciudad de Valencia, queda condicionado al poco espacio disponible para este tipo de prestaciones.

Si bien dispone de un pequeño espacio exterior, totalmente exento frente al acceso por calle en Pina, en el que habría posibilidad de aparcar motocicletas de forma provisional, tal y como hacen algunos de los funcionarios que trabajan en el edificio. Este espacio es habitualmente ocupado por una empresa de restauración para alojar la terraza y dar servicio a sus clientes.

Tampoco existen zonas de aparcamiento para bicicletas, lo que hace que se aparquen de forma aleatoria y descontrolada en las farolas y resto de mobiliario exterior, interfiriendo así en el frecuente tráfico peatonal, convirtiéndose en un obstáculo para el peatón.



Fuente: Imagen de archivo propio. Calle en Pina.

Propuesta de mejora:

Aunque no hay obligatoriedad, se recomienda la dotación una plaza de estacionamiento reservado para personas con movilidad reducida, que podría ser compartida por otros edificios públicos cercanos al Palacio.



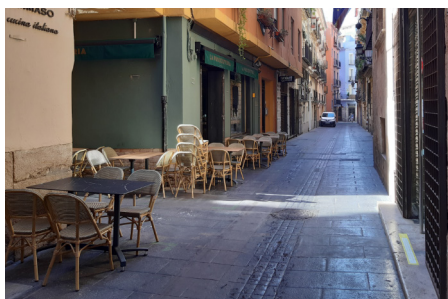
Fuente: <https://tecnolurban.com>

También la instalación en las proximidades y/o puntos de mayor concentración de usuarios de bicicletas, de un sistema “aparcabicis” para exterior.

Dotando de este servicio al ciudadano se consigue por un lado, priorizar y fomentar la movilidad sostenible en la almendra histórica de la ciudad de Valencia, y por otro lado evitar entre otras cosas.



Fuente: <https://callereal.8directo.com/>



Fuente: imágenes de archivo propio.

Por todos es conocida la incomodidad de compartir la vía peatonal con el tráfico rodado, así como el deterioro del mobiliario que estando destinado a otro fin, ahora sirve de parking accidental.

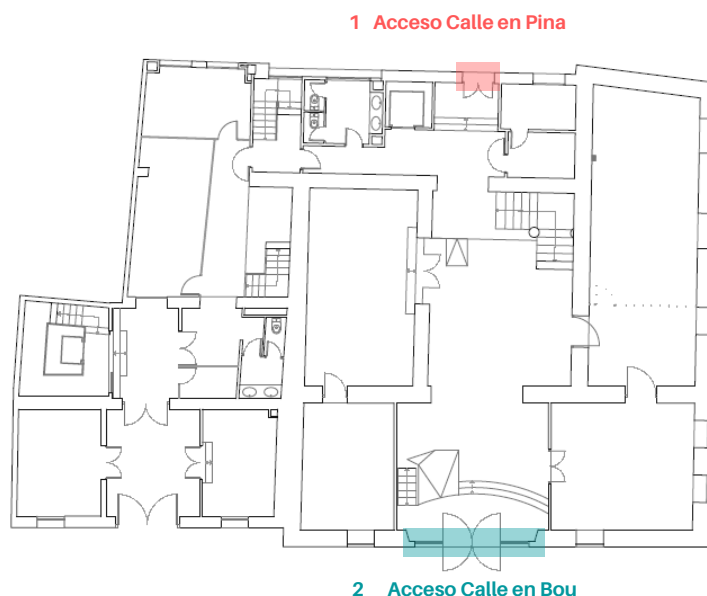
Otras propuestas interesantes pasan por acotar o balizar el itinerario peatonal de forma que se consiga proteger al usuario.



Fuente: imágenes de archivo propio.

Y por supuesto, siendo zona de comercios y sobretodo restauración, es prioritaria la vigilancia de las terrazas de los locales de restauración, por suponer en algunos casos incompatibilidad de conciliación.

Ambos accesos al edificio desde la vía pública se producen a diferente nivel que la cota de calle, mediante peldaños que evidencian las primeras barreras arquitectónicas con las que es recibido el visitante, tal y como muestran el esquema y las imágenes siguientes.





Fuente: Imágenes de archivo propio.
Peldaños acceso en Bou

Además de esto, el diseño de estas puertas de acceso hace que sean de difícil manejo por el excesivo peso de la hoja, no disponen de ningún mecanismo de petición de ayuda (para abrir la puerta) para facilitar su utilización, generando un problema de comunicación y haciendo necesaria la ayuda de algún empleado.

Ambas puertas son acristaladas, totalmente transparentes y no cuentan con un contraste visual que ayude a detectar la puerta.

De manera que suponen un riesgo para personas con déficit visual.



Fuente: Imágenes de archivo propio.
Peldaños acceso en Pina



Fuente: imagen de archivo propio. Real Palacio de la Madalena, Santander (Cantabria)

Propuesta de mejora:

Se hace necesaria la eliminación de las barreras arquitectónicas que suponen los peldaños del umbral de acceso por ambas calles, al no contar con un itinerario peatonal accesible alternativo.

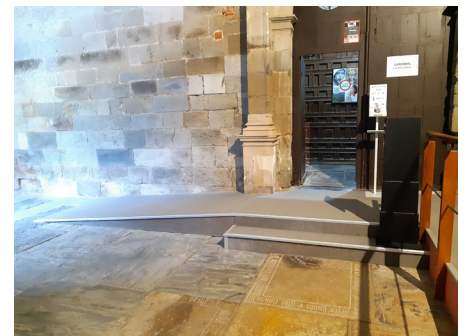
Es necesario colocar en su lugar una rampa o plano inclinado de manera que la pendiente resultante, en caso de no ser normativa, sea lo más cómoda posible para el usuario.



Fuente: <https://www.dissotodiseo.com>

Un ejemplo de resolución podría ser la intervención realizada en la Iglesia de San Martín de Noia (A Coruña) (imagen derecha).

En este acceso a la Catedral de Santa María de Astorga (León), se instaló una rampa-escalinata desmontable, apoyada con tacos de neopreno sobre el pavimento para no dañar el pavimento existente.



Fuente: imagen de archivo propio.



Fuente: imagen de archivo propio.

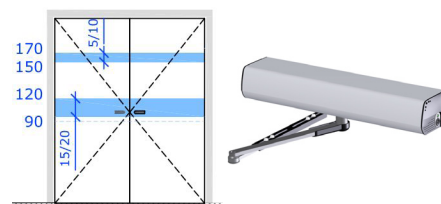
De forma que se soluciona el acceso con un remedio efímero. Atendiendo a criterios económicos, se podría variar el material para hacer de esta rampa una solución más económica, pero priorizando siempre su funcionalidad.

Siempre que sea posible, se facilitará al usuario de silla de ruedas de un itinerario alternativo, convenientemente señalado. Vemos un ejemplo claro ubicado en El Real Palacio de La Magdalena de Santander (Cantabria).

Con respecto a las puertas de acceso mencionadas, deberían contar con un diseño adecuado y adaptado, por ejemplo mediante un sistema automatizado a través de detector de presencia.

También sería interesante instalar un operador batiente de manera que su apertura se llevara a cabo mediante un mando a distancia o un pulsador en la pared (sobre todo para usuarios de silla de ruedas) accionado por un empleado del edificio.

Por otro lado, deberían estar constituidas por bandas con contraste cromático (ocupando todo el ancho de las puertas), de esta forma se interrumpe el campo visual del usuario y le advierte de la presencia de la puerta.



Fuente imagen 1: Manual de accesibilidad para técnicos municipales. Pág. 38.

Fuente imagen 2: <https://www.puertasautomaticasediciones.cl>.

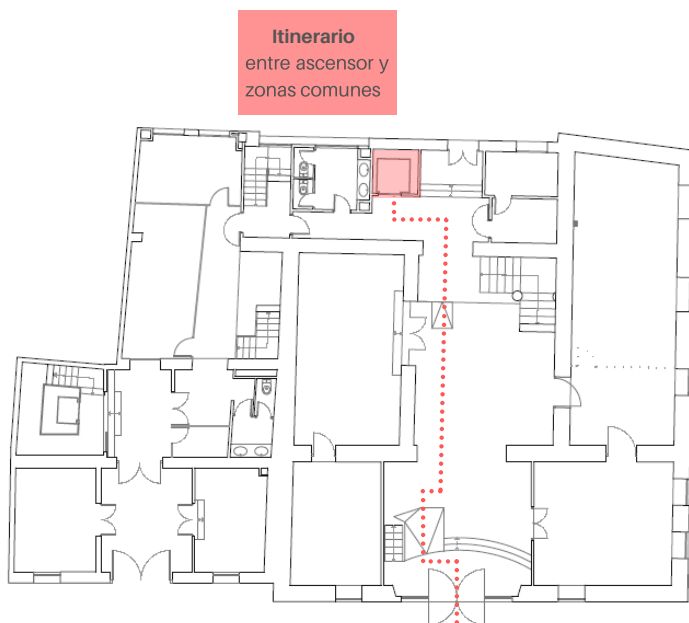
ANÁLISIS DEL CRITERIO DE DISEÑO INTERIOR. ELEMENTOS DE EVALUACIÓN FÍSICA O MOTORA.

Circulación interior horizontal, o IPA¹⁸, la cual se origina para conducir el flujo peatonal. En él se encuentra el área de actividad y conexión, así como la ruta de evacuación.

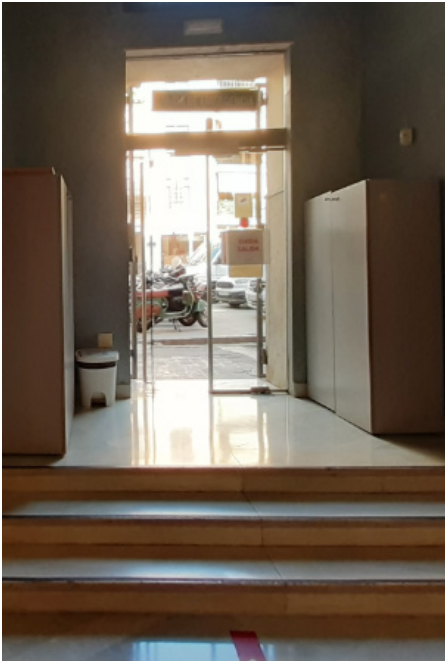
Como se aprecia, una vez superados los diversos problemas de acceso, la deambulación desde el hall de entrada hasta las escaleras, el ascensor, los puntos de recepción, atención e información y aseo, presenta menos dificultades que en otras zonas o áreas del Palacio.

Para la configuración de los espacios horizontales se dispone de un itinerario peatonal sensiblemente accesible desde el acceso por calle en Bou, directo hasta el ascensor (para recorrer los distintos espacios de cada una de las plantas).

Nos damos cuenta que existe también una problemática particular de accesibilidad debido a la existencia de peldaños): En ambas puertas, la de entrada y salida respectivamente, hay que sortear peldaños para bajar a la cota general de la planta baja, inferior a la cota de la calle.



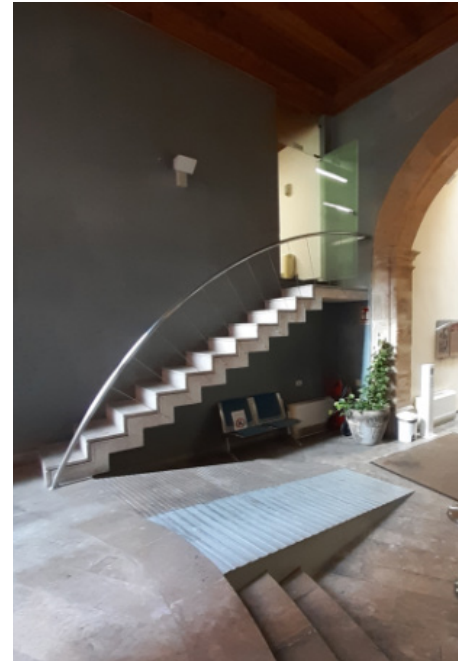
18 Itinerario Peatonal Accesible. Figura establecida en el Capítulo III de la Orden Ministerial VIV/561/2010.



RSalida calle en Pina
Fuente: Imagen de archivo propio.



Rampa provisional PB
Fuente: Imagen de archivo propio.



Escalera PB-Entresuelo. - Rampa PB
Fuente: Imagen de archivo propio.

En el caso de pasillos, huecos de paso y elementos de conexión los espacios de maniobra son adecuados. El pavimento es no deslizante y se encuentra contrastado con los paramentos verticales. Este itinerario horizontal en esta planta, se resuelve mediante dos rampas de unión sitas en zonas a distinta cota, convirtiéndose a su vez en el hilo conductor que intenta proporcionar un orden lógico de unión de los diferentes extremos del edificio como se puede apreciar.

La geometría del espacio y la modulación de cada elemento que se integran en el patio, se ve alterada por las rampas mal integradas y concebidas de forma inadecuada (longitud, anchura, pendiente y pavimentación no acorde a criterios accesibles).

Propuesta de mejora:

Las rampas interiores son susceptibles de algunas mejoras como la instalación de barandillas a alturas adecuadas (90 cm-70 cm), contrastadas, y prolongadas y correctamente rematadas en los extremos.

En el interior de salas de actividad aparecen peldaños aislados, que deben de poder salvar la altura.

La recomendación es la colocación de rampas portátiles en el acceso a estas salas de trabajo “no resueltas”, de tal forma que estas rampas se utilicen únicamente cuando sea necesario y de manera excepcional.



Fuente: Imágenes de archivo propio.

Con esta solución se logra generar un diálogo de carácter efímero entre la solución momentánea y el conjunto histórico del edificio, pudiendo escoger entre varios acabados de la pieza en cuestión para sestar en sintonía con el entorno de valor patrimonial.

Una vez dentro del edificio y superado el primer desnivel, se encuentran varios felpudos/alfombrillas previos al control de acceso por vigilancia. Se encuentran sin sujeción ni encastre al suelo.

Propuesta de mejora:

Dado que estas alfombras suponen un problema al poder causar tropiezos e incluso caídas, se deberían de fijar bien al suelo o estar directamente encastados en el pavimento de forma que no sobresalga.

En general y principalmente en las zonas de espera, es necesario incorporar mobiliario con diseño ergonómico y adaptado.

Por la situación actual y en términos provisionales, hay colocados elementos puntuales que no cuentan con un diseño adecuado y obstaculizan la zona de paso.

Además existen varias zonas de espera para que el visitante pueda esperar su turno, la primera de ellas se encuentra bajo la escalera que da acceso al despacho del Alto Consejo Consultivo, en la entreplanta (imagen derecha).

Este espacio, se encuentra ocupado por un banco de dos asientos, macetero y un extintor móvil (reduciendo peligrosamente el ancho de paso en su encuentro con la rampa).

Supone un problema de movilidad y deambulación, además de un grave peligro para los usuarios por el riesgo de que se golpeen la cabeza.

Propuesta de mejora:

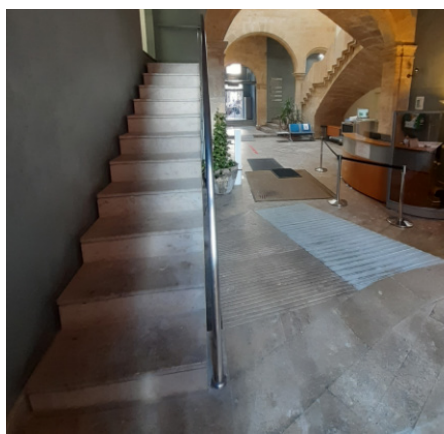
El espacio sito bajo las escaleras, debe protegerse de manera que se impida su acceso, puede hacerse mediante la colocación de maceteros, muebles, o algún elemento que impida el paso. En este caso se debe hacer mayor énfasis en bloquear su acceso, y por supuesto cambiar la ubicación de la zona de espera.

En cuando a los elementos de circulación y desplazamiento vertical, se encuentran dos escaleras y un ascensor:

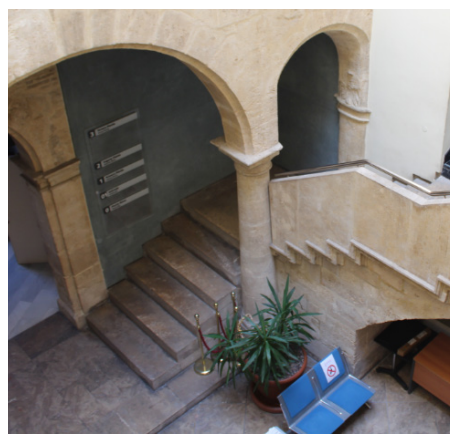
Destaca el ascensor como núcleo central de comunicación vertical, da servicio a todos los niveles conectando al visitante con las sucesivas plantas.



Peldaños salida Calle en Pina.
Fuente: Imagen de archivo propio.



Escalera acceso a Planta Entreplanta.
Fuente: Imagen de archivo propio.



Vista desde Planta Noble.
Fuente: Imagen de archivo propio.



Obstáculos bajo escalera, junto sala de espera.
Fuente: Imagen de archivo propio.



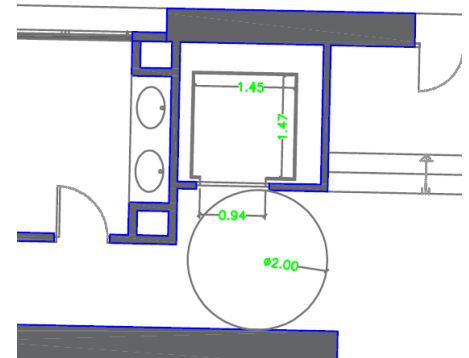
Antiséptico y papelería.
Fuente: Imagen de archivo propio.



Fuente: Imágenes de archivo propio.



Vista interior cabina ascensor.



Dimensiones a ascensor.

El ascensor en este caso, tiene un cumplimiento medio de los parámetros de accesibilidad:

- Altura botonera: entre 0,90 m y 1,20 m
- Áreas de embarque y desembarque adecuadas (<1,50m²).
- Cabina accesible.(Fondo > 1,40m Ancho > 1,10m)
- Puerta del ascensor adecuada, anchura (≥ 80 cm), contrastada.
- No precisa ser de emergencia ($h < 28.000\text{mm}$).



Botonera ascensor. Fuente: Imagen de archivo propio.

Por otro lado, se dispone de las escaleras de acceso mencionadas: dos escaleras de piedra y gran valor arquitectónico para la unión de la planta baja con el entre-suelo y la planta noble respectivamente.

En estos últimos casos se trata del acceso único, dando como resultado una clara limitación para quienes estén sometidos a la silla de ruedas.



10. Estudio del caso particular: El Palacio d'En Bou

Además se posibilita al visitante el acceso a los aseos de todas las plantas, siempre a través del uso del ascensor. Se debe tener en cuenta que los aseos no están acondicionados de manera accesible, siendo además el ancho de paso de puerta de acceso a los mismos de 700mm.

Propuesta de mejora:

Se aconseja la reforma de los aseos de planta, para dotar al edificio de al menos un aseo habilitado y adaptado para visitantes minusválidos.

Es necesario mejorar los mecanismos de apertura de la puerta del aseo, actualmente mediante "pomo", se considera no accesible dado el esfuerzo y resistencia que supone manipularlo.

De aquí surge la necesidad de sustituir este sistema por la incorporación de tiradores de fácil alcance.



Fuente: Imágenes de archivo propio.



Fuente: www.cofan.es

Un buen mecanismo sería por ejemplo tipo manetas, lineales, y/o cuyo diseño permita su manipulación por parte de quienes han perdido fuerza y destreza en las manos.

ELEMENTOS DE EVALUACIÓN SENSORIAL. ANÁLISIS ACCESIBILIDAD VISUAL.

Accesos- Se encuentran señalizados mediante cartelería y paneles informativos situados en las propias puertas/fachadas.



Cartel "Generalitat" en calle En Bou.

Fuente: Imagen de archivo propio.

Existen varios carteles ubicando la calle en Bou, sin embargo la tipología y el tamaño del texto no es adecuado para su correcta visualización.

Uno de ellos es el cartel anunciador de la propia calle en Bou, correspondiendo en este caso a su conservación por valor artístico (distinto será medir su efectividad).



Cartel fachada.

Fuente: Imagen de archivo propio.

Sin embargo, el cartel anunciador que representa su pertenencia a la Generalitat, se encuentra protegido con base de cristal, esta circunstancia posibilita la producción de brillos y deslumbramientos, denostando su legibilidad, y considerándolo no apto para personas con déficit o fatiga visual.

Propuesta de mejora:

En el acceso principal (por calle en Bou) se muestra en la pared un panel divulgativo con información relevante: el horario de apertura-cierre (además de estar indicado también en la puerta de acceso), horario de consultas, calendario de jornadas o actividades, etc..



Fuente: www.spintegrales.com. Acceso calle En Bou (izquierda) y acceso calle En Pina (derecha).

Por otro lado, y dada la condición patrimonial del Palacio d'en Bou, se aconseja la colocación de cartelería a doble cara en exterior del edificio, indicando el acceso al edificio mediante panel con pie de apoyo en el suelo (evitando de esta forma adosar cualquier material ajeno al edificio en la propia fachada con tal de impedir su deterioro).

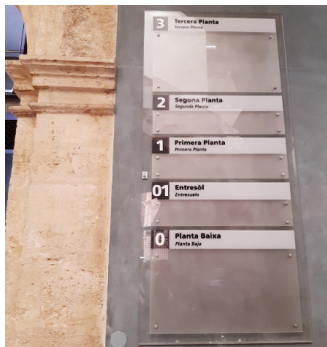
No hay que perder de vista que el objetivo es informar sin ser invasivo, no olvidemos que tratamos con una fachada de gran valor arquitectónico.



Fuente: www.turismodeobservacion.com

Itinerarios Horizontales y verticales—

Aseos y Salas de actividad- Todas las estancias y despachos así como los accesos a las diferentes plantas disponen de señalización visual con cartelería que sigue los parámetros similares en todo el edificio, con tamaño poco ajustado (pequeño) a la distancia de lectura, sin contraste entre letras y cartel. Estos carteles se encuentran anclados a la pared y protegidos en su mayoría, por cristal. No existe por otra parte información disponible en ningún otro sistema como braille o altoprelieve ni cartel directorio del edificio.



Cartelería interior
Fuente: Imágenes de archivo propio.



Cartelería plantas.
Fuente: Imágenes de archivo propio.



Cartelería aseos.
Fuente: Imágenes de archivo propio.

Propuesta de mejora:

La actual rotulación del Palacio es accesible, se trata de señalización "mimética" y decorativa que incumple la normativa en materia de accesibilidad en lo que se refiere a ubicación, contraste, tipo y tamaño de las letras, etc. impidiendo de hecho su correcta localización.

Al no existir un diseño ambiental ajustado, el usuario o visitante no puede hacer un uso eficiente del mismo. Para solucionar este problema, en primer lugar se deberían colocar los rótulos y paneles interpretativos situados paralelamente a la dirección de la marcha, por otro lado, tener en cuenta el tamaño de los rótulos (para visualizarlo sin ninguna barrera), con buen contraste entre figura y fondo para permitir su rápida visualización, todo esto apoyado además por una correcta iluminación de las diferentes estancias.

A continuación se ejemplifica una propuesta válida de texto y fondo con alto contraste.:

Azul sobre Blanco	Amarillo sobre Negro	Blanco sobre Rojo	Rojo sobre blanco
Amarillo sobre verde	Negro sobre Blanco	Blanco sobre Azul	Blanco sobre Negro

Fuente: Dirección de Educación, Grupo de Accesibilidad Plataformas Educativas . Pautas para el diseño de entornos educativos accesibles para personas con discapacidad visual. Madrid.2005. Pág.15.

Las escaleras y el ascensor carecen de franjas podotáctiles contrastadas en principio y fin y embarque, respectivamente. Además, considerando la botonera como la interfaz fundamental del sistema del ascensor, no se encuentra configurado de manera accesible (carece de información visual y acústica simultánea, en relieve, tampoco en sistema Braille...). La botonera exterior del ascensor se encuentra a la altura adecuada y contrastado, sin embargo es pequeña y no dispone de lectura en braille.

Propuesta de mejora:

Se propone la modernización del ascensor (interior y exterior), de forma que las botoneras incluyan caracteres en Braille y en alto relieve, contrastados cromáticamente y con todas las especificaciones necesarias de accesibilidad que sea posible aplicar.

Señalización podotáctil para el embarque al ascensor y principio y fin en escaleras.

Dentro del área de recepción, el mostrador del edificio no es accesible por su altura, dificultando la relación entre el personal de atención y los usuarios de forma que puede llegar a impedir la realización de gestiones importantes, imprescindibles u obligatorias en muchos casos.



Es imprescindible tener en consideración la zona del vestíbulo previo de salida a Calle en Pina, está diseñado con otro tipo de pavimento, en acabado brillante por su pulido.

Sin embargo, el resto del pavimento en términos generales no es deslizante y en muchos casos no existe zócalo lateral, además se aplican diferentes “texturas” entre el pavimento y las rampas, lo que ayuda a la interpretación del itinerario a seguir.



Área de recepción. Mostrador registro

Esta distinción de superficie facilita el reconocimiento del entorno en el que la persona se encuentra, y permiten moverse con mayor confianza de manera que sea posible corregir la ubicación en caso necesario. Sin embargo, no es extensiva a todos los puntos críticos del itinerario, y las rampas no incluyen barandilla de protección.



Fuente: Imágenes de archivo propio.

Por otro lado, y dada la situación de alarma sanitaria se disponen elementos de orientación del espacio mediante cintas adhesivas en el pavimento, ofreciendo al usuario la interpretación de forma rápida, del sentido de la marcha que debe seguir.



Cintas adhesivas de señalización. por Covid-19.

Se facilitan de manera descriptiva los puntos de interés del palacio en los paneles, protegidos una vez más mediante protección cristal.

No se dispone de cartel informativo para seguir un protocolo de “evacuación accesible”, siendo necesario elaborar un Plan de evacuación del edificio existente de forma que incluyan en ellos medidas específicas de actuación de ayuda a las personas con discapacidad en caso de emergencia.



Fuente: Imágenes de archivo propio.



Peldaños con pavimento pulido. salida Calle en Pina.

Propuesta de mejora:

Se propone como mejora la disposición de áreas específicas seguras (es decir, zonas de refugio) donde el usuario de silla de ruedas espera a ser evacuado por los servicios correspondientes. Para ello se han de adaptar todos los recorridos de evacuación (pasillos y vestíbulos) para que adquieran la cualidad accesible.

La creación de zonas de advertencia que mejoren la orientación, indicando al visitante dirección/sentido de la marcha, es decir, un sistema podotáctico o señalización mediante pavimento con bandas de encaminamiento¹⁹.

Con el objetivo de dar soporte al visitante con dificultades visuales para que puedan actuar de forma autónoma y segura mediante un buen nivel de marcaje y comunicación accesibles (pavimento con contraste cromático y relieve).



Fuente imágenes 1 y 2: <https://dcsinfraestructuras.com/servicios-sociales-de-coslada-proyecto-de-senalizacion-accesible>.

Es posible encontrar en el mercado sistemas prefabricados así como pinturas a base de resinas de elaboración “in situ” (siempre cumpliendo las especificaciones y normas de la legislación vigente).

ÍNDICE DE ACCESIBILIDAD DE LOS CANALES DE INFORMACIÓN -

Una vez dentro del vestíbulo, se encuentra en el rincón una mesa baja con bolígrafos para que los usuarios que acudan a realizar solicitudes puedan rellenar los impresos de forma ágil y evitando generar colas y acumulación de personas en el mostrador del Registro.

Propuesta de mejora:

Este espacio se encuentra pegado a los peldaños que unen esta cota con la del mostrador de registro, generando un riesgo inminente de sufrir una caída. Se debería buscar otra ubicación o en caso contrario, acotar la zona y protegerla mediante la instalación de barandilla de apoyo que además garantice la seguridad del usuario.



Vestíbulo previo c/ d'En Bou. Rincón escritorio. Fuente: Imágenes de archivo propio.



Vista hacia la salida c/ En Pina. Zona de espera. Fuente: Imágenes de archivo propio.

La integración de esta barandilla en este espacio se debe hacer escogiendo materiales que no invadan visualmente el entorno, por ejemplo de cristal transparente.

Además, existe un control de acceso, que permite identificar las pertenencias del visitante en aras de la seguridad, únicamente pasando este control es posible iniciar con normalidad la deambulación por el interior del edificio.

Muy próxima a este control se encuentra la segunda zona de espera, con mesa baja junto a un banco de dos plazas, encima de la cual se ofrece al usuario multitud de folletos informativos (estos folletos van acompañados de imágenes para facilitar su comprensión).

No obstante, no existen documentos o folletos informativos en formatos alternativos.

¹⁹ https://www.diputaciondepalencia.es/system/files/noticia/archivos/20170511/criterios_tecnicos_af_interactivo.pdf

Propuesta de mejora:

Se hace necesaria la promoción de edición de folletos de “lectura fácil, la cual está especialmente diseñada para personas con discapacidad intelectual y aquellas otras que tengan limitada su competencia lectora. Para ello debe contar con textos ampliados y con colores contrastados respecto al fondo. Siendo recomendada su disponibilidad en formato braille, con el contenido en “código QR”, así como un contenido de fácil comprensión.



Fuente: Imágenes de archivo propio. Extintores en PB. Salida de emergencia con peldaño. Alarma. BIE.

El palacio dispone de avisos de texto y señales luminosas para la evacuación en caso de emergencia, para obtener por parte de los visitantes una respuesta lo más inmediata posible.

Todos estos elementos (extintores, BIES, cartelería informativa, luces de emergencia, etc.) están colocados en lugares visibles situadas en las zonas comunes.

Propuesta de mejora:

Un gran apoyo para la interpretación del edificio sería disponer de una réplica del Palacio ubicado en el vestíbulo de entrada, a pequeña escala (tipo maqueta) y accesible al tacto, o a través de altorrelieves (como mapas y gráficos táctiles) que permitan al visitante descifrar su ubicación y conocer el Palacio. Además este recurso es beneficioso para todo el mundo. Se muestran algunos ejemplos de las facilidades propuestas

Sería igualmente recomendable, la colocación de un totem (un terminal interactivo de autogestión) que reciba en el interior al visitante, para ayudar con la gestión de turnos. Estas facilidades deberían contemplar en su diseño el sistema braille, a la vez que se adecuase a la tipografía (macro-carácter), cromatismo, tamaño e iluminación descritos anteriormente.

El Palacio deberá establecer cauces concretos de sugerencias o evaluación de la satisfacción para los visitantes con discapacidad, de manera que exista un feedback real de la situación, para corregir las anomalías encontradas.

Como acción de mejora, en el panel divulgativo de la pared sería aconsejable compatibilizar esta información con otra igual pero en “sistema braille”, de forma que se percibiera de manera sencilla la información. Esta solución permite compensar el déficit de contenidos visuales atractivos.

Por último, la señalización de todos los espacios, salas y recorridos del Palacio, de modo que se facilite toda la información a los usuarios por mediación de símbolos lo más intuitivos posible.



Fuente: www.laverdad.es/murcia Máqueta con réplica a pequeña escala.



Fuente: www.itw.com.ar. Totem

ANÁLISIS ACCESIBILIDAD AUDITIVA

Como es lógico, la principal barrera en este campo es la de la “comunicación”. El diseño ambiental descrito en el apartado anterior, nos resulta igualmente válido para esta carencia auditiva.

Características generales- Podemos identificar señales acústicas combinadas con las luminosas: timbre, alarma, megafonía, salidas de emergencia, avisos de evacuación, etc.

En casos de emergencia, la persona con discapacidad auditiva puede identificar las indicaciones que den información acerca de los itinerarios de evacuación y salidas de emergencia etc., también con avisos de texto e iluminación de emergencia e incluso displays del ascensor. No existe personal de atención especializada en recepción.

Propuesta de mejora:

Sería interesante ofrecer la posibilidad de que el usuario sea asistido por un intérprete del lenguaje de signos, y de igual forma, capacitar a personal formado para actuar de guía y a disposición de aquellas personas con limitaciones visuales, además de ir explicando de manera clara y concisa todas las dudas del visitante.



Fuente: <https://sid-inico.usal.es/>

También dotar al edificio de espacios libres de ruido (actualmente no existen carteles que indiquen: “Se ruega silencio”). Lo cual sería beneficioso para reducir el ruido y mejorar la accesibilidad acústica.

En este mismo sentido, sería tremendamente útil la incorporación de “bucles magnéticos” para mejorar el índice de accesibilidad de los canales de información.



Fuente: www.ilunion.com

Por otro lado, se debe pensar en practicidad y ventaja que proporciona el incorporar Televisores en el interior de las estancias, en las que se incluya el subtítulo de la información representada (además de esto, conectar la tv con un canal que ofrezca la interpretación mediante signos). Ambas podrían contemplar en su diseño el aspecto sonoro de tal forma que éste fuese transmitido mediante algún dispositivo electrónico (móvil, tablet, pc..etc.). Con esta sencilla herramienta se beneficiaría a niños, mayores, personas con discapacidad intelectual, o personas extranjeras, además de resultar muy eficaz cuando existe contaminación acústica (excesivo ruido).

Conclusiones:

Desde un punto de vista conceptual, el acto de adecuación y acondicionamiento (siempre con ciertas limitaciones por su condición patrimonial) mediante señalización y sustanciales mejoras del Palau d'en Bou, ya es una buena práctica en materia de accesibilidad.

El edificio ha podido adaptar con diligencia parte de sus recorridos, sobretodos aquellos relacionados con la accesibilidad física, no teniendo las mismas posibilidades en accesibilidad sensorial. En síntesis, queda evidenciada la sensibilidad del organismo en esta materia, puesta al servicio del ciudadano.

Este trabajo pone de manifiesto que si nos coordinamos, como sociedad podemos hacer que poco a poco, las cosas mejoren.





11. TERMINOLOGÍA

Es necesario, antes de comenzar el estudio de accesibilidad propuesto en los objetivos del trabajo, dejar constancia de una serie de conceptos y definiciones que van a ser empleados a lo largo de esta memoria. Se trata de significaciones que pueden ser interpretadas de forma errónea por lo que es de sumo interés su clasificación.

Basándonos en los principios del diseño universal, deberemos conocer el lenguaje de manera clara y concisa tal y como se nos expone en El Plan Nacional de Accesibilidad¹, al que podemos considerar como el instrumento técnico-normativo que nos orienta en la planificación formal:

Accesibilidad: Asegurar el acceso de las personas con discapacidad en igualdad de condiciones con las demás al entorno físico, los medios de transporte, la información y las comunicaciones y a otros servicios e instalaciones abiertos al público o de uso público, tanto en zonas urbanas como rurales, a fin de que puedan vivir en forma independiente y participar plenamente en todos los aspectos de la vida. (El Reglamento de la Ley N° 29973, Ley General de la Persona con Discapacidad).

Accesibilidad Universal: La Accesibilidad Universal consiste en planear, proyectar, construir, rehabilitar y conservar el entorno de modo que tenga en cuenta las necesidades y los requerimientos de cualquier persona sea cual sea su edad, circunstancia o capacidad. Busca facilitar el desenvolvimiento y uso del entorno por cualquier persona, desde características como la comodidad, seguridad y autonomía personal. La AU abarca los ámbitos de la edificación, las vías y espacios públicos, parques y jardines, entorno natural, transporte, señalización, comunicación y prestación de servicios. Se logra a través del Diseño Universal y el Ajuste Razonables.

Ajuste Razonable: Las modificaciones y adaptaciones necesarias y adecuadas requeridas en un caso particular que, sin imponer una carga desproporcionada o indebida, sirven para garantizar a la persona con discapacidad el goce o ejercicio, en igualdad de condiciones con los demás, de todos los derechos humanos y libertades fundamentales. (Reglamento de la Ley N° 29973, Ley General de la Persona con Discapacidad). Se realiza Ajuste Razonable cuando falla el diseño universal y medidas de accesibilidad para tener en cuenta las necesidades específicas de una persona. Es una estrategia para la satisfacción de la accesibilidad de carácter particular .

Autonomía personal: Capacidad de la persona para decidir y llevar a cabo las actividades de la vida cotidiana, utilizando sus propias habilidades y recursos. La autonomía personal se ve favorecida por la adecuación de las tareas, las adaptaciones del entorno y la utilización de las ayudas técnicas necesarias.

Ayuda técnica: Es cualquier producto, instrumento, equipo o sistema técnico usado en el ámbito del hogar, como en espacios interiores o exteriores, por una persona con discapacidad, fabricado especialmente o disponible en el mercado para prevenir, compensar, mitigar o neutralizar las limitaciones producidas por la discapacidad. Las ayudas técnicas son nombradas frecuentemente como «dispositivos de asistencia» o «tecnología de apoyo» y se clasifican en: ayudas para la protección y el cuidado personal, ayudas para la movilidad personal, ayudas para las tareas domésticas y ayudas para la comunicación

Barreras: Las barreras son cualquier impedimento u obstáculo que limita o impide el acceso, utilización, disfrute, interacción y comprensión de manera normalizada, digna, cómoda y segura de cualquier espacio, equipamiento y/o servicio. La OMS considera que las barreras se presentan en edificios y calles, en el transporte público, en la información y la comunicación y, en la información y la tecnología.

Braille: Sistema de escritura para personas con deficiencia visual que emplea letras, números y signos de puntuación representados mediante puntos en relieve.

Circulación: Es un camino o pasillo para peatones, exterior o interior, que conduce de un lugar a otro. Es el caso, entre otros, de andadores, vestíbulos, escaleras y rampas.

Coste económico desproporcionado: En los edificios constituidos en régimen de propiedad horizontal, se entenderá que el coste económico de la actuación para facilitar la accesibilidad universal es desproporcionado cuando el coste de las obras repercutido anualmente, y descontando las ayudas públicas a las que se pueda tener derecho, exceda de doce mensualidades ordinarias de gastos comunes, o el coste determinado en su caso por la legislación básica estatal.

11. Terminología

Deficiencia: Es toda pérdida o anomalía, permanente o temporal, de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica. Incluye la existencia o aparición de una anomalía, defecto o pérdida de una extremidad, órgano o estructura corporal, o un defecto en un sistema funcional o mecanismo del cuerpo.

Dependencia: El estado de carácter permanente en que se encuentran las personas que, por razones derivadas de una o más deficiencias de causa física, mental o sensorial, ligadas a la falta o pérdida de autonomía, requieren de la atención de otra u otras personas o ayudas importantes para realizar las actividades esenciales de la vida.

Discapacidad: En la CIF², término genérico que abarca deficiencias, limitaciones de la actividad y restricciones de participación. Indica los aspectos negativos de la interacción entre una persona (con una condición de salud) y sus factores contextuales (ambientales y personales).

Diseño Universal: Diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan usar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. (Reglamento de la Ley N° 29973, Ley General de la Persona con Discapacidad).

Entorno: El medio ambiente, social, natural y artificial, en el que las personas desarrolla su participación social, económica, política y cultural, a lo largo de todo su ciclo vital.

Ergonomía: Proviene de las palabras griegas *ergon*, que significa trabajo y *nomos* que significa ley, por lo tanto la Ergonomía está fundamentada en las leyes que rigen el trabajo humano, esto es el estudio de la relación que se establece cuando el ser humano interactúa con los objetos en un ambiente natural y/o artificial específico.

Igualdad de oportunidades: La ausencia de discriminación por razón de discapacidad, así como la adopción de medidas de acción positiva orientadas a evitar o compensar las desventajas de una persona con discapacidad para participar plenamente en la vida política, educacional, laboral, económica, cultural y social.

Itinerario accesible: Itinerario, al mismo nivel o entre niveles diferentes, que comunica el espacio exterior con la entrada accesible del edificio y los espacios accesibles entre sí, libre de discontinuidades y obstáculos a lo largo de todo el recorrido, protegido de desniveles susceptibles de caída y cuyas dimensiones permiten el paso y los giros necesarios a personas con discapacidad y a las ayudas técnicas que utilicen. El pavimento no es deslizante ni de una rugosidad tal que dificulte el desplazamiento de las personas con discapacidad de movimiento o de sus ayudas, tales como bastones o sillas de ruedas. El itinerario cuenta con iluminación adecuada y con la señalización que permita la localización de los accesos, las salidas y los espacios a los que dé servicio.

Minusvalía: Situación de desventaja de una persona que limita o impide el desempeño de un papel que es normal en su caso .

Normas de accesibilidad: Una norma es un nivel de calidad aceptado como patrón. El principio de accesibilidad puede estar impuesto por una ley o un tratado y detallarse luego conforme a reglamentos, normas o códigos internacionales o nacionales, que pueden ser de aplicación obligatoria o voluntaria.

Producto de apoyo: Cuando el desarrollo de la técnica no puede resolver las dificultades que aparecen a la hora de realizar actividades y participar en la vida social o cuando las soluciones a aplicar resultan desproporcionadas o cuando los factores ambientales o personales no lo permiten, hay que utilizar productos de apoyo. Un producto de apoyo es cualquier producto, instrumento, equipo o sistema que sirva para prevenir, compensar, mitigar o neutralizar una dificultad de interacción con el entorno. Son ejemplos los bastones y sillas de ruedas, los teléfonos de texto para personas sordas, las lupas, las barras de apoyo de los aseos, etc.

Ruta Accesible: Es un camino continuo y sin obstrucciones que conecta entre sí elementos y espacios accesibles de una edificación o instalación. Las rutas accesibles interiores pueden incluir pasillos, rampas y elevadores. Las rutas accesibles exteriores pueden incluir banquetas, pasillos en áreas de estacionamiento, rampas en banquetas, pasos peatonales, andadores, etcétera.

Táctil: Que puede ser percibido utilizando el sentido del tacto.

² Clasificación Internacional del Funcionamiento, de la Discapacidad y de la Salud .

Tolerancias admisibles: Aquellas tolerancias de las condiciones de accesibilidad que deben cumplir los edificios de nueva construcción y los espacios públicos urbanizados de nuevo desarrollo dentro de las cuales se puede considerar que la accesibilidad de un edificio existente o espacio público urbanizado existente es admisible, por permitir su uso en condiciones de seguridad y de forma autónoma por las personas con discapacidad.

Zona de refugio: Zona delimitada por elementos resistentes al fuego, con capacidad suficiente para que puedan acceder y situarse en ella sin dificultad personas en silla de ruedas. Desde dicha zona se podrá acceder a una salida al exterior, a una salida de planta o a un ascensor de emergencia y constituirá un lugar seguro para las personas que se refugien en él, mientras esperan sin riesgo, ayuda para su evacuación.





12. CONCLUSIONES

Si hacemos eco de los últimos indicadores, estos confirman que un 8,5% de la población Española¹ es discapacitada, lo cual se traduce irremediablemente en una minoría con respecto al cómputo global de la población, quedando definida por tanto como un sector vulnerable y en ocasiones invisible a la sociedad.

No obstante, haciendo un ejercicio introspectivo y optimista, con visión de futuro al albor del aumento de cifras que se sufre año tras año, según advierte la OMS², es posible vislumbrar la oportunidad que supone para el Patrimonio Arquitectónico y cultural el valor diferencial obtenido tras dotarlo de accesibilidad.

Se trata de que todos los agentes intervinientes (gobiernos, profesionales, organizaciones y las personas con discapacidad y sus familias) trabajen de manera conjunta y coordinada para aportar un factor de distinción que lo haga único y atractivo a la vez, de abrirlo a los distintos segmentos de la sociedad con el objetivo de aumentar la calidad de la experiencia, y como resultado final lograr la tan ansiada igualdad global.

A pesar del desconocimiento específico sobre este ámbito de trabajo, en ocasiones debido a la falta de respaldo financiero, social e institucional, y a la carencia de una estructura normativa clara y sobretodo unificada, es posible aspirar a un Patrimonio cultural accesible y homologado a todos los entornos. En la actualidad todos y cada uno de los edificios patrimoniales que se han sido intervenidos, han incluido en su programa la supresión de barreras arquitectónicas, demostrando la voluntad por cambiar las cosas, para reconocer en el legado patrimonial la condición de “universal”.

Además de esto, y tras los trabajos de investigación realizados y expuestos en esta memoria, se constata la necesidad de establecer un protocolo para orientar a los profesionales en el diseño de planes de adaptación y accesibilidad de los edificios y espacios patrimoniales. La aplicación de una metodología clara y sistemática contribuye eficazmente a la elaboración de un programa de accesibilidad completo que atienda a todos los ámbitos incluidos en el marco de la discapacidad, tal y como se propone en el caso concreto del Palacio d'En Bou.

Este estudio se presenta como experiencia útil y enriquecedora, proponiendo una metodología de trabajo necesaria al emprender un proyecto de accesibilidad sobre un edificio y su entorno patrimonial, donde se posible la implantación de las pautas más universales y sobre todo versátiles, de tal forma que se adapten a cada caso concreto

El análisis de diferentes casos reales del panorama español, así como el estudio de caso realizado, ponen de manifiesto la complejidad del tema que se aborda y el reto que supone la implantación de criterios y métodos que contribuyan a conseguir un patrimonio accesible y universal.

Con todo ello, se puede comprender que el esfuerzo de hoy es la recompensa del mañana. Es hora de abrir el patrimonio arquitectónico sin condiciones, sin límites.

1 Instituto Nacional de Estadística (INE) Encuesta: Discapacidad, Autonomía Personas y situaciones de Dependencia. Publicada en 2008 con datos del 2007.

2 Informe Mundial sobre el envejecimiento y la salud (2015). Organización Mundial de la Salud (OMS).





13. BIBLIOGRAFÍA

- AENOR. (2001). *Accesibilidad en la edificación y el urbanismo. Criterios generales de diseño*. UNE 41500:2001 IN. Madrid: AENOR.
- AENOR. (2011). *Norma Internacional ISO 7000*. UNE-EN 80416-3: 2003/A1. Madrid: AENOR.
- AENOR. (2012). *Edificación. Accesibilidad del entorno construido*. UNE-ISO 21542. AEN/CTN 41. Madrid: AENOR.
- AENOR. (2018). *Reglas de seguridad para la construcción e instalación de ascensores. Aplicaciones particulares para los ascensores de pasajeros y de pasajeros y cargas. Parte 70: Accesibilidad a los ascensores de personas, incluyendo personas con discapacidad*. UNE-EN 81-70:2018. Madrid: AENOR.
- AESPLA (Asoc. Española servicios prevención laboral). (2015) .*Guía de Buenas Prácticas Empresariales en Accesibilidad*. Madrid: Ministerio de sanidad, servicios sociales e igualdad.
- ALONSO, F., MORA, D., BARBERÁ I GUILLEM, R., POVEDA PUENTE, R., BELDA LOIS, .J.M. (2004). PATRAC. PATRIMONIO ACCESIBLE: I+D+i para una cultura sin barreras: *Conocer y conservar el patrimonio. Cómo conjugar un derecho con una necesidad*. Valencia: Instituto de Biomecánica de Valencia. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, ACCEPLAN.
- ALONSO LÓPEZ, F. (2002). *Libro verde de la accesibilidad en España: diagnóstico de situación y bases para elaborar un plan integral de supresión de barreras*. Madrid: IMSERSO (Instituto de Mayores y Asuntos Sociales).
- ALONSO LÓPEZ, F. (2016). *La accesibilidad en evolución: la adaptación persona-entorno y su aplicación al medio residencial en España y Europa*. Barcelona: UAB (Universidad Autónoma de Barcelona).
- ANIA, M.J. (2016). *Exposiciones accesibles: Criterios para eliminar las barreras de comunicación y facilitar el acceso a los contenidos*. Barcelona.: Instituto de Cultura de Barcelona e Instituto Municipal de Personas con Discapacidad, Ajuntament de Barcelona (ed.) Depósito legal: B.15525-2016.
- ARAGALL, F. (2010). *La accesibilidad en los centros educativos*. Madrid: Grupo Editorial Cinca, S. A.
- ARCHIVAL. (1994). Revista de la Asociación para la Recuperación del Centro Histórico de Valencia. Archivo familiar sucesores de D. Manuel Asensi.
- ARCINIEGA GARCÍA, L. (2006). Revista Ars Longa. *Construcciones, usos y visiones del Palacio Real de Valencia bajo los Austrias*. Valencia: Dpto. Historia del Arte, UV (Universidad de Valencia). Núm. 14-15.
- ARÍZAGA BOLUMBURU, B., SOLORZANO TELECHEA, J.Á. (2012). *Construir la ciudad en la Edad Media*. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos.
- ARJONA JIMÉNEZ, G. (2012). *La relación de la ergonomía y la antropometría con la accesibilidad*. Periódico Digital: La ciudad accesible.
- ARREDONDO GARRIDO, D. (2018). *El Palacio de Carlos V como materia de estudio en un proyecto de innovación docente*. Granada: Universidad de Granada.
- CABANES PECOURT, D. (1977). *El Repartiment de la Ciudad de Valencia*. Colección: Temas Valencianos 2. Valencia: Anubar. Pág.8. ISBN: 84-7013-087-0.
- CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN (2010). Documento Básico de Seguridad de Utilización y Accesibilidad.
- CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA. (1978). Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, Artículo 9, núm. 311.
- COSME DE MAZARREDO PAMPLÓ, F., ESCRIG MELIA, T., SOTO VICARIO, T., DE LOS RÍOS RUPÉREZ, I. (2019). *Guía de la mejora de la accesibilidad en edificios de uso público existentes*. Valencia: IVE (Instituto Valenciano de Edificación).
- CTE (Código Técnico de la Edificación). (2019). *DB-SUA. Documento Básico - Seguridad de utilización y accesibilidad -9, Accesibilidad*.
- DDM ARQUITECTOS, ACCEPLAN. (2007). PATRIMONIO ACCESIBLE: I+D+i para una cultura sin barreras. *La accesibilidad en el Patrimonio Cultural: Necesidades Funcionales, Barreras y Análisis de la Intervención*. PATRAC. E1.2. Barcelona: Instituto Universitario de Estudios Europeos. ACCEPLAN.

13. Bibliografía

DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN, GRUPO DE ACCESIBILIDAD PLATAFORMA EDUCATIVAS. (2005). *Pautas para el diseño de entornos educativos accesibles para personas con discapacidad visual*. Madrid: Madrid ONCE.

ESCRIG MELIÁ, T. (2012). *Aplicación del CTE en obras de construcción. Edificios de uso residencial. Relación del DB SUA con las normas DC-09*. Valencia: IVE (Instituto Valenciano de Edificación).

ESPAÑA. 4057. Orden VIV/561/2010, de 1 de febrero. Boletín Oficial del Estado. Núm. 61. Jueves 11 de marzo de 2010 Sec. I. Pág. 24586.

ESPAÑA. 6963. INSTRUMENTO de Ratificación de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, hecho en Nueva York el 13 de diciembre de 2006. Lunes 21 abril (2008), BOE núm. 96,20648.

ESPAÑA. 21990. LEY 39/2006, de 14 de diciembre, de Promoción de la Autonomía Personal y Atención a las personas en situación de dependencia. Viernes 15 diciembre (2006), BOE núm. 299, 44154.

ESPAÑA. 23184. DECRETO 65/2019, de 26 de abril, del Consell, de regulación de la accesibilidad en la edificación y en los espacios públicos. [2019/5000] . Consellería de Vivienda, Obras Públicas y Vertebración del Territorio . 16 de Mayo 2019. BOE, núm. 8549.

ESPÍNOLA JIMÉNEZ, A. (2015). *Accesibilidad auditiva. Pautas básicas para aplicar en los entornos*. Colección Democratizando la Accesibilidad Vol. 7. Servicio editorial de Accesibilidad Universal: La Ciudad Accesible.

FERNÁNDEZ VICTORIA, M., ASENJO HERNANZ, E., ASENSIO BROUARD, M. (2016). *Una revisión sobre Accesibilidad e Inclusión en Museos y Patrimonio*. HER&MUS nº 17. PP. 135-148. Madrid: UAM (Universidad Autónoma Madrid).

FEBRER, J. *Investigación, divulgación histórica de Burjassot, Valencia...* Vol I, p 166. BNE: Mss/3473-Mss/3476. Valencia: Templers Burjassot.

FRÍAS LÓPEZ, E., QUEIPO DE LLANO MOYA, J. (2014). *Mejora de las condiciones de accesibilidad en edificios existentes, Seminario 5: Accesibilidad y ajustes razonables en edificación existente*. Madrid: Instituto Eduardo Torroja.

FUENTES, I., GUTIÉRREZ, N., MARENZANA, G. (2008). *"Interpretación del patrimonio y discapacidad: un nuevo modelo de turismo"*, en Anuario de Estudios en Turismo – Investigación y Extensión-. Argentina: Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue Neuquén.

FUNCIÓN ACS, REAL PATRONATO SOBRE DISCAPACIDAD. *Accesibilidad para personas con movilidad reducida*. Palacio Real de Madrid. Madrid. Patrimonio Nacional, Fundación ACS, Real Patronato sobre Discapacidad.

FUNDACIÓN LABEIN. (2007). Mesa Redonda: *"Patrimonio Accesible: I+D+i para una cultura sin barreras"*. Accesibilidad y Conservación del Patrimonio Cultural: Aproximación y Encuentro. PATRAC. E1.1. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

FUNDACIÓN ONCE. (2005). *Pautas para el diseño de entornos educativos accesibles para personas con discapacidad visual*. Madrid: Dirección de Educación, Grupo de Accesibilidad Plataformas Educativas .

FUNDACIÓN PREVENT. (2003). *Guía para conseguir una prevención de riesgos laborales inclusiva en las organizaciones*. Madrid: Consejería de empleo, turismo y cultura.

GARCÉS DESMAISON, M. A. (2007). *"¿Son tan inaccesibles los edificios históricos?"*. Socytec, s.l. Actas. Accesibilidad y Patrimonio. Yacimientos arqueológicos, cascos históricos, jardines y monumentos. Valladolid: Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo.

GARCÍA BLASCO, M. (2013) . *"Accessibilitat i disseny inclusiu Passat, present i futur "*. Dossiers del Tercer Sector 'Accessibilitat i disseny inclusiu' núm. 31. Taula d'entitats del Tercer Sector de Catalunya: ECOM.

GARCÍA MORENO, D. (2012). *Diseño de Sistemas de Orientación Espacial: Wayfinding*. Laboratorio Wayfinding.

GOBIERNO DE ESPAÑA, MINISTERIO DE SANIDAD, POLÍTICA SOCIAL E IGUALDAD. (2012). *Estrategia Española sobre Discapacidad 2012-2020*. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad.

GÓMEZ-FERRE, M. (2009). Actas del 6º Congreso Nacional de Historia de la Construcción. *Intervenciones de reconstrucción y restauración en El Palacio Real de Valencia durante el siglo XV*. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

GONZÁLEZ DÍAZ, P. (2007). *La complicada evolución arquitectónica del edificio del Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía (MNCARS)*. Madrid: Revista de la Asociación de Autores Científico-Técnicos y Académicos.

GÓMEZ-FERRE, M., ZARAGOZÁ, A. (2008). Revista Artigrama. *Lenguajes, fábricas y oficios en la arquitectura valenciana del tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna. (1450-1550)*. Valencia: Universitat de València, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Pág. 6. Núm. 23, 2008, 149-184 — I.S.S.N.: 0213-1498.

HERNÁNDEZ GALÁN, J. (2011). *Accesibilidad universal y Diseño para todos. Arquitectura y Urbanismo*. Madrid: Ediciones de Arquitectura (COAM), Fundación ONCE .

HERNÁNDEZ GALÁN, J., BORAU JORDÁN, J.L. (2019). *Arquitectura efímera y accesibilidad*. Madrid: Fundación ONCE/Vía Libre, Cermi (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad).

IBORRA BERNAD., F. (2014). Art. Anales de Historia del Arte: *Corte y cortesanos: evolución tipológica residencial y ecos del palacio del monarca en el Reino de Valencia entre los siglos XIII y XV*. Valencia: Departamento de Composición Arquitectónica Universidad Politécnica de Valencia.

IMSERSO (Instituto de Mayores y Asuntos Sociales). (2004). *I Plan Nacional de Accesibilidad 2004-2012*. Madrid: Ministerio de Trabajo y asuntos sociales, la secretaria de Estado de servicios sociales, familias y discapacidad, Instituto de mayores y servicios sociales.

IOHANNAN SCHILLER. Amigos de la historia caudetana. "Reino de Valencia Medieval-merco geográfico. Tema 1. Pág. 25-26. <<http://amigosdelahistoriacaudetana.es/historia/>> (Consulta: 24/10/2020).

IVE. (2017). *Guía de accesibilidad Edificio Público*. ISBN: 978-84-947715-2-1. Valencia: IVE (Instituto Valenciano de Edificación).

JIMÉNEZ ZAFRA .M., (2018). Libro *El Gran Teatro del siglo XXI: Inclusivo y Accesible*. Córdoba: IMAE (Instituto Municipal de Artes Escénicas).

JUNCÀ UBIERNA, A. (2006). *Buenas Prácticas en accesibilidad universal*. Primera Selección de Realizaciones. Toledo: Junta de comunidades de Castilla la Mancha.

JUNCÀ UBIERNA, A. (2011). *Accesibilidad universal al patrimonio cultural. Fundamentos, criterios y pautas*. Madrid: CEDD (Centro Español de Documentación sobre Discapacidad).

LÓPEZ GONZÁLEZ, C. (1995). *Análisis gráficos y catalogación de los palacios góticos de la ciudad de Valencia*. Tesis doctoral. Universitat Politècnica de València.

LÓPEZ GONZÁLEZ, C. ((1997) *Análisis gráfico de las fachadas de los edificios señoriales construidos durante los siglos XIV y XV en la ciudad de Valencia*. EGA Revista de expresión gráfica arquitectónica, 4 (1), 186 - 190

LÓPEZ GONZÁLEZ, C. 1996). *Estudio Morfológico de los Palacios Góticos de la Ciudad de Valencia*. EN VI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (EGA 96). (321 - 328). Pamplona, España: DEPARTAMENTO DE PROYECTOS. E.T.S.A. DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA.

LÓPEZ GONZÁLEZ, C. (1996). *La Catalogación de los Palacios Góticos de la Ciudad de Valencia. Hitos en el Escenario Urbano*. EN III Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación. (146 - 149). Granada, España: CEHOPU-CEDEX (MOPTMA) y Universidad de Granada.

MARCOS PÉREZ, D., GONZÁLEZ VELASCO, J. (2003): *Turismo accesible "Hacia un Turismo para Todos"*. Mazars Turismo. Madrid: Cermi (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad).

MARÍN SÁNCHEZ, R., LÓPEZ GONZÁLEZ, C. (2018). "La escalera del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia (1599-1601): hipótesis de traza". *Informes de la construcción* 70, 550, e257.

MARTÍN MOLPECERES. L. (2010). *Carta de Monumentos para todos*. Consejería de Cultura y Turismo. Castilla y León: Junta de Castilla y León, ASPAYM, FEDER, Dirección General de Patrimonio Cultural.

MARTÍNEZ SANTAMARÍA, F.J., Artículo de la "Associació Cultural Templers de Burjassot" Investigación, divulgación histórica de Burjassot, Valencia... Palacio d'En Bou vs Palacio del Mueble.

13. Bibliografía

- MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE (División de Estadística y Estudios). (2018). Notas metodológicas. *Estadística de Financiación y gasto público en cultura*. Anuario de Estadísticas Culturales. Madrid: Secretaría General Técnica, Subdirección General de Atención al ciudadano, Documentación y Publicaciones.
- MORENO MOLINA, J. A. (2013). *Derechos humanos y protección de las personas con discapacidad*. Albacete: Universidad de Castilla la Mancha.
- NAVARRO RICO, P. (2001). *Guía técnica de accesibilidad en la edificación*. Madrid: Centro de publicaciones Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento.
- OFICINA PARA LA INTEGRACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD. (2007). Accesibilidad y supresión de barreras arquitectónicas. Oficina para la integración de personas con discapacidad. Madrid: UCM.
- OMS (Organización Mundial de la Salud). (2001): *Clasificación Internacional del Funcionamiento de la Discapacidad y de la Salud (CIF)*. Ed. MTAS – IMSERSO.
- PÉREZ RUIZ, C., CORVALÁN VEGA, K. (2007). Guía de apoyo técnico-pedagógico. *Necesidades Educativas Especiales asociadas a la discapacidad visual*. Santiago de Chile: MINEDUC.
- PRAST, A. (1932). *El Castillo de la Mota, de Medina del Campo. Intento de "huida" de doña Juana la Loca*. Boletín de la Real Academia de la Historia. Tomo 101.
- POLO SÁNCHEZ, M.T., LÓPEZ-JUSTICIA, M.D. (2012). *Autoconcepto de estudiantes universitarios con discapacidad visual, auditiva y motora*. Revista Latinoamericana de Psicología, Volumen 44, No 2. Colombia: Fundación Universitaria Konrad Lorenz.
- SALCEDO GALERA, M. (2015). *Estereotomía singular en el Palacio de Carlos V de Granada. Capialzados en la fachada Norte*. Anuario de Jóvenes Investigadores, vol. 8. Cartagena: Universidad Politécnica de Cartagena.
- SERRA DESFILIS, A. (2013). Art. Anales de Historia del Arte Valencia: *Historia de dos palacios y una ciudad: Valencia, 1238-1460*. Valencia: Universitat de València. ISSN: 0214-6452. Vol. 23, Núm. Especial (II), 333-367.
- SOCYTEC, S.L., SOCIEDAD Y TÉCNICA, PARADORES DE TURISMO DE ESPAÑA, S.L. (2007). *Manual de Accesibilidad Universal para hoteles*. Madrid: Real Patronato sobre Discapacidad.
- SOCYTEC, SL, JUNCÀ UBIERNA, A. (2011). *Manual de Accesibilidad para Técnicos Municipales*. Madrid: Fundación ACS y Fundación ONCE.
- SOLER ESTRELLA, A., SOLER VERDÚ, R. (2015). *Carpintería de armar: alfarjes medievales*. Metodología de estudio. Actas del Noveno Congreso Nacional y Primer Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción. Vol. 3. ISBN 9788497285506, pág. 1643-1652. Segovia.
- SOLER VERDÚ, R. *El palacio d'en Bou de Valencia. Arquitecturas superpuestas*. Revista LOGGIA N°3, Pág. 64. Arquitectura & Restauración. ISSN-e 1136-758X. Valencia.
- UBIETO ARTETA, A. (1975). *Orígenes del Reino de Valencia II. Cuestiones cronológicas sobre su reconquista*. Valencia: Anubar. Pág. 44. ISBN: 84-7013-070-6.
- TAFURI, M. (1988). *"El Palacio de Carlos V en Granada: Arquitectura "a lo romano" e iconografía imperial"*. Cuadernos de la Alhambra, nº27. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife.
- TORTOSA, L.; GARCÍA-MOLINA, C.; PAGE, A.; FERRERAS, A. (1999). *"Ergonomía y Discapacidad"*. Instituto de Biomecánica de Valencia (IBV), Valencia.
- VERCHER PLANA, J.J. (2013). *Los Monasterios de la Reconquista en la provincia de Valencia*. Monestir de Sta. M^a de la Valldigna, Monestir de St. Jeroni de Cotalba i Monestir de Sta M^a de la Murta. Análisis comparativo de sus claustros. TFM. Valencia: UPV.
- VILLANUEVA MORTE, C. (2014). Art. Anales de Historia Antigua, Medieval y Moderna /48. : *Aragón y Valencia en el siglo XV: vínculos económicos entre espacios políticos fronterizos*. Pág. 138. ISSN 1514-9927. Zaragoza. Universidad de Zaragoza.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, A., IBORRA BERNAD, F. (2008). *Una aproximación a arquitecturas desaparecidas: el palacio*

Episcopal, el palacio de en Bou y la capilla del Real Viejo de Valencia. Valencia.

ZÚÑIGA ROBLES, L. (2019). *Manual de accesibilidad para museos.* Lima : Museo de Arte de Lima.

Webs de consulta:

Blog de Turismo

www.valencia5sentidos.wordpress.com

www.valenciaactua.es/palacio-den-bou/

www.elperiodicoextremadura.com

www.laverdad.es/murcia

<https://www.arteguias.com/castillo/castillo-medinadelcampo.htm> (Consulta: 25/03/2020)

Glez. Caballero, A. 2020. El Real de la Jara reformará el patio de armas de su Castillo para hacerlo accesible. https://sevilla.abc.es/provincia/sevi-real-jara-reformara-patio-armas-castillo-para-hacerlo-accesible-202003050734_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F (Consulta: 14/03/2020).

Blog Veredes. Ascensor para acceder al adarve de la muralla romana de Lugo I Pernas Varela Arquitectos. Consulta: 23-03-2016. <https://veredes.es/blog/ascensor-para-acceder-al-adarve-de-la-muralla-romana-de-lugo-pernas-varela-arquitectos/> (Consulta: 14/03/2020).

<https://www.turismodearagon.com/ficha/catedral-de-san-pedro-jaca-2/#:~:text=La%20catedral%20de%20Jaca%20fue,resultado%20de%20diferentes%20etapas%20constructivas>. Consultado 06/06/2020.

S.G.C. / Medina del Campo. 03/01/19. <https://diariodevalladolid.elmundo.es/articulo/provincia/castillo-mota-mas-accesible-inversion-50000-euros/20190103105911271298.html> (Consulta: 16/02/2020).

Portal del Ayuntamiento de Valencia

www.valencia.es

<http://participacio.gva.es/documents>

<https://www.emtvalencia.es/ciudadano/index.php>

www.visitvalencia.es

<https://www.diputaciondepalencia.es>

<http://www.museosymonumentosvalencia.com>

<https://www.tramita.gva.es>

Portal de Arquitectura

<http://www.jdiezarnal.com>

<https://apti.blogs.upv.es/>

www.templersdeburjassot.wordpress.com

<http://www.arquitectosdevalencia.es>

Portal de productos de accesibilidad

<https://tecnolurban.com>

<https://www.veredictas.com>

<https://www.puertasautomaticasediciones.cl>

<https://www.dissetodiseo.com>

www.spintegrales.com

https://www.3m.com.es/3M/es_ES/empresa-es/todos-productos-3m

<https://www.arquibraille.es>

<https://www.orona.es/es-es>

<https://www.vimec.es/>

13. Bibliografía

www.itw.com.ar.

<https://dcsinfraestructuras.com/servicios-sociales-de-coslada-proyecto-de-senalizacion-accesible>.

<https://www.infobae.com/tecno>

Portal de turismo accesible

<http://www.predif.org>

<https://www.elmundo.es>

Portal de personas con discapacidad física

<http://www.cocemfe.es/portal/>

Portal de diseño periodístico

www.cuatrotipos.wordpress.com

Portal de Mapas de Google

www.google.es/maps

<https://aytovalencia.maps.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=d2c2a1b4877b42ba80dace1102003b64>

http://mapas.valencia.es/WebsMunicipales/urbanismo/web_urbanismo.jsp?lang=es&lang=1&nivel=5%5f6

<https://visor.gva.es/visor/>

<https://www1.sedecatastro.gob.es/>

Blog de accesibilidad

www.templersdeburjassot.wordpress.com/2019/09/07/palacio-den-bou-versus-palacio-del-mueble/.

<https://www.ine.es/>

<https://ovacen.com/guia-accesibilidad-edificios-comunidades/>

http://www.cruzroja.es/portal/page?_pageid=418,12398047&_dad=portal30&_schema=PORTAL30

<https://psicologiyamente.com/salud/tipos-de-discapacidad>

<https://www.mitma.gob.es/arquitectura-vivienda-y-suelo/programas-de-ayudas-a-la-vivienda/programa-6>

Portales de noticias

<http://www.periodico.laciudadaccesible.com>

<https://www.lasprovincias.es/>





14. ANEXOS

Anexo A

Fichas de los espacios del edificio

E01 Entrada principal

Características		Identificación		Grado	Identificación		Grado
<ul style="list-style-type: none"> Desnivel desde la vía pública hasta la puerta del edificio. En el caso de parcela con zonas exteriores, cumplimentar el itinerario exterior en la ficha E02. 	Preferentemente a cota 0						
	Altura (m), en su caso:						
	Medio para salvarlo:						
	- Plano inclinado, pendiente (%):						
	- Rampa (identificar y cumplimentar características en T02):						
<ul style="list-style-type: none"> Desnivel desde la puerta del edificio hasta el ascensor. 	- Aparato elevador (identificar y cumplimentar características en T03):						
	- Escaleras o peldaños (identificar y cumplimentar características en T05):						
	Altura (m), en su caso:						
	Medio para salvarlo:						
	- Rampa (identificar y cumplimentar características en T02):						
<ul style="list-style-type: none"> Puerta. 	- Aparato elevador (identificar y cumplimentar características en T03):						
	- Escaleras o peldaños (identificar y cumplimentar características en T05):						
	Puertas (identificar y cumplimentar en T01):						
	Resbaladizidad del pavimento (clase exterior / interior):						
	Resbaladizidad. Bandas de cambio de rugosidad/textura (exterior / interior).						
<ul style="list-style-type: none"> Mecanismos. 	Resbaladizidad. Bandas antideslizantes adheridas (exterior / interior).						
	Tratamiento de mantenimiento produce exceso de pulido o abillantado.						
	Felpudos encastrados.						
	Resaltos del pavimento. Altura (mm):						
	Elementos salientes puntuales. Altura (mm):						
	Perforaciones en el pavimento. Diámetro (mm):						
	Separación del rincón (m):						
	Mando y control, altura (m):						
	Corriente o señal, altura (m):						
	De tipo palanca, presión o automáticos (detección de movimiento).						
<ul style="list-style-type: none"> Señalización. 	Control de iluminación temporizado con señalización visual.						
	Mecanismos con contraste cromático respecto del entorno.						
	Facilidad en el uso del portero electrónico por personas con discapacidad auditiva.						
	Extintores						
	Altura (m):						
	Vuelo extintor desde paramento (m):						
<ul style="list-style-type: none"> Señalización. 	Se minimiza el riesgo de impacto (elementos fijos, ubicación):						
	Señal del SIA en la entrada accesible.						

Anexo A

E01 Entrada principal (continuación)

Características	Identificación	Grado	Identificación		Grado
• Señalización.	Directorio con información de las zonas de uso público y de los elementos accesibles.				
	Diseño directorio según norma UNE 170002.				
	Contraste cromático con paramento:				
	Contraste cromático caracteres o pictogramas con el fondo:				
	Superficie de acabado produce reflejos:				
	Información concisa, básica y con símbolos sencillos:				
	Información en braille:				
	Información en macrocaracteres en alto relieve:				
	Tamaño letras de acuerdo con la distancia:				
	Iluminación.	Iluminancia a nivel del suelo (lux) (mínima / media):			
• Equipamiento	Factor de uniformidad media (%) (iluminan. min ÷ iluminan. media):				
	(identificar en esta tabla y cumplir en T10):				

Grado

Grado

Grado E01 Entrada principal

Anexo A

E02 Itinerarios

Características		Grado		Nivel		Grado		Grado	
		Identificación		Identificación		Identificación		Identificación	
<ul style="list-style-type: none"> Pasos. 	Anchura (m):								
	Estrechamientos (m):								
	Altura circulaciones (m):								
	Espacio libre de diámetro (m):								
<ul style="list-style-type: none"> Giros en silla de ruedas. Trazado. 	Facilita orientación								
	- Lo más rectilíneo posible:								
	- Con el menor número de entrantes y salientes:								
	- Continuo al menos en uno de los paramentos:								
<ul style="list-style-type: none"> Puertas. Desniveles. 	Puertas (identificar en esta tabla y cumplimentar en T01):								
	Escaleras-peldaños (identificar en esta tabla y cumplimentar en T05):								
	Rampa (identificar en esta tabla y cumplimentar en T02):								
<ul style="list-style-type: none"> Pavimento. 	Ascensor (identificar en esta tabla y cumplimentar en T04):								
	Aparato elevador (identificar en esta tabla y cumplimentar en T03):								
	Pavimento de elementos sueltos (gravas, arenas, etc.):								
	Resbaladividad del pavimento. Clase:								
	Resbaladividad. Bandas de cambio de rugosidad/textura.								
	Resbaladividad. Bandas antideslizantes adheridas.								
	Mantenimiento produce exceso de pulido o abrillantado.								
	Resaltos del pavimento. Altura (mm):								
	Elementos salientes puntuales. Altura (mm):								
	Perforaciones en el pavimento. Diámetro (mm):								
	Separación del rincón (m):								
<ul style="list-style-type: none"> Mecanismos. 	Mando y control, altura (m):								
	Corriente o señal, altura (m):								
	De tipo palanca, presión o automáticos (detección de movimiento).								
	Control de iluminación temporizado con señalización visual.								
	Mecanismos con contraste cromático respecto del entorno.								
	Extintores								
	Altura (m):								
	Vuelo extintor desde paramento (m):								
	Se minimiza el riesgo de impacto (elementos fijos, ubicación).								

Anexo A

E02 Itinerarios (continuación)

Características		Identificación	Grado	Identificación	Nivel	Identificación	Grado	Identificación	Grado
• Señalización.	Señal del SIA, complementado en su caso con flecha direccional.								
	Bandas señalizadoras en arranque de escaleras y rampas.								
	Bandas señalizadoras hasta punto de llamada/atención accesible								
	Ascensor accesible								
	Señal del SIA.								
	Número de planta en jamba derecha en el sentido de la salida en Braille y en árabe con macrocaracteres y alto relieve.								
	Altura de colocación del número de planta (m):								
	Carteles informativos.								
	En zonas de atención y de uso público.								
	En el entorno de sus puertas o accesos.								
	Preferentemente, en lado derecho.								
	Altura (m)								
	Diseño carteles informativos según norma UNE 170002.								
	Contraste cromático con paramento:								
	Contraste cromático caracteres o pictogramas con el fondo:								
• Iluminación.	Superficie de acabado produce reflejos:								
	Información concisa, básica y con símbolos sencillos:								
	Información en braille:								
	Macrocaracteres en alto relieve:								
	Tamaño letras de acuerdo con la distancia:								
• Equipamiento	Iluminancia a nivel del suelo (lux) (mínima / media):								
	Factor de uniformidad media (%) (iluminan. min ÷ iluminan. media):								
(identificar en esta tabla y cumplir en T10):									
		Grado		Grado		Grado		Grado	
		Grado E02 Itinerarios							

Anexo A

E03 Zonas de atención al público

Características		Identificación		Grado	Identificación		Grado
<ul style="list-style-type: none"> Punto de atención en mobiliario fijo 	Plano de trabajo						
	Anchura (m):						
	Altura (m):						
	Altura espacio libre inferior (m):						
	Anchura espacio libre inferior (m):						
	Profundidad espacio libre inferior (m):						
	Bucle de inducción en dispositivo de intercomunicación, en su caso.						
	Mobiliario						
	Punto de atención accesible integrado en el diseño del mobiliario de uso general.						
	Situado en un espacio residual.						
<ul style="list-style-type: none"> Punto de llamada accesible. Pavimento. 	Ubicación lógica y ordenada, sin interferir zonas de paso.						
	Preferentemente adosado a los paramentos.						
	Cantos vivos.						
	Materiales cuyos acabados pueden producir deslumbramientos.						
	Sistema intercomunicador que permita la comunicación bidireccional con personas con discapacidad auditiva, con mecanismo accesible y rótulo.						
	Resbaladidad del pavimento. Clase:						
	Resbaladidad. Bandas de cambio de rugosidad/textura.						
	Resbaladidad. Bandas antideslizantes adheridas.						
	Tratamiento de mantenimiento produce exceso de pulido o abrillantado.						
	Resaltos del pavimento. Altura (mm):						
<ul style="list-style-type: none"> Mecanismos. 	Elementos salientes puntuales. Altura (mm):						
	Perforaciones en el pavimento. Diámetro (mm):						
	Separación del rincón (m):						
	Mando y control, altura (m):						
	Corriente o señal, altura (m):						
	De tipo palanca, presión o automáticos (detección de movimiento).						
	Control de iluminación temporizado con señalización visual.						
	Mecanismos con contraste cromático respecto del entorno.						
	Extintores						
	Altura (m):						
<ul style="list-style-type: none"> Señalización. Iluminación. Equipamiento 	Vuelo extintor desde paramento (m):						
	Se minimiza el riesgo de impacto (elementos fijos, ubicación).						
	Ver E02 Señalización (bandas señalizadoras)						
	Iluminancia a nivel del suelo (lux) (mínima / media):						
	Factor de uniformidad media (%) (iluminan. min ÷ iluminan. media):						
	(identificar en esta tabla y cumplimentar en T10):						
		Grado			Grado		

Anexo A

Grado E03 Zonas de atención al público					
E04 Servicios higiénicos					
Características	Identificación	Grado	Identificación	Grado	
Aseos accesibles					
• Aseos para usuarios en silla de ruedas.	Nº total de inodoros:				
	Nº de inodoros en aseos para personas usuarias de silla de ruedas:				
• Distribución	Nº aseos accesibles en cada núcleo de servicios higiénicos:				
• Giro en silla de ruedas.	Espacio libre de diámetro (m):				
• Atrapamiento.	Dispositivo de llamada de asistencia.				
• Puertas.	Puertas en E04 (detalle de características en tabla T01):				
	Abatibles hacia el exterior o correderas.				
• Equipamiento.	Cumplimiento condiciones Tabla E04 (ver a continuación):				
	Diferenciación cromática de barras de apoyo, mecanismos y accesorios.				
• Pavimento.	Resbaladidad del pavimento. Clase:				
	Resbaladidad. Bandas de cambio de rugosidad/textura.				
	Resbaladidad. Bandas antideslizantes adheridas.				
	Tratamiento de mantenimiento produce exceso de pulido o abrillantado.				
	Resaltos del pavimento. Altura (mm):				
	Elementos salientes puntuales. Altura (mm):				
	Perforaciones en el pavimento. Diámetro (mm):				
• Mecanismos.	Separación del rincón (m):				
	Mando y control, altura (m):				
	Corriente o señal, altura (m):				
	De tipo palanca, presión o automáticos (detección de movimiento).				
	Control de iluminación temporizado con señalización visual.				
	Mecanismos con contraste cromático respecto del entorno.				
	Extintores				
	Altura (m):				
	Vuelo extintor desde paramento (m):				
	Se minimiza el riesgo de impacto (elementos fijos, ubicación).				
• Señalización.	Pictogramas normalizados de sexo en alto relieve y contraste cromático.				
	Altura de pictogramas (m):				
	Pictogramas a la derecha de la puerta en el sentido de la entrada junto al marco.				
	Señal del SIA en aseo accesible.				
• Iluminación.	Iluminancia a nivel del suelo (lux) (mínima / media):				
	Factor de uniformidad media (%) (iluminan. min ÷ iluminan. media):				

Anexo A

E04 Servicios higiénicos (continuación)

Características		Identificación	Grado	Identificación	Grado
Equipamiento					
<ul style="list-style-type: none"> Funcionalidad en los aparatos sanitarios. 	Lavabo. Altura x profundidad libre inferior (m):				
	Lavabo. Altura de la cara superior (m):				
	Lavabo sin pedestal.				
	Inodoro. Anchura x fondo espacios de transferencia (m):				
	Inodoro. Altura del asiento (m):				
	Urinario (si nº > 5 uds., al menos en uno), altura del borde (m):				
	Ducha. Anchura espacio de transferencia lateral (m):				
	Ducha. Suelo enrasado.				
	Ducha. Pendiente de evacuación (%):				
	Ducha. Superficie antideslizante.				
	Existen barras de apoyo.				
	Fáciles de asir, sección circular.				
	Diámetro (mm):				
	Separación del paramento (mm):				
<ul style="list-style-type: none"> Barras de apoyo. 	Fuerza que soportan (kN):				
	Se diferencian cromáticamente del entorno.				
	Barras horizontales. Altura x longitud (m):				
	Barras horizontales abatibles en el lado de la transferencia.				
	En inodoros, barra horizontal a cada lado.				
	Separación entre barras horizontales inodoros:				
	Anchura x profundidad x altura asiento (m):				
	Abatible y con respaldo.				
	Espacio de transferencia lateral (m):				
	Altura de uso (m):				
	Alcance horizontal grifería desde asiento (m):				
	Grifería automática con detección de presencia.				
	Grifería tipo monomando con palanca alargada de tipo gerontológico.				
	Espejo. Altura del borde inferior (m):				
<ul style="list-style-type: none"> Asientos de apoyo en duchas y vestuarios. 	Espejo orientable hasta al menos 10º.				
	Mecanismos de descarga a presión o palanca, con pulsadores de gran superficie.				
	Diferenciación cromática del entorno.				
<ul style="list-style-type: none"> Accesorios y/o mecanismos. 					
		Grado		Grado	
		Grado E04 Servicios higiénicos			

Anexo A

E05 Vestuarios				
Características		Identificación		Grado
• Número de vestuarios accesibles.	Número total de vestuarios:			
	Número de vestuarios accesibles:			
	Nº vestuarios accesibles en cada núcleo de vestuarios:			
	Dispositivo de llamada de asistencia.			
• Atrapamiento.	Puertas en E05 (detalle de características en tabla T01):			
• Pasos.	Abatibles hacia el exterior o correderas.			
	Espacio libre en duchas y vestuarios accesibles. Anchura x longitud (m):			
	Anchura libre de paso en baterías de lavabos, duchas, vestuarios, taquillas, etc. (m):			
	Espacio libre para giro (m):			
• Equipamiento.	Nivel de accesibilidad equipamiento (detalle de características en tabla E04):			
• Pavimento.	Diferenciación cromática de barras de apoyo, mecanismos, accesorios y asientos.			
	Resbaladidad del pavimento. Clase:			
	Resbaladidad. Bandas de cambio de rugosidad/textura.			
	Resbaladidad. Bandas antideslizantes adheridas.			
	Tratamiento de mantenimiento produce exceso de pulido o abrigantado.			
	Resaltos del pavimento. Altura (mm):			
	Elementos salientes puntuales. Altura (mm):			
	Perforaciones en el pavimento. Diámetro (mm):			
	Separación del rincón (m):			
	Mando y control, altura (m):			
• Mecanismos	Corriente o señal, altura (m):			
	De tipo palanca, presión o automáticos (detección de movimiento).			
	Control de iluminación temporizado con señalización visual.			
	Mecanismos con contraste cromático respecto del entorno.			
	Extintores			
	Altura (m):			
	Vuelo extintor desde paramento (m):			
	Se minimiza el riesgo de impacto (elementos fijos, ubicación).			
	Pictogramas normalizados de sexo en alto relieve y contraste cromático.			
	Altura mínima / máxima de pictogramas (m).			
• Señalización.	Pictogramas a la derecha de la puerta junto al marco.			
	Señal del SJA en aseo, cabina de vestuario y ducha accesible.			
	Iluminancia a nivel del suelo (lux) (mínima / media):			
	Factor de uniformidad media (%) (iluminan. min ÷ iluminan. media):			
		Grado	Grado	
		Grado E05 Vestuarios		

Anexo A

E06 Alojamientos

Características		Identificación	Grado	Identificación	Grado
<ul style="list-style-type: none"> Número Características alojamientos 	Número total de alojamientos / Número de alojamientos accesibles:				
	Desniveles	Existencia de escalones.			
	Pasillos y pasos	Anchura libre de paso (m):			
		Estrechamientos. Anchura x Longitud x Separación a huecos paso (m):			
		Estrechamientos. Separación a huecos paso (m):			
	Vestíbulo	Espacio para giro. Diámetro (m):			
	Puertas	Anchura de paso en el marco /Anchura reducida por el grosor de la hoja (m):			
		Altura mecanismos apertura y cierre (m):			
		Espacio horizontal libre en ambas caras. Diámetro (m):			
		Distancia de mecanismo de apertura hasta rincón (m):			
Mecanismos		Separación del rincón (m):			
		Mando y control, altura (m):			
		Corriente o señal, altura (m):			
		De tipo palanca, presión o automáticos (detección de movimiento).			
		Control de iluminación temporizado con señalización visual.			
		Mecanismos con contraste cromático respecto del entorno.			
		Extintores			
		Altura (m):			
		Vuelo extintor desde paramento (m):			
		Se minimiza el riesgo de impacto (elementos fijos, ubicación).			
Estancia ppal.		Espacio libre para giro. Diámetro (m):			
		Espacio libre para giro. Diámetro (m):			
Dormitorios		Aproximación y transferencia en un lado de la cama. Anchura (m):			
		Espacio de paso a los pies de la cama. Anchura (m):			
		Espacio de aproximación y transferencia junto a cama	Nº de lados de la cama con espacio:		
		Anchura (m):			
Cocina		Espacio libre para giro. Diámetro (m):			
		Altura encimera (cm):			
		Espacio libre bajo el fregadero. Altura x anchura x profundidad (m)			
		Espacio libre bajo la cocina. Altura x anchura x profundidad (m)			
Baño (al menos uno)		Espacio para giro. Diámetro (m):			
		Puertas en E09 (detalle de características en tabla T01):			
		Puertas abatibles hacia el exterior o correderas.			
		Lavabo. Altura x profundidad libre inferior (m):			
		Lavabo. Altura de la cara superior (m):			
		Inodoro. Espacio de transferencia lateral. Anchura (m):			
		Inodoro. Altura del asiento (m):			
		Ducha. Espacio de transferencia lateral. Anchura (m):			
		Ducha. Suelo enrasado.			

Anexo A

E06 Alojamientos (continuación)

Características		Identificación		Grado	Identificación	Grado
● Características alojamientos	Baño	Extintores				
		Ducha. Pendiente de evacuación (%):				
		Grifería automática dotada de un sistema de detección de presencia.				
		Grifería manual monomando con palanca alargada tipo gerontológico.				
		Grifería. Alcance horizontal desde asiento (m):				
	Terraza	Espacio para giro. Diámetro (m):				
		Carpintería enrasada con pavimento.				
		Resalto en cercos de carpintería (cm):				
	Espacio exterior	Itinerarios accesibles.				
	● Alarma.	Sistema que transmite señales visuales desde el interior, incluido el aseo.				
● Equipamiento.	(identificar en esta tabla y cumplir en T10):					
			Grado		Grado	
						Grado E06 Alojamientos

Anexo A

E07 Habitaciones en uso Sanitario

Características		Identificación		Grado	Identificación	Grado
Equipamiento						
• Tipo	Habitaciones de hospitalización					
• Número	Habitaciones de centros residenciales para personas en situación de dependencia o con discapacidad					
	Número total de habitaciones / Número de habitaciones accesibles:					
	Número total de aseos asociados / Número de aseos asociados accesibles:					
• Espacio	Espacio libre para giro. Diámetro (m):					
• Espacio junto a camas	En un lado de la cama. Diámetro (m):					
	A los pies de la cama. Diámetro (m):					
• Alarma.	Sistema que transmite señales visibles desde el interior, incluido el aseo.					
• Puertas.	Puertas (identificar y cumplir en T01):					
• Pavimento.	Resbaladidad del pavimento. Clase:					
	Resbaladidad. Bandas de cambio de rugosidad/textura.					
	Resbaladidad. Bandas antideslizantes adheridas.					
	Tratamiento de mantenimiento produce exceso de pulido o abrillantado.					
	Resaltos del pavimento. Altura (mm):					
	Elementos salientes puntuales. Altura (mm):					
	Perforaciones en el pavimento. Diámetro (mm):					
• Mecanismos.	Separación del rincón (m):					
	Mando y control, altura (m):					
	Corriente o señal, altura (m):					
	De tipo palanca, presión o automáticos (detección de movimiento).					
	Control de iluminación temporizado con señalización visual.					
	Mecanismos con contraste cromático respecto del entorno.					
	Extintores					
	Altura (m):					
	Vuelo extintor desde paramento (m):					
	Se minimiza el riesgo de impacto (elementos fijos, ubicación).					
• Iluminación.	Iluminancia a nivel del suelo (lux) (mínima / media):					
	Factor de uniformidad media (%) (iluminan. min ÷ iluminan. media):					
• Equipamiento.	(identificar en esta tabla y cumplir en T10):					
		Grado		Grado		
		Grado E07 Habitaciones en uso Sanitario				

Anexo A

E08 Plazas reservadas					
Características		Identificación		Grado	Grado
• Número de plazas en espacios de asamblea o reunión para el público.	Número total de plazas en espacios con asientos fijos para el público:				
	Número de plazas reservadas para personas con movilidad reducida:				
	Número de plazas reservadas para personas con discapacidad auditiva:				
	Número total de plazas:				
• Número de plazas en espacios de espera.	Número de plazas reservadas para personas con movilidad reducida:				
	Próxima al acceso y salida del recinto.				
• Ubicación de las plazas.	Dispone de un asiento anejo para acompañante.				
	Plazas con acceso frontal. Dimensiones anchura x longitud (m):				
	Plazas con acceso lateral. Dimensiones anchura x longitud (m):				
• Itinerario accesible en el interior del recinto.	Itinerario accesible comunica plazas reservadas con los estrados y escenarios:				
	Itinerario accesible comunica plazas reservadas con el acceso y salida del recinto:				
• Preferentemente, variedad de vistas.	Número de plazas reservadas ara P.M.R.:				
	Disposición de forma que se ofrezca variedad de vistas a lo largo y a lo ancho de la sala:				
		Grado			Grado
				Grado E08 Plazas reservadas	

Anexo A

E09 Plazas de aparcamiento

Características		Identificación	Grado	Identificación	Grado
• Número de plazas.	Residencial Público, número de alojamientos accesibles:				
	Número total de plazas de aparcamiento:				
	Número de plazas para personas con movilidad reducida:				
• Dimensiones.	Plaza en batería, en su caso. Anchura x longitud (m).				
	Plaza en batería más espacio de acceso lateral, en su caso. Anchura x longitud (m).				
	Plaza en batería más espacio de acceso lateral, en su caso. Anchura de acceso lateral (m).				
	Plaza en línea, en su caso. Longitud espacio trasero (m):				
	Plaza en línea, en su caso. Espacio de aproximación y transferencia lateral (m):				
• Señalización.	Señal del SIA.				
• Iluminación.	Iluminancia a nivel del suelo (lux) (mínima / media):				
	Factor de uniformidad media (%) (iluminan. min ÷ iluminan. media):				
• Ubicación.	Próxima al acceso peatonal al aparcamiento.				
	Acceso desde zona de transferencia hasta entrada al edificio autónomo y seguro.				
	Situadas junto a pasos de peatones con vados, si existen aceras.				
	Existen vados específicos sin invadir itinerario accesible acera.				
• Itinerario hasta la plaza.	Nivel de accesibilidad itinerario hasta la plaza (detalle de características en tabla E02)				

Grado

Grado

Grado E09 Plazas de aparcamiento

Anexo A

E10 Piscinas					
Características		Identificación		Grado	Grado
• Entrada al vaso.	Grúa para piscina u otro elemento adaptado para tal efecto.				
	Rampa.				
• Pavimento.	Resbaladricidad del pavimento. Clase:				
	Resbaladricidad. Bandas de cambio de rugosidad/textura.				
	Resbaladricidad. Bandas antideslizantes adheridas.				
	Tratamiento de mantenimiento produce exceso de pulido o abrillantado.				
	Resaltos del pavimento. Altura (mm):				
	Elementos salientes puntuales. Altura (mm):				
	Perforaciones en el pavimento. Diámetro (mm):				
		Grado		Grado	
		Grado E10 Piscinas			

Anexo A

T02 Rampas					
Características		Identificación		Grado	Grado
• Pendiente.	Pendiente longitudinal (%):				
	Pendiente transversal (%):				
	Longitud rampa (m):				
	Longitud meseta (m):				
	Anchura libre (m):				
• Espacio para giro.	Longitud libre principio / final (m)				
	Altura salvada por la rampa (m):				
	Pasamanos.				
	Pasamanos en ambos lados.				
	Altura pasamanos superior (m):				
• Dimensiones.	Altura pasamanos inferior, en su caso (m):				
	Longitud del tramo > 3 m.				
	Prolongación de pasamanos en extremos.				
	Diseño ergonómico				
	Sección circular de diámetro (cm):				
	Prolongación pasamanos (cm):				
	Prolongación pasamanos interfiere con la circulación transversal.				
	Diseño limita enganches, mediante su remate hacia abajo o prolongación hasta el suelo.				
	Altura zócalo de protección (m):				
	Clase de resbaladizidad.				
• Zócalo.	Franja de pavimento visual y táctil en el arranque de los tramos en las mesetas de planta de las rampas de zonas de uso público.				
	Longitud de la franja en el sentido de la marcha (m):				
	Acanaladuras perpendiculares al eje de la rampa.				
	Bandas señalizadoras de color contrastado con el pavimento.				
	Altura relieve (mm) en interiores/en exteriores:				
• Pavimento.	Iluminación de balizamiento en rampas de establecimientos de uso Pública Concurrencia con nivel bajo de iluminación.				
• Señalización.					
• Iluminación.					
				Grado	Grado

Anexo A

T03 Plataformas elevadoras

Características		Identificación	Grado	Identificación	Grado
Plataformas verticales					
<ul style="list-style-type: none"> Desnivel con escalones, sin rampa ni modificación de cota desembarco ascensor 	Plataforma con puertas adyacentes, con acompañante. Anchura x profundidad (m):				
	Plataforma con una puerta o enfrentadas, con acompañante. Anchura x profundidad (m):				
	Plataforma con una puerta o enfrentadas, sin acompañante. Anchura x profundidad (m):				
	Entornos libres de obstáculos. Diámetro (m):				
<ul style="list-style-type: none"> Espacio de acceso. Elementos de seguridad. 	Espacio diáfano bajo las plataformas.				
	Cumple condiciones de la Directiva 2006/41/CE.				
	Cumple condiciones norma EN 81-41.				
Plataformas inclinadas (salvaescaleras)					
<ul style="list-style-type: none"> Sin plataforma elevadora vertical accesible. 	Salvaescaleras para silla manual o eléctrica tipo A. Anchura x profundidad (m):				
	Salvaescaleras para silla manual o eléctrica tipo B. Anchura x profundidad (m):				
<ul style="list-style-type: none"> Instalación de plataforma salvaescaleras. 	Anchura libre de la escalera (cm) durante el uso de la plataforma salvaescaleras:				
	Plataforma salvaescaleras con número de viviendas < 8.				
	Plataforma salvaescaleras con recorrido accesible alternativo.				
	Plataforma salvaescaleras con tramo escalera < 8 escalones.				
<ul style="list-style-type: none"> Espacio de acceso. Uso. Elementos de seguridad. 	Entornos libres de obstáculos. Diámetro (m):				
	Incorpora un asiento plegable.				
	Dispone señales auditivas y luminosas.				
Cumple condiciones de la Directiva 2006/41/CE.					
Cumple condiciones norma EN 81-40.					
		Grado		Grado	

Anexo A

T04 Ascensor						
Características		Identificación	Grado	Identificación	Grado	Grado
• Disposición de ascensor accesible o rampa accesible	Número de plantas desde alguna entrada principal accesible al edificio.					
	Suma de superficies útiles de todas las plantas distintas a las de entrada accesible, excluida la superficie de zonas de ocupación nula (m2):					
	Plantas tienen elementos accesibles (plazas de aparcamiento accesibles, alojamientos accesibles, plazas reservadas, etc.)					
	Plantas distintas a las de entrada accesible al edificio tienen zonas de uso público.					
	Existe ascensor accesible.					
• Espacio para ascensor accesible.	Existe rampa accesible.					
	Cabina. Anchura x profundidad (m):					
	Puertas enfrentadas, en su caso. Anchura x profundidad (m):					
	Doble embarque, en su caso. Anchura x profundidad (m):					
	Anchura de puertas (m):					
• Espacio frente al ascensor.	Diámetro espacio libre (m):					
	Puertas					
• Puertas automáticas.	Puertas automáticas con deslizamiento horizontal (telescopicas).					
	Dispositivo de protección de puertas automáticas.					
	Altura mínima cubierta por el dispositivo (m):					
	Altura máxima cubierta por el dispositivo (m):					
	Sistema de control ajustado para aumentar el tiempo de espera de las puertas.					
• Tiempo de apertura de las puertas automáticas.	Dispositivos para el cierre y apertura de las puertas en las botoneras.					
	Precisión de parada					
• Escalón entre el nivel de planta y el ascensor.	Precisión de parada (mm):					
	Precisión de nivelación (mm):					
Equipamiento						
• Uso de botoneras.	Botonera planta. Altura (m):					
	Botonera cabina. Altura mínima / máxima (m):					
	Botones con caracteres en Braille y en alto relieve, contrastados cromáticamente.					
• Detección de obstáculos.	Espejo de seguridad en el fondo de la cabina para detectar obstáculos cuando hay que salir marcha atrás en silla de ruedas.					
	Altura zócalo de protección (cm):					
	Altura borde superior (mm):					
• Pasamanos.	Pasamanos en lateral de cabina.					
	Pasamanos en fondo de cabina.					
	Extremos cerrados y doblados hacia la pared.					
• Intercomunicador	Preferentemente, intercomunicador audiovisual para casos de emergencia.					

Anexo A

T04 Ascensor (continuación)

Características		Identificación		Grado	Identificación		Grado
Señalización de maniobras y alarma							
• Señalización de la maniobra en planta.	Maniobras automáticas simples o universales: señal audible de apertura.						
	Maniobras colectivas: flechas iluminadas cerca de las puertas, con señal audible.						
	Ascensor único: dispositivo único en la cabina visible y audible desde la planta.						
	Señal de posición dentro o encima de la botonera de la cabina.						
• Señalización de la maniobra en cabina	Parada de cabina: voz indicando la posición de cabina en una de las lenguas oficiales.						
	Pictograma amarillo iluminado con señal audible (alarma activada).						
• Señalización de alarma en cabina.	Pictograma verde iluminado (llamada/alarma de emergencia registrada).						
	Bucle magnético para personas con audífonos.						
		Grado					

Anexo A

T05 Escaleras entre plantas

Características		Identificación		Grado	Identificación	Grado
• Peldaños	Huella (cm):					
	Contrahuella (cm):					
	Relación huella (H) y contrahuella, 2C+H:					
	Sin bocel.					
	Con tabicas.					
• Anchura.	Anchura libre (m):					
• Tramos.	Número de peldaños en cada tramo:					
	Altura que salva un tramo (m):					
• Mesetas	Longitud (m):					
• Distancia hasta hueco.	Distancia desde la arista del último peldaño de cada tramo hasta un hueco o pasillo (m):					
• Protección bordes libres.	Altura de paso.					
	Desnivel (m):					
	Barrera de protección.					
	Altura barrera de protección (m):					
	Longitud escalera (m):					
• Pasamanos.	Pasamanos.					
	Altura (m):					
	En escuelas infantiles y CEP, segundo pasamanos.					
	Altura segundo pasamanos (m):					
	Diseño ergonómico					
	Sección circular de diámetro (cm):					
	Prolongación pasamanos (cm):					
	Prolongación pasamanos interfiere con la circulación transversal.					
	Diseño limita enganches, mediante su remate hacia abajo o prolongación hasta el suelo.					
	Resbaladidad del pavimento. Clase:					
• Pavimento	Señalización.					
• Iluminación	Iluminación de balizamiento en escaleras de establecimientos de uso Pública					
	Concurrencia con nivel bajo de iluminación.					
		Grado			Grado	

Anexo A

T10 Equipamiento

Características		Identificación	Grado	Identificación	Grado	Identificación	Grado	Identificación	Grado
• Espacio de aproximación y uso al equipamiento (mobiliario, máquinas expendedoras, etc.)	Acceso al equipamiento mediante itinerarios accesibles.								
	Espacio frente al equipamiento. Diámetro (m):								
• Uso de las mesas	Espacio libre frente a mesas (comedores, aulas, bibliotecas, etc.) de 0,80 x 1,20 m								
• Equipamiento a altura alcanzable	Altura de colocación de equipamiento, como armarios, taquillas, perchas, estantes, etc.:								
• Espacios de circulación.	El equipamiento se dispone de forma que se respetan las dimensiones de los itinerarios accesibles.								
		Grado		Grado		Grado		Grado	
		Grado T10 Equipamiento							

Anexo B

Tablas de análisis de la accesibilidad

ESTADO ACTUAL									
Desplazamiento horizontal				Desplazamiento vertical				Auxiliares	
				Pequeños desniveles		Desniveles entre plantas			
T01 Puertas Edificio	Resto Anchura:	T02 Circulaciones Zaguán	Pasillos Anchura:	T03 Escalones en: Entrada Altura del desnivel:	T04 Rampas o sí o no Pendiente:	T05 Plataformas o Vertical o Inclínada Dimensiones:	T06 Ascensores o sí o no Dimensiones cabina:	T07 Escaleras hasta las viviendas Nº de plantas:	T08-09-10-11 Pavimentos Accesibles (Ac)
	Altura:	Estrechamientos:		Nº de peldaños:	Longitud:	Espacio aproximación:	Espacio para giros:	Desnivel a salvar:	Límites operativos
Espacio aproximación:		Altura:		Barrera de protección:	Anchura:		Anchura de puertas:	Anchura de tramos:	Mecanismos Ac
Distancia mecanismo:		Espacio para giros:		Pasamanos:	Espacio de maniobra:		Tipo de apertura:	Barrera de protección:	Aparcamientos Ac
Mecanismos accesibles:				Medio alternativo:	Zócalo de protección:		Botoneras accesibles:	Pasamanos:	Piscina Ac
F aperturas≤25N (65N)				Pendiente, en su caso:	Pasamanos:		Otras condiciones UNE EN 81-70:	Medio alternativo:	Señalización Ac

ESTADO REFORMADO									
Desplazamiento horizontal				Desplazamiento vertical				Auxiliares	
				Pequeños desniveles		Desniveles entre plantas			
T01 Puertas Edificio	Resto Anchura:	T02 Circulaciones Zaguán	Pasillos Anchura:	T03 Escalones en: Entrada Altura del desnivel:	T04 Rampas o sí o no Pendiente:	T05 Plataformas o Vertical o Inclínada Dimensiones:	T06 Ascensores o sí o no Dimensiones cabina:	T07 Escaleras hasta las viviendas Nº de plantas:	T08-09-10-11 Pavimentos Accesibles (Ac)
	Altura:	Estrechamientos:		Nº de peldaños:	Longitud:	Espacio aproximación:	Espacio para giros:	Desnivel a salvar:	Límites operativos
Espacio aproximación:		Altura:		Barrera de protección:	Anchura:		Anchura de puertas:	Anchura de tramos:	Mecanismos Ac
Distancia mecanismo:		Espacio para giros:		Pasamanos:	Espacio de maniobra:		Tipo de apertura:	Barrera de protección:	Aparcamientos Ac
Mecanismos accesibles:				Medio alternativo:	Zócalo de protección:		Botoneras accesibles:	Pasamanos:	Piscina Ac
F aperturas≤25N (65N)				Pendiente, en su caso:	Pasamanos:		Otras condiciones UNE EN 81-70:	Medio alternativo:	Señalización Ac

Ac: cumple condiciones reglamentarias; Tol: cumple tolerancias admisibles; Lim: cumple límites operativos; N.Op.: no cumple límites operativos o no existen medios alternativos que los cumplan.

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector	Tramo	U.1	ITINERARIO PEATONAL
CC.AA.			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual (indicar si todo el tramo cumple o sólo parcialmente)
-----	-------------------------	-------------	---

Características generales

ipe1	Ancho libre de obstáculos >=		
ipe2	Existe referencia de orientación de ancho		
ipe3	Altura libre de obstáculos >		
ipe4	Pendiente longitudinal <=		
ipe5	Pendiente transversal <=		
ipe6	Permite giro de acceso a elementos urbanos que lo requieran con círculo de diámetro >=		
ipe7	Prohibidos los desniveles aislados		
ipe8	Señalizar el itinerario accesible si hay alternativos no accesibles		

Pavimentos

ipe9	Antideslizante		
ipe10	Sin Resaltes		
ipe11	Compacto, duro		
ipe12	Firme fijación al soporte		

Bordillo

ipe13	Altura de bordillo <=		
ipe14	Diferente textura y color con calzada		

Observaciones, indicar obstáculos y croquis:

--

Leyenda:

{ P R I V A T E }	PP = Paso de Peatones	SR = Silla de Ruedas	PC = pendiente calzada	IP = Itinerario peatonal
---	-----------------------	----------------------	------------------------	--------------------------

Comentario:

--

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector	Tramo	U.2	ITINERARIO MIXTO PEATONAL Y VEHÍCULOS
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual (indicar si todo el tramo cumple o sólo parcialmente)
-----	-------------------------	-------------	---

Características generales

imi1	Ancho libre de obstáculos >=		
ipe2	Existe referencia de orientación		
imi2	Altura libre de obstáculos >		
imi3	Pendiente longitudinal <=		
ipe5	Pendiente transversal <=		
imi4	Permite giro de vehículo a motor con radio >=		
ipe7	No existen desniveles aislados		
ipe8	Señalizar el itinerario accesible si hay alternativos no accesibles		

Pavimentos

ipe9	Antideslizante		
ipe10	Sin Resaltes		
ipe11	Compacto, duro		
ipe12	Firme fijación al soporte		

Observaciones, indicar obstáculos y croquis:

--

Leyenda:

{ P R I V A T E }				
	PP = Paso de Peatones	SR = Silla de Ruedas	PC = pendiente calzada	IP = Itinerario peatonal

Comentario:

--

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector	Tramo	U.3	PASO DE PEATONES - VADOS			
CC.AA						

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual			
-----	-------------------------	-------------	------------------	--	--	--

Características generales

vpe0	Existe vado en paso de peatones					
vpe1	Enfrentado con su pareja					
vpe2	Ancho del vado >=					
ipe1	Ancho entre obstáculos >=					
ipe3	Altura libre de obstáculos >					
vpe3	Pendiente longitudinal <=					
vpe4	Pendiente transversal <=					
ipe6	Permite cambio de dirección mediante círculo de diámetro					
vpe5	Resalte entre vado y calzada achaflanado menor a					
vpe6	Resalte entre vado y calzada sin achaflanar menor a					
vpe7	Aguas arriba hay cerca un imbornal					

Pavimentos

vpe8	Itinerario diferenciado de localización con textura, de franja ancho									
vpe9	Itinerario diferenciado de localización con otro color									
Rellenar vado y calzada			vado	calz	vado	calz	vado	calz	vado	calz
ipe9	Antideslizante									
ipe10	Sin resaltes									
ipe11	Compacto, duro									
ipe12	Firme fijación al soporte									

Observaciones, indicar obstáculos, ancho de pase de peatones, si hay semáforo y croquis:

--

Leyenda:

{ P R I V A T E }	PP = Paso de Peatones	SR = Silla de Ruedas	PC = pendiente calzada	IP = Itinerario peatonal

Comentario:

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector	Tramo	U.4	ISLETA DE PASO PEATONAL
CC.AA			

		isleta		
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual (indicar si está enfrentada con los vados)	

Características generales

isl1	Ancho de isleta = a ancho de			
ipe1	Ancho entre obstáculos >=			
ipe3	Altura libre de obstáculos >			
ipe4	Pendiente longitudinal <=			
ipe5	Pendiente transversal <=			
isl2	Enrasada con calzada toda la isleta si su longitud es			
isl3	Si el paso es en dos tiempos la longitud de la isleta es >=			

Pavimentos

ipe9	Antideslizante			
ipe10	Sin resaltes			
ipe11	Compacto, duro			
ipe12	Firme fijación al soporte			
isl4	Diferenciado al de la calzada.			

Observaciones y croquis:

--

Leyenda:

{ P R I V A T E }				
	PP = Paso de Peatones	SR = Silla de Ruedas	PC = pendiente calzada	

Comentario:

--

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector	Tramo	U.5	PASO PEATONAL A DESNIVEL
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual (Indicar los elementos de acceso, escalera, rampa, ascensor, otros).
-----	-------------------------	-------------	--

Características generales

pde1	Ancho subterráneo >=			
pde2	Ancho elevado >=			
ipe1	Ancho entre obstáculos >=			
ipe3	Altura libre de obstáculos >			
ipe4	Pendiente longitudinal del itinerario <=			
ipe5	Pendiente transversal <=			
pde3	P. Subterráneo con luz uniforme			

Pavimentos

ipe9	Antideslizante			
ipe10	Resaltes de desnivel máximo			
ipe11	Compacto, duro			
ipe12	Firme fijación al soporte			
vpe8	Itinerario diferenciado de localización con textura, franja ancho			
vpe9	Itinerario diferenciado de localización con otro color			

Observaciones, indicar obstáculos y croquis:

--

Leyenda:

{ P R I V A T E }				
	PP = Paso de Peatones	SR = Silla de Ruedas	PC = pendiente calzada	

Comentario:

--

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector	Tramo	U.6	ESCALERAS
CC.AA			

		Escalera		
		Tramo		
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual (Indicar los elementos de acceso, escalera, rampa, ascensor, otros)	

Características generales

esc1	Ancho libre >=			
esc2	Longitud rellano intermedio			
esc3	Nº máximo de escalones seguidos			
esc4	Nº mínimo de escalones seguidos			
esc5	Directriz recta o ligeramente curva			
esc6	No se admite mesetas en ángulo, partidas ni escaleras compensadas			
esc7	Protección espacios bajo escalera			
esc8	Complementada con rampa u otro elemento mecánico alternativo			
esc9	Nivel de iluminación >=			

Escalones

esc10	Huella >= medida a 40 cm del interior en curva			
esc11	Contrahuella <=			

Pavimentos

esc12	Antideslizante			
esc13	Sin resaltes sobre la contrahuella			
esc14	Diferenciado inicio y final de escalera			
esc15	Huella diferente de la contrahuella			
esc16	Huella con franja antideslizante			

Pasamanos

esc17	A ambos lados			
esc18	Altura pasamanos inferior			
esc19	Altura pasamanos superior			
esc20	Prolongación de los extremos >=			
esc21	Sección igual o equivalente a			
esc22	Separación a paramento vertical >=			

Observaciones y croquis:

--

Leyenda:

{PRIVATE} A = Itinerario Adaptado P = Itinerario Practicable 1 = Itinerario Nivel 1	2 = Itinerario Nivel 2 PP = Paso de Peatones SR = Silla de Ruedas	A = Anchura H = Altura t = tabica de escalón	h = huella del escalón D = Diámetro
--	---	--	--

Comentario:

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector	Tramo	U.7	
CC.AA			RAMPAS

		Rampa		
		Tramo		
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual	

Características generales

ram1	Ancho libre >=			
ram2	Longitud del tramo <=			
ram3	Pendiente longitudinal <=			
ram4	Pendiente longitudinal <=			
ram5	Pendiente longitudinal <=			
ram6	Pendiente transversal <=			
ram7	Longitud de rellano intermedio >=			
ram8	Longitud inicio-final del tramo >=			
ram9	Directriz recta o ligeramente curva			
ram10	Nivel de iluminación >=			

Pavimento

ram11	Antideslizante			
ram12	Resaltes de desnivel máximo			
ram13	Compacto, duro			
ram14	Firme fijación al soporte			
ram15	Diferenciado inicio y final de rampa			

Pasamanos

ram16	A ambos lados			
ram17	Altura de pasamanos inferiores			
ram18	Altura de pasamanos superiores			
ram19	Prolongación de los extremos			
ram20	Sección igual o equivalente a			
ram21	Separación a paramento vertical >=			

Protección lateral

ram22	Existe si altura de desnivel lateral >=			
ram23	Altura zócalo o elem. protección >=			

Observaciones y croquis:

--

Leyenda:

{PRIVATE}A = Itinerario Adaptado P = Itinerario Practicable 1 = Itinerario Nivel 1	2 = Itinerario Nivel 2 PP = Paso de Peatones SR = Silla de Ruedas	A = Anchura H = Altura D = Diámetro	
---	--	--	--

Comentario:

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector		Tramo	U.8	ASCENSOR
CC.AA				
		Ascensor		
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual	
Cabina				
asc1	Profundidad en sentido de acceso >=			
asc2	Anchura >=			
Puertas				
asc3	Ancho >=			
asc4	Apertura puertas del recinto			
asc5	Apertura puertas de la cabina			
asc6	Espacio libre enfrente de la puerta >=			
asc7	Señalización en la planta junto a puerta y en altorrelieve. Altura:			
asc8	Señalización en la planta junto a puerta y en altorrelieve. Tamaño:			
Botonera				
asc9	Altura en franja entre			
asc10	Botones en Braile o relieve			
Pasamanos				
asc11	Altura exigida			
asc12	diámetro			
asc13	Separación a paramento vertical			
Pavimento				
asc14	no deslizante			
Información en cabina				
asc15	Visual			
asc16	Sonora			
Observaciones y croquis:				
Comentario:				

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector	Tramo	U.9	SERVICIOS HIGIÉNICOS
CC.AA			

		Servicio higiénico		
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual	

Reserva de servicios adaptados

sh1	Profundidad en sentido de acceso >=			
------------	-------------------------------------	--	--	--

Características generales

sh2	Espacio libre de giro en una altura >=			
sh3	Espacio libre de giro >=			
sh4	Cabina inodoro de dimensiones >=			
sh5	Acceso lateral a inodoro >=			
sh6	Acceso frontal a lavabo >=			
sh7	Espacio libre en la parte inferior lavabo			
sh8	Pavimento no deslizante			

Puertas

sh9	Ancho >=			
sh10	Abren hacia el exterior			
sh11	Indicador de lectura táctil sobre tirador			
sh12	Señalizado con símbolo internacional			

Barras de soporte en inodoro

sh13	En lado de acercamiento			
sh14	En el otro lado			
sh15	Altura			
sh16	Longitud			
sh17	Diámetro			
sh18	Separación paramento			

Aparatos y mecanismos

sh19	Franja de altura entre			
sh20	Grifería a presión o palanca o fácil uso			
sh21	Cisterna con mecanismos de accionamiento adecuado a PMR en miembros superiores.			
sh22	Altura asiento inodoro			
sh23	Altura inferior lavabo			
sh24	Altura superior lavabo			
sh25	Altura borde inferior espejo			

Observaciones y croquis:

--

Comentario:

--

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector	Tramo	U.10	ORDENACIÓN DEL MOBILIARIO URBANO
CC.AA			

		Elemento		
		Modelo		
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual	

Características generales

mor1	Banda de paso libre de obstáculos ancho x alto >=			
mor2	Junto a fachada si el ancho de acera <			
mor3	Junto a bordillo si el ancho de acera >=			
mor4	Proyectado hasta el suelo si vuela sobre el itinerario >			
mor5	Alineación de mobiliario			

Elementos accesibles desde el itinerario

mor6	Itinerario de acceso lateral ancho x alto >=			
mor7	Itinerario de acceso con espacio de giro >=			

Observaciones y croquis:

Sólo se analizarán los elementos de mobiliario situados en el itinerario, que limiten con él, o que deban ser accesibles desde un itinerario

--

Comentario:

--

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector		Tramo	U.11	(1 de 3) DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO	
CC.AA					

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual	
Elementos de iluminación				
mdi1	Sección de cantos redondeados			
mdi2a	Pavimento diferenciado			
Báculos de señalización y de semáforos				
mdi1	Sección de cantos redondeados			
mdi2b	Pavimento diferenciado			
Semáforos con señal sonora				
mdi3	Reserva mínima			
mdi4	Accionamiento			
Elementos que impiden paso de vehículos				
mdi5	separación >=			
mdi6	altura >=			
mdi2c	Pavimento diferenciado			
Papeleras				
mdi7	Reserva mínima			
mdi8	Altura de la boca o mecanismos			
mdi2d	Pavimento diferenciado			
Buzones				
mdi7	Reserva mínima			
mdi8	Altura de la boca o mecanismos			
mdi2d	Pavimento diferenciado			
Máquinas expendedoras				
mdi7	Reserva mínima			
mdi8	Altura de la boca o mecanismos			
mdi2d	Pavimento diferenciado			
Contenedores				
mdi7	Reserva mínima			
mdi8	Altura de la boca o mecanismos			
mdi2d	Pavimento diferenciado			
Fuentes				
mdi7	Reserva mínima			
mdi9	Altura del grifo			
mdi10	de fácil uso			
mdi11	enrasada al pavimento			
mdi2d	Pavimento diferenciado			
Observaciones y croquis:				

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector	Tramo	U.12	DISEÑO DE MOBILIARIO URBANO (2 de 3)
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual
-----	-------------------------	-------------	------------------

Bancos y asientos públicos

mdi7	Reserva mínima			
mdi12	altura del asiento			
mdi13	altura del reposabrazos			
mdi14	fondo del asiento			
mdi15	ancho del respaldo			
mdi2e	Pavimento diferenciado			

Gradas y zona de expectadores

mdi7	Reserva mínima			
mdi16	Plaza reservada ancho x largo > =			
mdi2e	Pavimento diferenciado			

Cabinas o locutorios de teléfono

mdi7b	Reserva mínima			
mdi17	Altura máxima del aparato <=			
mdi18	Altura libre bajo repisa >=			
mdi19	Ancho de cabina o locutorio > =			
mdi20	Fondo de cabina o locutorio > =			
mdi2f	Pavimento diferenciado			

Quioscos

mdi7	Reserva mínima			
mdi2f	Pavimento diferenciado			

Terrazas, Veladores

mdi7	Reserva mínima			
mdi21	Altura superior de la mesa <=			
mdi22	Espacio libre inferior mesa ancho x alto >=			
mdi23	Altura libre bajo sombrilla o toldo > =			
mdi2g	Pavimento diferenciado			

Observaciones y croquis:

--

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Edificio:	Itinerario:	E.1	ITINERARIO
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma		Situación actual
	Nivel de accesibilidad			

Características generales

eit1	Ancho libre >=			
eit2	Altura libre >=			
eit3	Espacio libre en cambios de dirección >=			
eit4	Espacio libre de giro en cada planta >=			
eit5	Pavimento no deslizante			

Puertas

eit6	Anchura >=			
eit7	Altura >=			
eit8	De dos hojas, ancho de una hoja >=			
eit9	Espacio libre a ambos lados sin ser barrido >=			
eit10	Tiradores a presión o palanca			
eit11	De vidrio: vidrio de seguridad o zócalo inferior			
eit12	De vidrio: franja de señalización, anchura			
eit13	De vidrio: franja de señalización, altura			

Escalones

eit14	No hay escaleras ni escalones aislados			
eit15	Desnivel máximo sin rampa a la entrada al edificio			
eit16	Espacio libre a ambos lados de un escalón >=			
eit17	Altura máx. escalón edificios sin ascensor obligatorio			

Observaciones y croquis:**Legenda:**

A Itinerario o elemento adaptado
AC Itinerario o elemento accesible
P Itinerario o elemento practicable
1 Recorridos intensivos
2 Recorridos medios

PSR: Persona con Silla de Ruedas
D: Diámetro
L: Longitud
H: Densivel lateral

Comentario:

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Edificio:	Itinerario o zona:	E.2	ITINERARIO
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Rampa	Situación actual
	Nivel de accesibilidad	Valor norma	

Características generales

eram1	Ancho libre >=			
eram2	Longitud del tramo <=			
eram3	Pendiente longitudinal <=			
eram4	Pendiente longitudinal <=			
eram5	Pendiente longitudinal <=			
eram6	Pendiente transversal <=			
eram7	Longitud rellano intermedio >=			
eram8	Espacio inicio-final >=			
eram9	Directriz recta o ligeramente curva			
eram10	Protección espacio bajo rampa si altura <=			

Pavimento

eram11	Antideslizante			
eram12	Sin resaltes o de desnivel <=			
eram13	Compacto, duro			
eram14	Firme fijación al soporte			
eram15	Diferenciado inicio y final			

Pasamanos

eram16	A ambos lados			
eram17	Altura de los inferiores			
eram18	Altura de los superiores			
eram19	Prolongación de los extremos			
eram20	Sección igual o equivalente a			
eram21	Separación a paramento vertical >=			

Protección lateral

eram22	Ubicación			
eram23	Altura zócalo o protección >=			

Observaciones y croquis:

--

Leyenda:

A Itinerario o elemento adaptado AC Itinerario o elemento accesible P Itinerario o elemento practicable 1 Recorridos intensivos 2 Recorridos medios	PSR: Persona con Silla de Ruedas D: Diámetro L: Longitud H: Desnivel lateral
--	---

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Edificio:		Itinerario o zona:		E.3	ASCENSOR
CC.AA					

COD	Requerimiento normativo	Ascensor		Situación actual
	Nivel de accesibilidad	Valor	norma	

Características generales				
easc1	Profundidad en sentido de acceso >=			
easc2	Anchura >=			
easc3	Superficie >=			

Puertas				
easc4	Anchura >=			
easc5	Apertura puertas del recinto			
easc6	Apertura puertas de la cabina			
easc7	Espacio libre delante de la puerta >=			
easc8	Señalización en planta junto a puerta y en altorrelieve			
easc9	Altura de la señalización en planta			

Pasamanos				
easc10	Altura			
easc11	Diámetro			
easc12	Separación a paramento vertical			

Botonera				
easc13	Altura			
easc14	Botones en Braille o relieve			

Botonera				
easc15	Visual			
easc16	Sonora			

Observaciones y croquis:				

Leyenda:

A Itinerario o elemento adaptado
AC Itinerario o elemento accesible
P Itinerario o elemento practicable
1 Recorridos intensivos
2 Recorridos medios

PSR: Persona con Silla de Ruedas
D: Diámetro
L: Longitud
H: Desnivel lateral

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Edificio:		Itinerario o zona:	E.4	APARCAMIENTO	
CC.AA					

COD	Requerimiento normativo	plaza	Valor norma	Situación actual
Reserva de plazas				
eapa1	Reserva mínima			
Situación				
eapa2	Cerca de los accesos peatonales			
eapa3	Comunicadas con un itinerario accesible.			
Dimensiones mínimas en m				
eapa4	Plazas en batería			
eapa5	Plazas en hilera			
Espacio de acercamiento				
eapa6	Anchura >=			
eapa7	Espacio libre delante de la puerta del conductor			
Señalización				
eapa8	Símbolo internacional en el suelo			
eapa9	Señal vertical			
Observaciones y croquis: (Es importante marcar en el plano su posición)				
Leyenda:				
D: Diámetro				
A: Anchura				
Comentario:				

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Edificio:	Itinerario o zona:	E.5	ESCALERAS
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Escalera	Situación actual
	Nivel de accesibilidad	Valor norma	

Características generales

eesc1	Ancho libre >=			
eesc2	Longitud rellano intermedio >=			
eesc3	Nº máximo de escalones seguidos			
eesc4	Nº mínimo de escalones seguidos			
eesc5	Directriz recta o ligeramente curva			
eesc6	No se admite mesetas en ángulo, partidas ni escaleras compensadas			
eesc7	Protección espacios bajo escalera			
eesc8	Complementada con rampa u otro elemento mecánico alternativo			

Escalones

eesc9	Huella >= medida a 40 cm del interior en curva			
eesc10	Contrahuella <=			

Pavimentos

eesc11	Antideslizante			
eesc12	Sin resaltes sobre la contrahuella			
eesc13	Diferenciado inicio y final			
eesc14	Huella diferente de la contrahuella			
eesc15	Huella con franja antideslizante			

Pasamanos

eesc16	A ambos lados			
eesc17	Altura pasamanos inferior			
eesc18	Altura pasamanos superior			
eesc19	Prolongación de los extremos >=			
eesc20	Sección igual o equivalente a			
eesc21	Separación a paramento vertical >=			

Observaciones y croquis:

--

Leyenda:

A Itinerario o elemento adaptado
AC Itinerario o elemento accesible
P Itinerario o elemento practicable
1 Recorridos intensivos
2 Recorridos medios

PSR: Persona con Silla de Ruedas
D: Diámetro
L: Longitud
H: Desnivel lateral
t: tabica de escalón
h: huella del escalón

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Edificio:	Itinerario o zona:	E.6	SERVICIOS HIGIÉNICOS
CC.AA			

		Servicio higiénico		
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual	

Reserva de servicios adaptados

esh1	Reserva mínima			
------	----------------	--	--	--

Características generales

esh2	Espacio libre de giro >=			
esh3	Espacio libre de giro en una altura >=			
esh4	Espacio acceso lateral a inodoro >=			
esh5	Espacio acceso frontal a lavabo >=			
esh6	Pavimento antideslizante			

Puertas

esh7	Ancho >=			
esh8	Abren hacia el exterior o son correderas			
esh9	Tirador a presión o palanca			
esh10	Indicador de lectura táctil sobre tirador			
esh11	Señalizado con símbolo internacional			

Barras de soporte en inodoro

esh12	Abatible en lado de acercamiento			
esh13	En el otro lado			
esh14	Separación entre barras			
esh15	Altura			
esh16	Longitud			
esh17	Diámetro			
esh18	Separación paramento			

Aparatos y mecanismos

esh19	Franja de altura entre			
esh20	Grifería a presión, palanca, fácil uso			
esh21	Cisterna con mecanismos de accionamiento adecuado a PMR en miembros superiores.			
esh22	Altura asiento inodoro			
esh23	Altura superior lavabo			
esh24	Altura libre inferior lavabo			
esh25	Fondo libre inferior lavabo			
esh26	Altura borde inferior espejo <=			

Observaciones y croquis:

--

Leyenda:

D: Diámetro	
-------------	--

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Edificio:	Zona:	E.7	VESTUARIOS
CC.AA			

		Vestuario:	
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual

Reserva de servicios adaptados

eve1	Reserva mínima			
------	----------------	--	--	--

Características generales

eve2	Anchura de circulación >=			
eve3	Espacio libre de giro >=			
eve4	Espacio libre de giro en una altura >=			
eve5	Anchura de acceso lateral a ducha, taquilla, etc.>=			
eve6	Pavimento antideslizante			

Puertas

eve7	Anchura >=			
eve8	Abren hacia afuera o son correderas			
eve9	Tirador a presión o palanca			
eve10	Indicador de lectura táctil sobre tirador			
eve11	Señalizado con símbolo internacional			

Aparatos y mecanismos

eve12	Altura de colocación			
eve13	Mecanismos a presión, palanca, fácil uso			

Ducha individual adaptada

eve14	Dimensiones: ancho x largo			
eve15	Pavimento enrasado			
eve16	Asiento abatible de dimensiones			
eve17	Altura de asiento			
eve18	Grifos en el lado más largo			
eve19	Altura de grifos			
eve20	Altura barra de soporte horizontal			
eve21	Altura barra de soporte vertical			

Ducha individual adaptada

eve22	Espacio libre de maniobra			
eve23	Abertura de las puertas hacia afuera			
eve24	Asiento de dimensiones			
eve25	Altura de asiento			
eve26	Altura barras de soporte			

Observaciones y croquis:

--

Leyenda:

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

{ P R I V A T E }	D = Ducha		V = Cabina de vestuario	
	Edificio:	Zona:	E.8	DORMITORIO ADAPTADO
CC.AA				
			Dormitorio:	
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual	
Reserva de servicios adaptados				
edo1	Reserva mínima			
Características generales				
edo2	Espacio libre de giro >=			
edo3	Espacio libre delante de puertas >=			
edo4	Anchura de acceso lateral a la cama >=			
edo5	A ambos lados en habitaciones dobles			
Puertas				
edo6	Anchura >=			
edo7	Tiradores a presión o palanca			
Aparatos y mecanismos				
edo8	Altura de colocación			
edo9	Mecanismos a presión, palanca, fácil uso			
Observaciones y croquis:				
Comentario:				
{ P R I V A T E }				

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Edificio:	Zona:	E.9	ORDENACIÓN DEL MOBILIARIO
CC.AA			

		Elemento		
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual	

Elementos que limitan con el itinerario

emor1	Banda de paso libre de obstáculos ancho x alto >=			
emor2	Proyectado hasta el suelo si vuela dentro del itinerario >			

Elementos accesibles desde el itinerario

emor1	Itinerario de acceso lateral ancho x alto >=			
emor3	Itinerario de acceso con espacio de giro >=			

Observaciones y croquis:**Leyenda:**

A Itinerario o elemento adaptado AC Itinerario o elemento accesible P Itinerario o elemento practicable 1 Recorridos intensivos 2 Recorridos medios	SR: Persona con Silla de Ruedas D: Diámetro
--	--

Comentario:

{
 P
 R
 I
 V
 A
 T
 E
 }

Anexo C

TABLAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Edificio:	Zona:	E.10	DISEÑO DE MOBILIARIO
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Elemento y situación actual
-----	-------------------------	-------------	-----------------------------

Mobiliario de atención al público

emdi1a	Reserva mínima			
emdi2	Altura de mostrador total o parcial <=			
emdi3	Acercamiento frontal: ancho >=			
emdi4	Acercamiento frontal: altura libre inferior >=			

Mesas de uso público

emdi1b	Reserva mínima			
emdi5	Altura superior <=			
emdi6	Altura libre inferior >=			
emdi7	Ancho libre inferior >=			

Cabinas o locutorios de teléfono

emdi1c	Reserva mínima			
emdi8	Altura elementos manipulables <=			
emdi9	Ancho de cabina o locutorio > =			
emdi10	Fondo de cabina o locutorio > =			

Plaza de espectador adaptada

emdi1d	Reserva mínima			
emdi11	Ancho x largo > =			
emdi12	Adaptación visual y auditiva			
emdi13	Señalizadas			

Aparatos y mecanismos

emdi14	Altura elementos manipulables			
---------------	-------------------------------	--	--	--

Papeleras

emdi1a	Reserva mínima			
emdi15	Altura de la boca			

Máquinas expendedoras

emdi1a	Reserva mínima			
emdi16	Altura de mecanismos			

Otros

Observaciones y croquis:

--

Comentario:

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario:	Tramo:	T.1	Parada de autobús
CC.AA			

		Parada	
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual

Plataforma de la parada

pbu1	Acceso por itinerario accesible			
pbu2	Altura de la acera sobre calzada >=			
pbu3	Borde de la acera: el pavimento con textura diferenciada, con ancho =			
pbu4	Borde de la acera: el pavimento con color diferenciado			
ipe9	Pavimento antideslizante			
pbu5	Nivel de iluminación >=			

Marquesina

ipe3	Altura libre >=			
pbu6	Espacio de reserva para sillas de ruedas			
pbu7	Rodeada por franja libre de obstáculos >=			
pbu8	Los paramentos de vidrio señalizados con elementos opacos			

Señalización

pbu9	Límite inferior anuncios <=			
pbu10	nº de las líneas con números arábigos o en relieve o braille			
pbu11	Símbolo de accesibilidad.			
pbu12	Desde el itinerario: El pavimento con textura diferenciada, con ancho =			
pbu13	Desde el itinerario: El pavimento con color diferenciado			

Observaciones, indicar obstáculos y croquis:

Comentario:

{
P
R
I
V
A
T
E
}

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector:	Tramo:	T.2	(1 de 3) AUTOBUS URBANO
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual
-----	-------------------------	-------------	------------------

Vehículo

aut1	Con arrodillamiento		
aut2	Nivel del piso sobre calzada en posición normal <=		
aut3	Señalización exterior de accesibilidad		
aut4	Megafonía en exterior que informe de la línea		
aut5	El cambio de velocidades evitará variaciones bruscas		

Marquesina

aut6	Queda enrasado a los andenes		
aut7	Rampa escamoteable en un acceso		
aut8	La puerta con rampa esta señalizada		
aut9	Avisadores acústicos y luminoso si funciona la rampa		
aut10	Peldaños y estribos con tabica (altura) <=		

Observaciones y croquis:**Comentario:**

{
P
R
I
V
A
T
E
}

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector:	Tramo:	T.3	(2 de 3) AUTOBUS URBANO
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual
-----	-------------------------	-------------	------------------

Circulación interior

aut11	Existe un espacio libre para giros de D =>		
aut12	Ancho de paso libre en zona de circulación >=		
aut13	Ancho libre zona de pasajeros >=		
aut14	Altura de los pasillos >=		
aut15	Suelo antideslizante		
aut16	Desniveles del suelo <=		
aut17	Accesos y salidas bien iluminadas		

Rampas interiores

aut18	Longitud <=		
aut19	Pendiente <=		

Barras verticales de sujeción

aut20	Diámetro entre		
aut21	Antideslizantes		
aut22	Con colores contrastados		

Mecanismos y varios

aut23	Mecanismos de accionamiento altura entre		
aut24	Señales de aviso de parada en lugares visibles		
aut25	Equipo de megafonía para informar las paradas		

Observaciones indicar obstáculos y croquis:**Comentario:**

{
P
R
I
V
A
T
E
}

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector:	Tramo:	T.4	(3 de 3) AUTOBUS URBANO
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual
-----	-------------------------	-------------	------------------

Puertas

aut26	Ancho libre si son de un sentido >=		
aut27	Ancho libre si son de doble sentido >=		
aut28	Si dos puertas las hojas serán de ancho entre		
aut29	Con barras de asidero de altura entre		
aut30	Con apertura automática		
aut31	Avisadores acústicos y luminosos en accesos		
aut32	Dispositivo de seguridad si aprisionan algún objeto		

Área de pasajeros

Asientos			
aut33	Altura		
aut34	Anchura >=		
aut35	Separación entre respaldos >=		
aut36	Número de plazas reservadas >=		
aut37	Próximas a las puertas de entrada		

Zona de almacenamiento sillas de ruedas y utensilios

aut38	Espacio >=		
aut39	Situada cerca de las puertas de acceso accesibles		
aut40	Con un cinturón o anclaje de seguridad por plaza		

Mecanismos y varios

aut41	Con pulsador de petición de parada accesible		
aut42	Señalizadas las plazas y zonas reservadas		
aut43	Con barras y asideros en plazas y zonas reservadas		

Observaciones indicar obstáculos y croquis:

Comentario:

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector:	Tramo:	T.5	APARCAMIENTO EN VÍA PÚBLICA
CC.AA			

		Plaza	
COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual (indicar si está enfrentada con los vados)

Reserva de plazas

apa1	En vía pública			
apa2	Próximas a edificios de uso público			
apa3	Situadas cerca de los accesos peatonales			

Dimensiones mínimas en m

apa4	Plazas en batería			
apa5	Plazas en hilera			

Recorrido de acercamiento

apa6	mediante itinerario peatonal			
apa7	existe vado junto a la plaza			

Señalización

apa8	Símbolo internacional vertical			
apa9	Prohibido aparcar			
apa10	Símbolo internacional suelo			

Observaciones y croquis: (Es importante marcar en el plano su posición)

--

Leyenda:

PP: Paso de Peatones	PC: Pendiente calzada
SR Silla de Ruedas	IP: Itinerario peatonal

Comentario:

--

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector:	Tramo:	T.6	(1 de 3) TAXI
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual
-----	-------------------------	-------------	------------------

Acceso

tax1	Fácil, cómodo y seguro en SR		
tax2	Altura hueco para PMR en SR > =		
tax3	Anchura hueco para PMR en SR > =		
tax4	Si puerta acceso PMR abatible de eje vertical, ángulo apertura > =		
tax5	Puerta con enclavamiento impida cierre fortuito durante entrada / salida SR		

Superficie de alojamiento

tax6	Espacio interior para alojar como mínimo PMR en SR		
tax7	Longitud > =		
tax8	Ancho > =		
tax9	Altura libre interior sobre círculo de r > 400 mm, centro cabeza PMR en SR > =		
tax10	PMR en SR siempre alojado en sentido de la marcha		

Seguridad durante el viaje

tax11	Con un cinturón o anclaje de seguridad para SR soporte esfuerzos tracción, torsión y flexión y movimientos traslación y giro		
tax12	Anclaje sujetará SR por su chasis y al vehículo por chasis o bastidor		
tax13	Cinturón de seguridad para PMR, independiente cinturón SR		
tax14	Reposacabezas		

Observaciones y croquis:

--

Leyenda:

{ P R I V A T E }	SR = Silla de Ruedas
	CM = Castilla la Mancha
	E = Extremadura

Comentarios:

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector:	Tramo:	T.7	(2 de 3) TAXI
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual
-----	-------------------------	-------------	------------------

Rampa desmontable manual

tax15	Formará con la horizontal del punto de apoyo pendiente \leq		
tax16	Soportará en centro de su vano masa $> =$		
tax17	Ancho exterior $> =$		
tax18	Si dos canaletas separación interior \leq		
tax19	Si canaletas rebordes interior y exterior $> =$		
tax20	Piso antideslizante		
tax21	Canales de anchura $> =$		

Elementos de PMR que no viajan en SR

tax22	Si puerta acceso PMR abatible de eje vertical, ángulo apertura $> =$		
tax23	Asideros permitan entrada / salida y sentarse / levantarse		
tax24	Si altura piso taxi $>$ vehículos convencionales se dispondrá escalón en una puerta		
tax25	Lugar para SR dimensiones $> = 30 \times 110 \times 95$ cm		
tax26	Asideros contrastados con entorno que resistan carga $> =$		
tax27	Asientos altura en cm entre		
tax28	Máxima inclinación asiento		
tax29	Máxima inclinación respaldo con asiento		

Observaciones y croquis:

--

Leyenda:

{ P R I V A T E }	SR = Silla de Ruedas
	CM = Castilla la Mancha
	E = Extremadura

Comentarios:

{ P R I	tax17: Recomendándose un mínimo 800 mm (normativo en CM y E)
	tax15 en E ≤ 20 %. En CM ≤ 17 %..
	tax18 en E y en CM ≤ 300 mm.
	tax19 en E > 50 mm

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Itinerario/Sector:	Tramo:	T.8	(3 de 3) TAXI
CC.AA			

COD	Requerimiento normativo	Valor norma	Situación actual
-----	-------------------------	-------------	------------------

Plataforma elevadora

tax30	Soportará, con coeficiente de seguridad 1,4, masa > =		
tax31	Capacidad elevadora escrita en sitio visible		
tax32	Ancho exterior > =		
tax33	Longitud incluso alerones > =		
tax34	Velocidad < =		
tax35	Pulsadores de pulsión continua		
tax36	Botonera con botón de parada		
tax37	Doble detector de fin de recorrido en ambos sentidos		
tax38	Dispositivo automático de desconexión por calentamiento del motor		
tax39	Con accionamiento manual de emergencia para descenso vehículo - calzada		
tax40	Piso antideslizante		
tax41	Bordes con pintura fosforescente		
tax42	Bordes frontales con tope fijo o móvil altura > =		
tax43	Subida y bajada solamente si topes frontales desplegados		
tax44	Laterales exteriores reborde > =		
tax45	Con alerón abatible en los frontales cuando al usarse para carga y descarga pendiente <=		

Rampa escamoteable automática

tax46	Ancho exterior = hueco donde se instale		
tax47	Dispositivo de retroceso si toca obstáculo		
tax48	Puerta donde se halle rampa símbolo internacional de accesibilidad		
tax49	Carga > =		

Observaciones y croquis:

--

Leyenda:

{ P R I V A T E }	SR = Silla de Ruedas	CM = Castilla la Mancha	E = Extremadura	m/s = metros por segundo

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Web:	Subpágina	C.1	Página WEB: Principios generales
CC.AA.			

COD	Requerimiento normativo y propuesta de actuación	Situación actual (indicar si toda la página cumple, o en caso de incumplimiento en qué apartado de la misma)
Prioridad 1		
cw1	Si la página no es accesible, proporcione un enlace a una página alternativa que use las tecnologías del W3C, sea accesible, tenga información (o funcionalidad) equivalente y sea actualizada tan a menudo como la página (original) inaccesible.	
Prioridad 2		
cw2	Utilice las tecnologías del W3C cuando estén disponibles y sean apropiadas para la tarea, y use las últimas versiones en cuanto sean soportadas.	
cw3	Cree documentos que se ciñan a las gramáticas formales publicadas.	
cw4	Evite usar elementos obsoletos de las tecnologías del W3C.	
cw5	Proporcione metadatos para añadir información semántica a las páginas y los sitios.	
cw6	Hasta que las aplicaciones de usuario proporcionen la posibilidad de detener el refresco, no cree páginas que periódicamente se auto-refresquen.	
cw7	Hasta que las aplicaciones de usuario proporcionen la posibilidad de detener el re-direccionamiento automático, no utilice marcadores para redirigir las páginas automáticamente. En su lugar, configure el servidor llevar a cabo los re-direccionamientos.	
Prioridad 3		
cw8	Proporcione información sobre las colecciones de documentos (por ejemplo, los documentos que comprendan múltiples páginas).	
cw9	Identifique el lenguaje natural principal de un documento.	
Comentarios y observaciones:		

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Web:	Subpágina	C.2	Página WEB: Presentación y arquitectura
CC.AA.			
COD	Requerimiento normativo y propuesta de actuación	Situación actual (indicar si toda la página cumple, o en caso de incumplimiento en qué apartado de la misma)	
Prioridad 1			
cw10	Organice los documentos de forma que puedan ser leídos sin hojas de estilo. (Por ejemplo, cuando un documento HTML es interpretado sin las hojas de estilo asociadas, debe seguir siendo posible leer el documento.)		
cw11	Asegúrese de que toda la información transmitida a través del color está también disponible sin color.		
cw12	Titule cada marco para facilitar la identificación del marco y la navegación entre ellos.		
Cw13	Asegúrese de que los equivalentes para el contenido dinámico se actualizan cuando cambia el contenido dinámico.		
Prioridad 2			
Cw14	Use unidades relativas en vez de absolutas en los valores de los atributos del lenguaje de marcado y en los valores de las propiedades de las hojas de estilo.		
Cw15	Use hojas de estilo para controlar la disposición y la presentación.		
Cw16	Asegúrese de que, en las imágenes, las combinaciones de color del fondo y del primer plano contrastan lo suficiente cuando son vistas por alguien que tiene una deficiencia de percepción del color o que utiliza un monitor en blanco y negro.		
Cw17	Describa el propósito de los marcos y cómo se relacionan entre sí, si no resulta obvio sólo con los títulos de marco.		
Cw18	Asegúrese de que los contenidos dinámicos sean accesibles o proporcione una página o presentación alternativas.		
Cw19	No use tablas para maquetar, a menos que el contenido de la tabla tenga sentido cuando se represente en forma lineal. De lo contrario, si la tabla no se entiende, proporcione un equivalente alternativo (que puede ser una versión lineal del contenido de la tabla).		
Cw20	Si utiliza una tabla para maquetar, no utilice ningún marcado estructural para conseguir un efecto visual de formateo.		
Prioridad 3			
Cw21	Cree un estilo de presentación que sea consistente en todas las páginas.		
Cw22	Proporcione información de manera que los usuarios puedan recibir los documentos según sus preferencias. Por ejemplo: idioma, tipo de contenido, etc.		
Cw23	Asegúrese de que, en los textos, las combinaciones de color del fondo y del primer plano contrastan lo suficiente cuando son vistas por alguien que tiene una deficiencia de percepción del color o que utiliza un monitor en blanco y negro.		
Comentarios y observaciones:			

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Web:	Subpágina	C.3	Página WEB: Contenido textual
CC.AA.			

COD	Requerimiento normativo y propuesta de actuación	Situación actual (indicar si toda la página cumple, o en caso de incumplimiento en qué apartado de la misma)
-----	--	---

Prioridad 1

cw24	Utilice el lenguaje más claro y sencillo que sea apropiado para el contenido de un sitio.	
cw25	Identifique claramente los cambios en el lenguaje natural del texto de un documento y de cualquier texto equivalente (por ejemplo, en leyendas y subtítulos).	

Prioridad 2

cw26	Use elementos de encabezado para sugerir la estructura del documento y úselos siguiendo la especificación.	
cw27	Divida los bloques de información largos en grupos más manejables cuando resulte natural y apropiado.	
cw28	Utilice marcadores en vez de imágenes para transmitir información, si existe un lenguaje de marcado apropiado.	
cw29	Marque correctamente las listas y los ítem de lista.	
cw30	Marque las citas. No use el marcado de citas para efectos de formato tales como la sangría.	

Prioridad 3

cw31	Coloque información distintiva al comienzo de encabezados, párrafos, listas, etc.	
cw32	Especifique la expansión de cada abreviatura o acrónimo cuando aparezcan por primera vez en el documento.	
cw33	Complemente el texto con presentaciones gráficas o sonoras cuando ello facilite la comprensión de la página.	

Comentarios y observaciones:

--

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Web:	Subpágina	C.4	Página WEB: Elementos de navegación
CC.AA.			

COD	Requerimiento normativo y propuesta de actuación	Situación actual (indicar si toda la página cumple, o en caso de incumplimiento en qué apartado de la misma)
-----	--	---

Prioridad 1

--	--	--

Prioridad 2

cw34	Identifique claramente el objetivo de cada enlace.	
cw35	Proporcione información sobre la maquetación general de un sitio (por ejemplo, un mapa del sitio o tabla de contenidos).	
cw36	Utilice mecanismos de navegación de manera consistente.	

Prioridad 3

cw37	Hasta que las aplicaciones de usuario (incluidas las ayudas técnicas) representen de forma diferenciada los enlaces adyacentes, incluya caracteres imprimibles no enlazados (rodeados de espacios) entre los enlaces adyacentes.	
cw38	Proporcione barras de navegación para resaltar y dar acceso al mecanismo de navegación.	
cw39	Agrupe los enlaces relacionados, identificando el grupo (para las aplicaciones de usuario) y, hasta que las aplicaciones de usuario lo hagan, proporcione una manera de saltarse el grupo.	
cw40	Cree un orden lógico de tabulación a través de los enlaces, controles de formulario y objetos.	
cw41	Proporcione atajos de teclado para los enlaces importantes (incluyendo los de los mapas de imagen de tipo cliente), controles de formulario y grupos de controles de formulario.	
cw42	Si proporciona funciones de búsqueda, facilite diferentes tipos de búsquedas para diversos niveles de habilidad y preferencias.	
cw43	Proporcione un medio para saltar sobre un "ASCII art" que ocupa varias líneas.	

Comentarios y observaciones:

--

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Web:	Subpágina	C.5	Página WEB: Imágenes, gráficos y multimedia
CC.AA.			

COD	Requerimiento normativo y propuesta de actuación	Situación actual (indicar si toda la página cumple, o en caso de incumplimiento en qué apartado de la misma)
-----	--	---

Prioridad 1

cw44	Proporcione un texto equivalente para todo elemento no textual (p. ej. a través de "alt", "longdesc" o en el contenido del elemento). Esto incluye: imágenes, representaciones gráficas del texto (incluyendo símbolos), áreas de mapas de imagen, animaciones (por ejemplo, GIFs animados), "applets" y objetos programados, "ASCII art", marcos, scripts, imágenes usadas como viñetas en las listas, espaciadores, botones gráficos, sonidos (ejecutados con o sin la interacción del usuario), archivos exclusivamente auditivos, pista sonora del vídeo y vídeos.	
cw45	Proporcione mapas de imagen controladas por el cliente en vez de por el servidor, excepto cuando las áreas no puedan ser definidas con una forma geométrica.	
cw46	Proporcione enlaces redundantes en formato texto para cada área activa de un mapa de imagen del servidor.	
cw47	Hasta que las aplicaciones de usuario puedan leer en voz alta, automáticamente, el texto equivalente de la pista visual de una presentación multimedia, proporcione una descripción sonora de la información importante de la pista visual.	
cw48	Sincronice con la presentación, equivalentes alternativos (p. ej. subtítulos o descripciones sonoras de la pista visual) para cualquier presentación multimedia tempo-dependiente (p. ej. una película o animación).	

Prioridad 2

--	--	--

Prioridad 3

cw49	Hasta que las aplicaciones de usuario interpreten los textos equivalentes de los enlaces de los mapas de imagen de tipo cliente, proporcione enlaces redundantes, en formato texto, para cada zona activa del mapa de imagen de tipo cliente.	
-------------	---	--

Comentarios y observaciones:

--

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Web:	Subpágina	C.6	Página WEB: Tablas y formularios
CC.AA.			

COD	Requerimiento normativo y propuesta de actuación	Situación actual (indicar si toda la página cumple, o en caso de incumplimiento en qué apartado de la misma)
-----	--	---

Prioridad 1

cw50	En las tablas de datos, identifique los encabezados de fila y columna.	
cw51	Para las tablas de datos que tengan dos o más niveles lógicos de encabezados de fila o columna, utilice marcadores para asociar las celdas de datos con las celdas de encabezado.	

Prioridad 2

cw52	Hasta que las aplicaciones de usuario soporten asociaciones explícitas entre las etiquetas y los controles de formulario, para todos los controles de formulario con etiquetas implícitamente asociadas, asegúrese de que la etiqueta está colocada adecuadamente.	
cw53	Asocie etiquetas explícitamente con sus controles.	

Prioridad 3

cw54	Proporcione resúmenes de las tablas.	
cw55	Proporcione abreviaturas para las etiquetas de los encabezamientos.	
cw56	Hasta que las aplicaciones de usuario (incluidas las ayudas técnicas) interpreten correctamente los textos contiguos, proporcione un texto alternativo lineal (en la misma página o en alguna otra) para todas las tablas que presenten el texto en columnas paralelas y desplazan el texto automáticamente a la siguiente línea cuando no cabe en la misma.	
cw57	Hasta que las aplicaciones de usuario manejen correctamente los controles vacíos, incluya caracteres por omisión en los campos de edición y áreas de texto.	

Comentarios y observaciones:

--

Anexo C

FICHAS DE EVALUACIÓN DE LA ACCESIBILIDAD

Web:	Subpágina	C.7	Página WEB: Scripts y objetos de programación
CC.AA.			

COD	Requerimiento normativo y propuesta de actuación	Situación actual (indicar si toda la página cumple, o en caso de incumplimiento en qué apartado de la misma)
-----	--	---

Prioridad 1

cw58	Hasta que las aplicaciones de usuario permitan al usuario controlarlo, evite provocar el parpadeo de la pantalla.	
cw59	Asegúrese de que las páginas pueden seguir siendo usadas cuando los scripts, applets u otros objetos de programación se desconectan o no son soportados. Si esto no es posible, proporcione información equivalente en una página alternativa accesible.	
cw60	Cree los elementos de programación tales como scripts y applets de manera que sean directamente accesibles o compatibles con las ayudas técnicas.	

Prioridad 2

cw61	Hasta que las aplicaciones de usuario permitan al usuario controlar el destello, evite que el contenido destelle (por ejemplo, los cambios en la presentación a ritmo regular, como si se encendiera y apagase).	
cw62	Hasta que las aplicaciones de usuario permitan congelar el contenido en movimiento, evite el movimiento en las páginas.	
cw63	Hasta que las aplicaciones de usuario permitan a los usuarios desactivar la generación de ventanas, no provoque que aparezcan llamadas emergentes u otras ventanas y no cambie el foco de la ventana actual sin informar antes al usuario.	
cw64	Asegúrese de que cualquier elemento que tenga su propia interfaz pueda manejarse de forma independiente del tipo de dispositivo.	
cw65	Para los scripts y applets, asegúrese de que la ejecución de los manejadores de evento sea independiente del tipo de dispositivo. (Este punto incluye el 9.3).	
cw66	Para los scripts, especifique manejadores de evento lógicos en vez de manejadores de evento dependientes del dispositivo.	

Prioridad 3

--	--	--


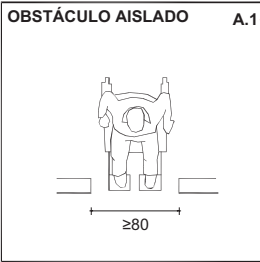
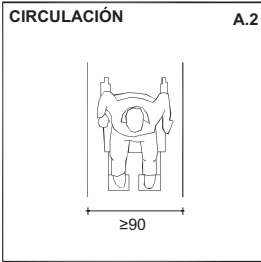
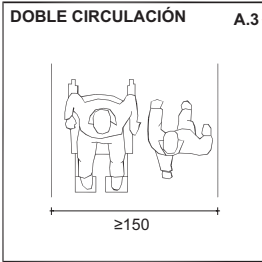

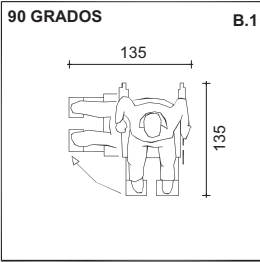
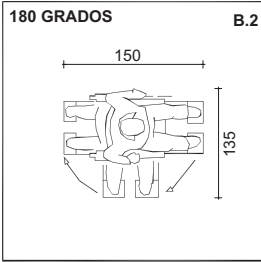
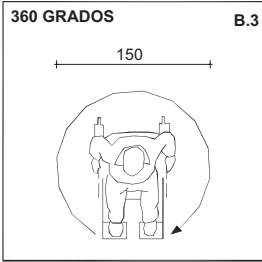

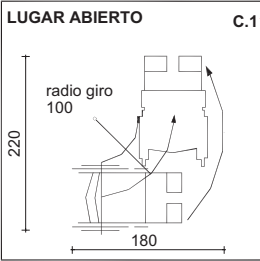
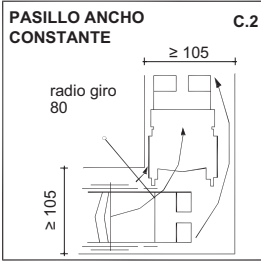
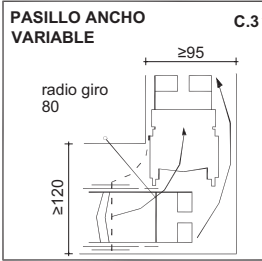

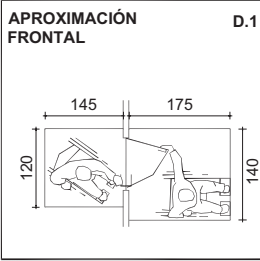
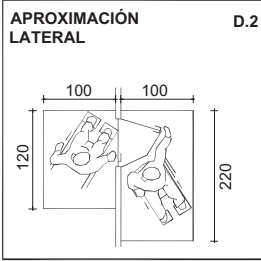

Comentarios y observaciones:

--

Anexo D

DIFICULTAD DE MANIOBRA

PARÁMETROS DE REFERENCIA

A		EN LINEA RECTA	OBSTÁCULO AISLADO A.1	CIRCULACIÓN A.2	DOBLE CIRCULACIÓN A.3
					
B		ROTACIÓN	90 GRADOS B.1	180 GRADOS B.2	360 GRADOS B.3
					
C		GIRO	LUGAR ABIERTO C.1	PASILLO ANCHO CONSTANTE C.2	PASILLO ANCHO VARIABLE C.3
					
D		PASAR PUERTA	APROXIMACIÓN FRONTAL D.1	APROXIMACIÓN LATERAL D.2	
					
E		TRANSFERENCIA	1ª CONDICIÓN Barra al alcance E.1	2ª CONDICIÓN Nivel asiento E.2	3ª CONDICIÓN Espacio de aproximación E.3
			